



Reorientação Curricular do 1º ao 9º ano

Currículo em Debate - Goiás

SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS - CONVITE À AÇÃO

LÍNGUA ESTRANGEIRA

LÍNGUA INGLESA

VERSÃO PRELIMINAR

7.8.2

Governador do Estado de Goiás
Alcides Rodrigues Filho

Secretaria de Estado da Educação
Milca Severino Pereira

Superintendente de Educação Básica
José Luiz Domingues

Núcleo de Desenvolvimento Curricular
Flávia Osório da Silva
Maria do Carmo Ribeiro Abreu

Coordenadora do Ensino Fundamental
Maria Luíza Batista Bretas Vasconcelos

Gerente Técnico-Pedagógica do 1º ao 9º ano
Maria da Luz Santos Ramos

Elaboração do Documento
Equipe do Núcleo de Desenvolvimento Curricular

Equipe de Apoio Pedagógico
Maria Soraia Borges, Wilmar Alves da Silva

Equipe Técnica das Subsecretarias Regionais de Educação do Estado de Goiás

Anápolis, Aparecida de Goiânia, Campos Belos, Catalão, Ceres, Formosa, Goianésia, Goiás, Goiatuba, Inhumas, Iporá, Itaberaí, Itapaci, Itapuranga, Itumbiara, Jataí, Jussara, Luziânia, Metropolitana, Minaçu, Mineiros, Morrinhos, Palmeiras de Goiás, Piracanjuba, Piranhas, Pires do Rio, Planaltina de Goiás, Porangatu, Posse, Quirinópolis, Rio Verde, Rubiataba, Santa Helena de Goiás, São Luís de Montes Belos, São Miguel do Araguaia, Silvânia, Trindade, Uruaçu

Equipes escolares

Diretores, secretários, coordenadores pedagógicos, professores, funcionários, alunos, pais e comunidade

Assessoria (6º ao 9º ano)

Centro de Estudos e Pesquisas em Educação, Cultura e Ação Comunitária (CENPEC)
Presidente do Conselho Administrativo: Maria Alice Setubal

Superintendente: Maria do Carmo Brant de Carvalho

Coordenadora Técnica: Maria Amábile Mansutti
Gerente de Projetos: Anna Helena Altenfelder
Coordenadora de Projeto: Meyri Venci Chieffi
Assessoria Pedagógica: Maria José Reginato
Assessoria da Coordenação: Adriano Vieira
Assessoria por área de conhecimento: Adriano Vieira (Educação Física), Anna Josephina Ferreira Dorsa (Matemática), Antônio Aparecido Primo (História), Conceição Aparecida Cabrini (História), Flávio Augusto Desgranges (Teatro), Humberto Luís de Jesus (Matemática), Isabel Marques (Dança), Lenir Morgado da Silva (Matemática), Luiza Esmeralda Faustini (Língua Inglesa), Margarete Artacho de Ayra Mendes (Ciências), Maria Terezinha Teles Guerra (Arte), Silas Martins Junqueira (Geografia)
Apoio Administrativo: Solange Jesus da Silva

Parceria

Fundação Itaú Social
Vice-Presidente: Antonio Jacinto Matias
Diretora: Ana Beatriz Patrício
Coordenadoras do Programa: Isabel Cristina Santana e Maria Carolina Nogueira Dias

Docentes da UFG, PUC-GO e UEG

Adriano de Melo Ferreira (Ciências/UEG), Agostinho Potenciano de Souza (Língua Portuguesa/UFG), Alice Fátima Martins (Artes Visuais/UFG), Anegleyce Teodoro Rodrigues (Educação Física/UFG), Darcy Cordeiro (Ensino Religioso/CIERGO), Denise Álvares Campos (CEPAE/UFG), Eliane Carolina de Oliveira (Língua Inglesa/UEG), Eduardo Gusmão de Quadros (Ensino Religioso/PUC-GO), Eguimar Felício Chaveiro (Geografia/UFG), Lucielena Mendonça de Lima (Letras/UFG), Maria Bethânia S. Santos (Matemática/UFG), Noé Freire Sandes (História/UFG)

Digitação e Formatação de Texto (versão preliminar)

Equipes das áreas do Núcleo de Desenvolvimento Curricular

SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS: REFERENCIAL METODOLÓGICO PARA O TRABALHO COM GÊNEROS DISCURSIVOS NAS AULAS DE LÍNGUA INGLESA

Ana Christina de Pina Brandão¹
Ana Paula Gomes de Oliveira²
Lucilélia Lemes de Castro Silva Nascimento³
Margaret Maria de Melo⁴

Professor (a),

É com prazer que apresentamos a você, a versão preliminar das sequências didáticas elaboradas para o trabalho com gêneros textuais nos anos finais da 2ª Fase do Ensino Fundamental, conforme as expectativas de aprendizagem de Língua Estrangeira do Caderno 5 da série: Currículo em Debate - Reorientação Curricular do 1º ao 9º ano.

As referidas sequências foram planejadas com o intuito de subsidiar sua prática pedagógica no ensino de Língua Inglesa tendo a compreensão e a produção de diferentes gêneros textuais orais e escritos como eixo norteador desse ensino.

Conforme destacamos no caderno 6, – série Currículo em Debate - Reorientação Curricular do 1º ao 9º ano - Sequências Didáticas - Convite à Ação - Língua Inglesa – e conforme você irá perceber, todas as atividades das sequências didáticas estão ligadas entre si dentro de três etapas, as quais citamos: o diagnóstico dos conhecimentos prévios, a ampliação e a sistematização dos conhecimentos.

O diagnóstico dos conhecimentos prévios tem o objetivo de verificar aquilo que o estudante já sabe sobre o que se propõe ensinar. Essa etapa é importante para valorizar os conhecimentos já adquiridos em outras situações de aprendizagem – formais ou não – e de considerá-los nas próximas atividades e etapas da sequência didática. A ampliação dos

¹ Especialista em Ensino e Aprendizagem de Língua Inglesa (UEG).

² Mestre em Linguística Aplicada (UnB).

³ Especialista em Educação Inclusiva (UEG).

⁴ Especialista em Literatura Brasileira e Orientação Educacional (UNIVERSO).

conhecimentos é a etapa em que o estudante, no caso do ensino por meio de gêneros textuais, lê outros exemplares do gênero, identifica novas características, reconhece suas marcas linguísticas e sua situação de produção comparando os conhecimentos já adquiridos nas etapas anteriores e os adquiridos nesta etapa. Por fim, a sistematização dos conhecimentos é a etapa em que se organiza e sistematiza os conhecimentos dos estudantes sobre o gênero que se propôs ensinar.

Frente o exposto, esperamos que as sequências didáticas ora apresentadas sejam vivenciadas em suas aulas e que possam ser utilizadas como modelo para a elaboração de outras sequências.

REFERÊNCIAS

CRISTOVÃO, V. L. L.; FERRARINI, M. A; PETRECHE, C.R.C; SILVA, M. M da S. *Elaboração de sequências didáticas para o ensino de língua estrangeira – uma produção coletiva.* Universidade Estadual de Londrina. Disponível em: <http://www3.unisul.br/paginas/ensino/pos/linguagem/cd/Port/132.pdf>. Acesso em: 09 de julho de 2009.

Línguas estrangeiras e o ensino dos gêneros discursivos: referenciais para um trabalho com foco na função social da linguagem. In: Reorientação Curricular do 1º ao 9º ano. Currículo em Debate. Caderno 5. Expectativas de aprendizagem – convite à reflexão e à ação. Secretaria de Estado da Educação de Goiás. Goiânia, 2006.

Reorientação Curricular do 1º ao 9º ano. Currículo em Debate. Caderno 6. Sequências Didáticas. Convite à Ação - Língua Inglesa - Secretaria de Estado da Educação de Goiás. Goiânia, 2009.

HISTÓRIAS EM QUADRINHOS – 8º ANO

ÁREA DO CONHECIMENTO: LÍNGUA ESTRANGEIRA/INGLÊS

Ana Christina de Pina Brandão⁵
Ana Paula Gomes de Oliveira⁶
Lucilélia Lemes de Castro S. Nascimento⁷
Margaret Maria de Melo⁸

APRESENTAÇÃO

Nesta sequência didática apresentamos algumas atividades para o trabalho com o gênero textual *Histórias em Quadrinhos*⁹. Nossos objetivos são o de explorar o uso de estratégias para a leitura de exemplares do referido gênero textual, o reconhecimento dos elementos que o constituem, além de ampliar conhecimentos com relação a algumas estruturas linguísticas da língua alvo

O trabalho com HQs justifica-se por ser esse um gênero de texto que trata de temas variados, possui linguagem acessível e personagens interessantes. Autores como Quino, criador de Mafalda, utilizam os quadrinhos para fazer denúncias e criticar situações políticas, sociais e culturais. Situações essas que devem ser discutidas com os estudantes, já que não consideramos aqui e nas demais sequências didáticas a leitura como mera decodificação do código linguístico, mas, sim, como habilidade essencial para o desenvolvimento intelectual e cultural dos alunos.

Além de publicadas em jornais e revista, as HQs também circulam em diversos *sites* da internet e tem quadros, balões, onomatopéias e metáforas visuais como alguns dos elementos que as compõem. Durante a leitura desta sequência e nos anexos da mesma,

⁵ Especialista em ensino e aprendizagem de Língua Inglesa (UEG).

⁶ Mestre em Linguística Aplicada (UnB).

⁷ Mestranda em Psicologia (UCG), Especialista em Educação Inclusiva (UEG).

⁸ Especialista em Literatura Brasileira e Orientação Educacional (UNIVERSO).

⁹ Sempre que nos referirmos ao termo ‘História em Quadrinho’, utilizaremos a sigla HQ, ou HQs para o plural do referido construto.

você encontrará maiores informações a respeito desses elementos e dos autores e personagens das tirinhas escolhidas para as atividades aqui propostas.

CONTEÚDOS:

Histórias em Quadrinhos (Tirinhas)

Tempos verbais

Marcas linguísticas: onomatopéias e recursos de humor.

AULAS PREVISTAS: 08¹⁰

RECURSOS DIDÁTICOS: tirinhas em quadrinho em língua portuguesa e língua inglesa;

EXPECTATIVAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM:

- Utilizar conhecimentos prévios para reconhecer o tipo de gênero discursivo textual estudado;
- Reconhecer as marcas linguísticas e as características do gênero em estudo;
- Ler e interpretar textos observando os elementos típicos (marcas linguísticas e características) presentes nos textos do gênero em estudo;
- Utilizar os recursos não verbais assim como palavras cognatas e as estruturas gramaticais já aprendidas para auxiliar na leitura e compreensão de textos do gênero em estudo;
- Discutir possíveis questões sociais, históricas e econômicas abordadas nas tiras em quadrinhos;
- Ampliar conhecimentos a respeito de tempos verbais da língua alvo;
- Montar uma tirinha em quadrinho a partir da leitura das imagens e das marcas linguísticas do gênero em questão;
- Criar uma tirinha a partir da leitura de uma narrativa curta utilizando os conhecimentos adquiridos sobre o gênero em estudo.

¹⁰ O número previsto de aulas poderá variar, uma vez o desenvolvimento das atividades propostas pode variar de acordo com o ritmo de aprendizagem de seus alunos.

DIAGNÓSTICO DOS CONHECIMENTOS PRÉVIOS

Atividade: Vocês lêem tirinhas?

Número previsto de aulas: 01

Expectativas de ensino e aprendizagem:

- Utilizar conhecimentos prévios para reconhecer o tipo de gênero textual estudado.

Professor (a), consideramos ser relevante conversar com os estudantes sobre o gênero textual que será estudado, o número de aulas previstas para a realização das atividades planejadas e a importância de trabalhar com as tirinhas em língua inglesa.

Em seguida, dê início à atividade perguntando aos estudantes se eles costumam ler tirinhas, com qual frequência o fazem, quais personagens mais gostam, etc. Organize a classe em grupos de até quatro pessoas. Entregue para cada grupo três tipos diferentes de tirinhas, conforme exemplificamos a seguir. Nosso objetivo é diagnosticar os conhecimentos dos estudantes a respeito do gênero em estudo, objetivando verificar quais de seus elementos conseguem perceber. Portanto, é relevante disponibilizar-lhes mais de um exemplar de tirinhas de modo que os objetivos propostos sejam, de fato, alcançados.

Solicite aos alunos (as) para lerem as tirinhas e conversarem brevemente nos grupos sobre as mesmas destacando:

- ✓ as semelhanças entre elas;
- ✓ Se as três abordam o mesmo tema;
- ✓ Se apresentam o mesmo número de quadros;
- ✓ Se há onomatopéias, balões, etc.
- ✓ Que tipo de linguagem é utilizada;
- ✓ Como as sensações e os estados emocionais das personagens são representados.

Peça para que os grupos socializem suas discussões e incentive todos a participarem. Faça outros questionamentos, caso seja necessário, com o intuito de enriquecer a discussão tais como:

- ✓ Os balões são iguais?
- ✓ Há onomatopéias nas três tirinhas? Por que acham que isso acontece?
- ✓ Elas são engraçadas? Há humor presente nas três tirinhas lidas?

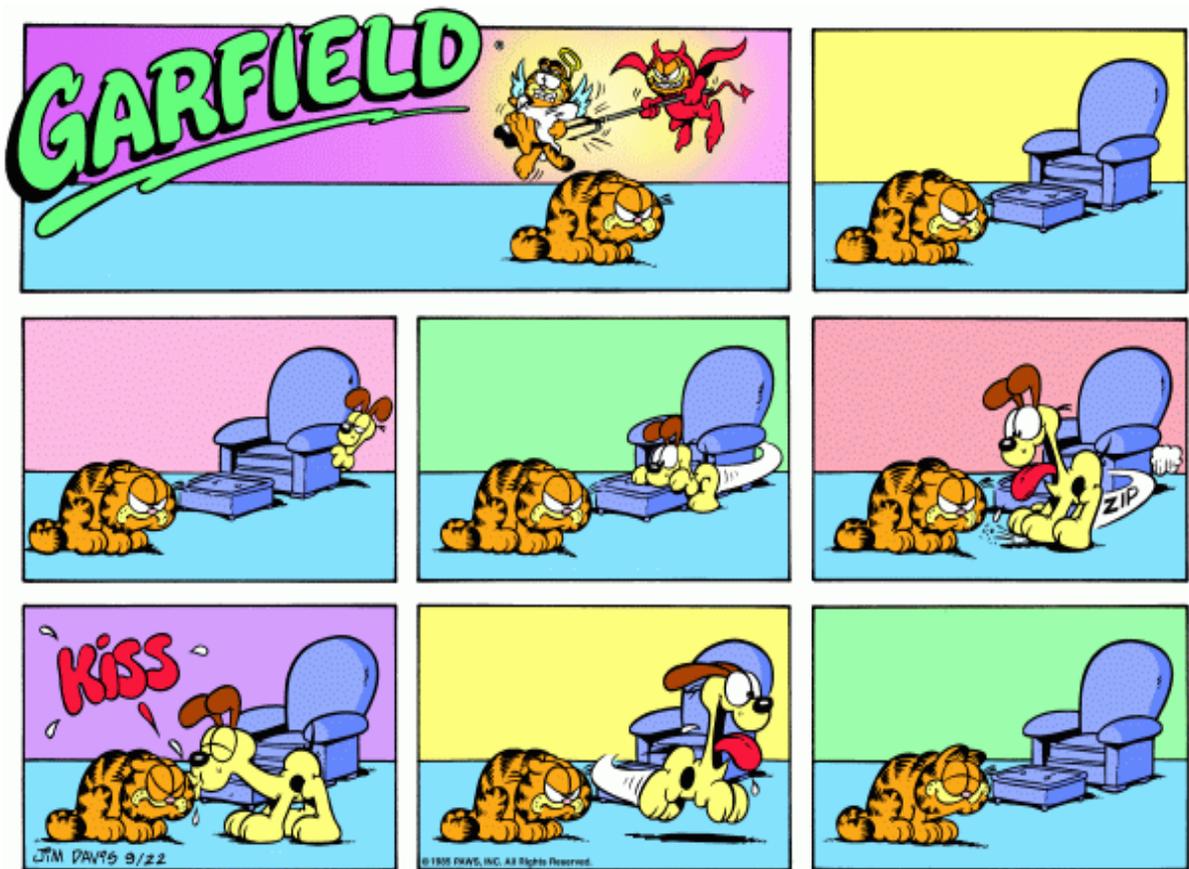
Após a discussão, escreva no quadro a seguinte frase: What do you already know about comics? Diga para que respondam a essa questão tendo como referência as discussões feitas durante a aula e a experiência que possuem enquanto leitores desse gênero. Escreva o que disserem também no quadro e diga para copiarem as anotações em seus cadernos.

Partiremos, em seguida, para as atividades de ampliação dos conhecimentos.





Disponível em: <http://www.mineirada.com.br/humor/hagar/hagar2.gif>



Disponível em: <http://www.geocities.com/EnchantedForest/Glade/8938/pizzacomix.gif>

AMPLIAÇÃO DOS CONHECIMENTOS

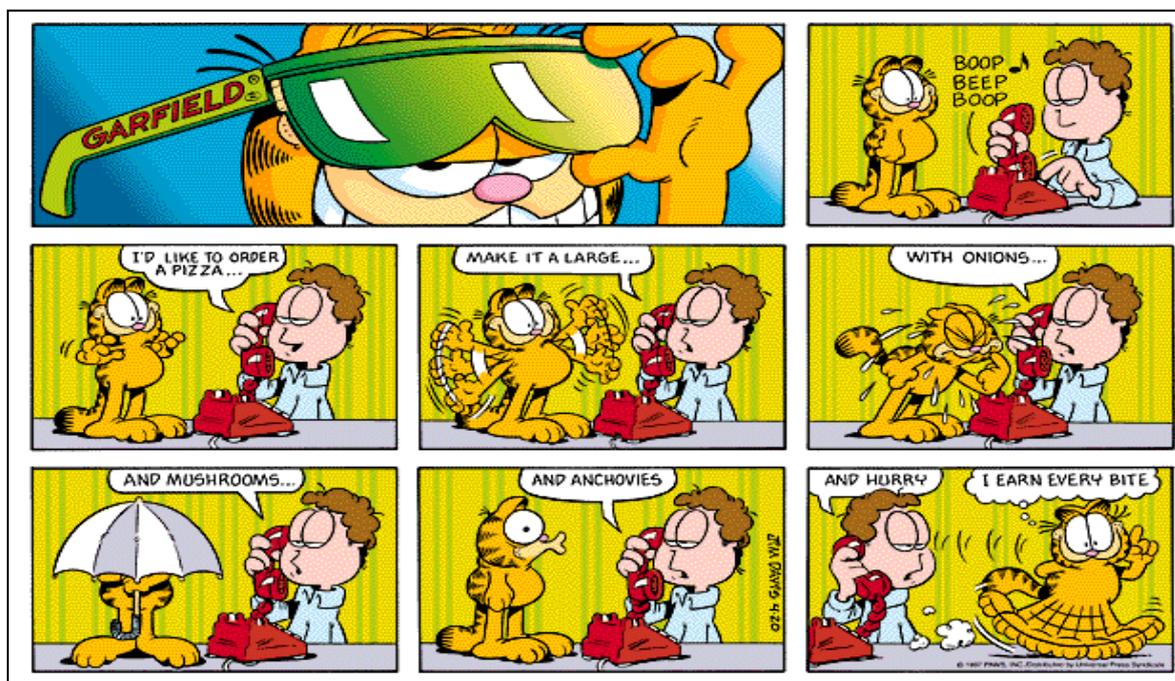
Atividade: Lendo tirinhas em língua inglesa

Aulas previstas: 01

Expectativas de aprendizagem:

- Reconhecer as marcas linguísticas e as características do gênero em estudo;
- Utilizar os recursos não verbais assim como palavras cognatas e as estruturas linguísticas já aprendidas para auxiliar na leitura e compreensão de textos dos gêneros em estudo.

Para esta atividade, utilizaremos uma tirinha de Garfield – conforme destacamos a seguir – personagem criado pelo cartunista Jim Davis. Nossa intenção é trabalhar com as características e as marcas linguísticas presentes nos textos desse gênero. Organize seus estudantes em duplas e dê para cada uma delas a cópia da tirinha. Peça para que leiam a tirinha e comentem sobre ela. Em seguida, faça oralmente as seguintes perguntas:



Disponível em: <http://www.geocities.com/EnchantedForest/Glade/8938/pizzacomic.gif>

- ✓ As tirinhas lidas na aula anterior se assemelham a essa tirinha? No que se parecem?

- ✓ Os balões são diferentes? Há onomatopéias?]

Faremos agora a leitura da tirinha dividindo-a em três etapas: pré-leitura, leitura e pós-leitura.

Pré leitura

Discuta brevemente com os estudantes as expressões e os gestos dos personagens:

- ✓ Garfield (o gato) parece estar triste? Angustiado? Nervoso? Feliz?
- ✓ Seus gestos são exagerados? É possível prever o que ele está tentando expressar por meio deles?

Professor (a),

Atente-se para o fato de que é fundamental avaliar seus estudantes em todas as etapas de uma sequência didática. Observe as expectativas de aprendizagem pretendidas e verifique se seus estudantes as têm alcançado ou ao menos se aproximado delas. Caso contrário, considere outras atividades e faça as intervenções que julgar necessárias.

Leitura

Agora peça para que as duplas leiam o texto e respondam às seguintes questões em seus cadernos:

Com relação à tirinha:

1. O autor utilizou-se de onomatopéias? Que som ou quais sons elas estão reproduzindo?
2. Quantos quadrinhos há na tirinha?
3. Os balões são todos iguais? Em sua opinião por que o balão de Garfield é diferente do balão de John?

4. Já discutimos que os gestos de Garfield são exagerados, você foi capaz de compreender cada um deles?

Com relação ao texto:

1. Há palavras cognatas e conhecidas?
2. É possível deduzir o significado das palavras que você não conhece?
3. O que você compreendeu? Do que, de fato, se trata a tirinha?

Peça para que os estudantes socializem as respostas das perguntas. Em seguida, pergunte-lhes se é possível perceber quais as principais características das tirinhas em quadrinhos. Veja que balões são características das tirinhas, mas os tipos de balões e o que eles expressam já são considerados marcas linguísticas. Abaixo, destacamos um quadro com os elementos constitutivos desse gênero textual para a ampliação de seus conhecimentos acerca dele. Já os estudantes deverão se apropriar de tais elementos no decorrer das leituras feitas.

QUADRO DEMONSTRATIVO

CARACTERÍSTICAS DAS “TIRINHAS”	MARCAS LINGUÍSTICAS	TEMÁTICAS
<p>- DE 1 ATÉ 8 QUADRINHOS; - CAPÍTULOS NARRATIVOS SEQUÊNCIAIS.</p>	<p>- TIPOS DE BALÕES QUE EXPRESSAM O HUMOR DA PERSONAGEM, SUSTO, MEDO, FRIEZA, ETC.</p>	<p>- SÁTIRAS DE ASPECTOS ECONÔMICOS E POLÍTICOS.</p>
<p>- FECHADAS (APENAS UM EPISÓDIO POR DIA); - DESENHOS BALÕES OU LEGENDAS.</p>	<p>- METÁFORAS VISUAIS: (FUMACINHAS, TRAÇOS, ETC.); - ONOMATOPÉIAS: DESCRIÇÃO DO SOM DOS OBJETOS.</p>	<p>- TIRAS-PIADAS (POSSIBILIDADE DE DUPLA INTERPRETAÇÃO).</p>
<p>- A PROGRESSÃO TEMPORAL SE ORGANIZA QUADRO A QUADRO.</p>	<p>- PALAVRAS ESCRITAS EM NEGRITO, CAIXA ALTA, ITÁLICO, ETC.</p>	<p>- TIRAS EPISÓDIOS: HUMOR DESENVOLVIDO EM UMA DETERMINADA SITUAÇÃO.</p>

Pergunte agora sobre o texto, se foi possível compreender todas as palavras e, caso não tenha sido, se as palavras não conhecidas prejudicaram a compreensão do mesmo.

Professor (a),

Sugerimos a confecção de flashcards com imagens representativas das palavras que você supor ou ter certeza de que os seus alunos e alunas não conheçam. Assim, os estudantes poderão associar as palavras ou as frases às imagens, ao invés de, meramente, ser-lhes dito o significado de tais construtos. Outra possibilidade é o uso de dicionários, mas para utilizá-los, é fundamental que você os tenha em quantidade suficiente para serem utilizados por todos os estudantes ou pelas duplas ou grupos de trabalho.

Peça agora para que digam quais ingredientes Garfield quer em sua pizza tamanho família.



JIM DAVIS

Cartunista norte-americano (1945-), nasceu em Indiana e passou a infância numa fazenda em companhia de 25 gatos, o que mais tarde o influencia na criação de seu mais famoso personagem, o gato Garfield.

Jim formou-se em publicidade pela Ball State University. Em 1969 criou a primeira história em quadrinhos e a publicou num jornal de sua cidade. O novo personagem, o inseto Gnorm Gnat, não alcançou grande êxito, mas mesmo assim durou cinco anos. Garfield surgiu em 1978 quando Jim percebeu que havia no mercado poucas tirinhas sobre gatos. Gordo, preguiçoso e egoísta, Garfield se tornou um fenômeno, suas tiras são publicadas em mais de 2,4 mil jornais com suas histórias traduzidas para mais de 26 idiomas.

Em 1983, Davis recebeu o prêmio oferecido pela National Cartoonists Society, dos Estados Unidos (EUA), para a melhor tira humorística. No mesmo ano, os dois desenhos animados de Garfield produzidos para a televisão ganharam um Emmy, prêmio considerado o Oscar da TV americana. Depois que se casou, Davis não cria mais gatos, pois sua mulher, Carolyn, é alérgica a eles. Garfield, porém, faz sucesso até hoje.

FONTE: www.algosobre.com.br/biografias/jim-davis.html

Pós-leitura

Pergunte aos estudantes se gostaram da tirinha lida e o que foi mais interessante e engraçado. Pergunte também se costumam ler as histórias sobre Garfield e o porquê de suas tirinhas possuírem tantos leitores.

Para finalizar, diga para que as duplas de alunos (as) que realizaram a leitura pesquisem sobre a vida e a carreira do criador de Garfield, Jim Davis, para a próxima aula. Como você pôde notar, destacamos algumas informações a respeito desse cartunista. Você poderá compartilhá-las com os estudantes, caso os mesmos não tenham como fazer a pesquisa solicitada ou para complementar o que eles pesquisarem sobre o referido cartunista.

Atividade: Quais são seus planos para o futuro?

Aulas previstas: 03

Expectativas de aprendizagem:

- Utilizar os recursos não verbais assim como palavras cognatas e as estruturas linguísticas já aprendidas para auxiliar na leitura e compreensão de textos dos gêneros em estudo;
- Discutir possíveis questões sociais, históricas e econômicas abordadas nas tiras em quadrinhos;
- Ampliar conhecimentos a respeito de tempos verbais da língua alvo;
- Utilizar os tempos verbais *to be going to* e *Will* para expressar planos futuros.

Professor (a),

Solicite aos estudantes para socializarem a pesquisa que fizeram sobre Jim Davis. Em seguida, dê início a esta atividade que tem como objetivo a leitura de duas tirinhas em que Mafalda e Susanita, personagens de Quino, discutem seus pontos de vista a respeito do mundo e dos planos que Susanita traçou para sua vida. Pretendemos com a leitura da primeira tirinha, que está escrita em língua portuguesa, facilitar a compreensão da segunda

tirinha, escrita em língua inglesa, proporcionando aos estudantes o reconhecimento das características da personalidade das referidas personagens.

- ✓ Vocês conhecem as duas personagens?
- ✓ São jovens? Que idade aparentam ter?
- ✓ Quem é o autor da tirinha? Vocês já ouviram falar sobre ele?

Aproveite este momento para fazer comentários a respeito de Quino: nacionalidade, em que época criou 'Mafalda', etc. Diga aos estudantes para lerem a tirinha, e em seguida, faça os seguintes questionamentos:



Quino, ou Joaquín Salvador Lavado, nasceu no dia 17 de julho. Desde pequeno, seus familiares começaram a chamá-lo de Quino para diferenciá-lo de seu tio Joaquín Tejón, pintor e desenhista publicitário, com quem aos 03 anos descobriu sua vocação. Na década de 40, perde seu pai e sua mãe. Termina a escola primária e decide inscrever-se na Escola de Belas Artes de Mendoza, a qual abandonaria por anos para dedicar-se a desempenhar quadrinhos e humor. Em 1954, instala-se precariamente em Buenos Aires e perambula pelas redações de todos os jornais e revistas em busca de emprego.

A revista *Esto Es* publica sua primeira página de humor gráfico. Desde então e até o dia de hoje seus desenhos humorísticos continuam sendo publicados, ininterruptamente, numa infinidade de jornais e revistas da América Latina e Europa. Em 1960 casa-se com Alicia Colombo. A lua de mel, no Rio de Janeiro, proporcionou-lhe a primeira viagem para um país estrangeiro.

Em 1963 lança seu primeiro livro de humor, *Mundo Quino*, uma recopilación de desenhos de humor gráfico mudos. Em 1964 aparece *Mafalda* pela primeira vez e a partir daí foram lançados vários livros na Argentina e no exterior. Viajou a vários países divulgando seu trabalho e recebeu diversos prêmios de nível internacional, entre eles o de desenhista do ano, em 1982. Atualmente publica seus desenhos na revista semanal do jornal Clarín.

Mafalda

É a obra-prima de Quino. Através da personagem de uma garotinha aparentemente inocente e de seus amigos, o desenhista reflete sobre a política, a economia e a sociedade em geral, sempre com um toque de humor. *Mafalda* foi traduzida a 10 idiomas, exportada a vários países, foi garota-propaganda de campanhas da UNICEF, motivo de cartões-postais e de selos argentinos.

Apesar de os primeiros livros terem sido lançados na década de 60, pode-se encontrá-los ainda hoje nas bancas de jornais de Buenos Aires, provando que o prazer de ler *Mafalda* é sempre atual.

Fonte: <http://www.mibasquerido.com.ar/Personagens04.htm>



Fonte: **Mafalda 01** – Editora Martins Fontes – São Paulo - 2ª edição, 2005.

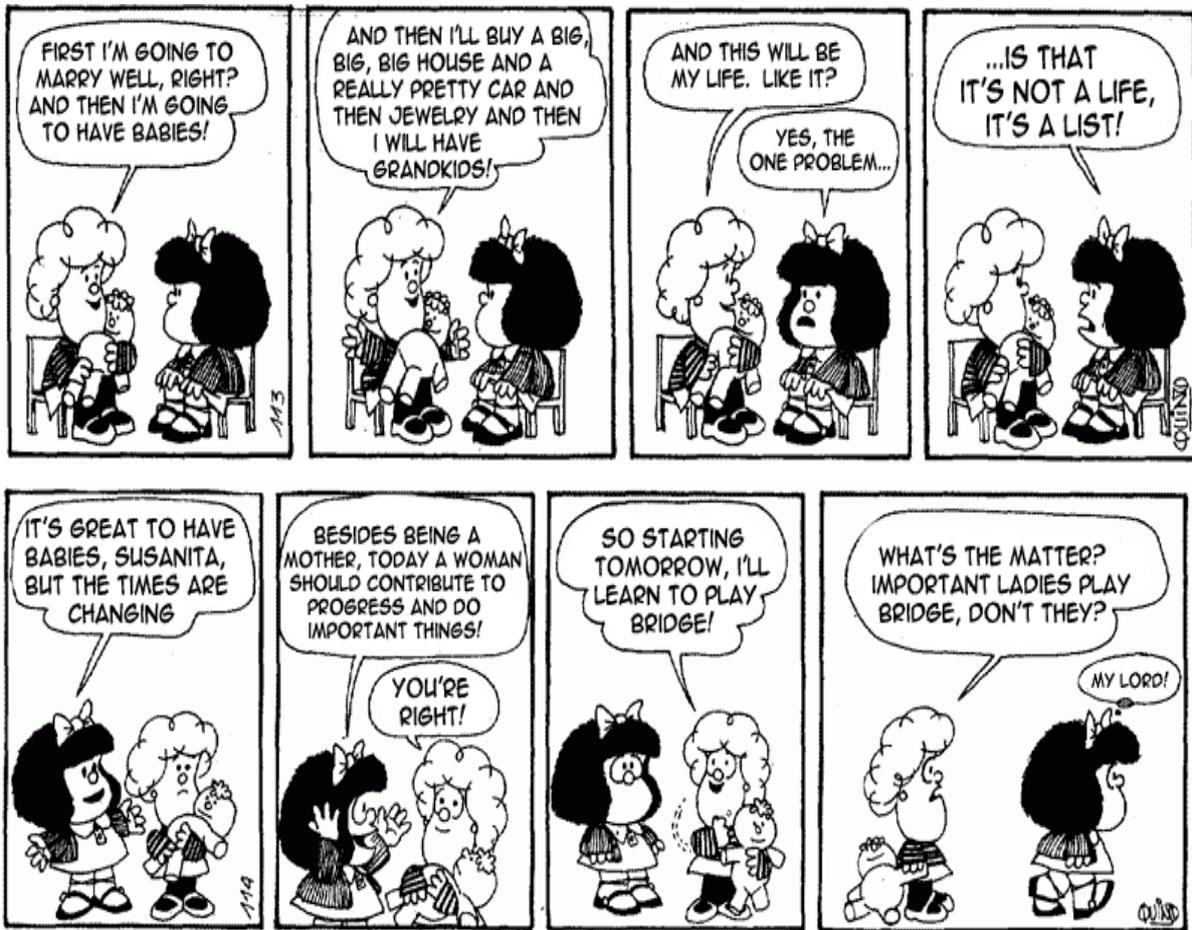
- ✓ Vocês acham que Mafalda e Susanita são amigas?
- ✓ Suas personalidades são parecidas?
- ✓ Vocês conhecem alguém como Susanita ou Mafalda?
- ✓ O que vocês podem concluir a respeito de ambas pela tirinha lida?

Fomente a discussão fazendo comentários ou levantando outros questionamentos a respeito das personagens, dos quadrinhos, e de suas expressões faciais. Essas interferências são fundamentais quando propomos atividades em que os alunos (as) respondam perguntas oralmente.

Peça agora para os estudantes se sentarem em duplas ou trios e entregue a segunda tirinha.

Como você pode notar, na segunda tirinha, Susanita compartilha com Mafalda seus planos futuros: casar-se bem, ter filhos, comprar jóias, carros caros, etc. Mafalda, por sua vez, chama a atenção para o fato de que as mulheres de hoje deveriam contribuir para o progresso da humanidade.

Para que os estudantes realmente construam sentidos durante a leitura do texto, faremos uma leitura global do mesmo explorando os quadrinhos, os recursos não-verbais e as expressões das personagens.



Disponível em: <http://amigosdemafalda.livejournal.com>

Pré leitura

Diga aos estudantes para observarem os quadrinhos atentamente. Peça para que analisem a progressão dos mesmos. Para conduzir a análise, faça os seguintes questionamentos:

1. O que parece estar acontecendo nos quatro primeiros quadrinhos?
2. Mafalda parece estar gostando da conversa?
3. Que sentimento ou sentimentos Susanita demonstra nos três primeiros quadrinhos? O que ela demonstra nos quadrinhos 05 e 06?
4. Mafalda parece feliz ao final da conversa? Observe o último quadrinho.

5. Em alguns quadros o tamanho da fonte das palavras é maior do que em outros. Em sua opinião, qual você acha que tenha sido a intenção do autor ao utilizar tal recurso?
6. Quais hipóteses podemos levantar sobre o que Mafalda e Susanita estão conversando?

Leitura

Peça agora para que os estudantes leiam a tirinha e identifiquem as palavras cognatas no texto. Diga, em seguida, para que respondam em seus cadernos as seguintes questões:

7. Ao reconhecer as palavras cognatas, foi possível levantar outras hipóteses a respeito da conversa entre Mafalda e Susanita?
8. Há palavras que você conhece? Quais são elas?
9. Veja que Susanita utiliza-se de dois tempos verbais: *going to* e *Will* em algumas de suas falas. Vocês reconhecem esses dois tempos verbais e sabem o porquê de Susanita os utilizar?

Professor (a),

Peça aos estudantes para socializem as respostas. Caso não reconheçam os tempos verbais *going to* e *will*, diga-lhes que ambos são utilizados para expressar ações futuras. O importante agora é que os estudante saibam sobre os planos de Susanita, a opinião de Mafalda a respeito deles e o que susanita conclui a partir das observações de Mafalda, uma vez que daremos maior ênfase ao uso desses dois tempos verbais após a discussão da temática presente na tirinha.

Professor (a),

Incentive seus estudantes a coletarem tirinhas em quadrinho escritas em língua inglesa com o objetivo de criarem um arquivo que poderá ser guardado na biblioteca da escola ou na própria sala de aula.

Esse arquivo poderá ser ampliado com a coleta de textos de outros gêneros textuais tais como entrevistas, letras de música, sinopse fílmicas, provérbios, anedotas, poemas, etc. Assim, os alunos poderão recorrer ao referido arquivo sempre que você solicitar ou quando sentirem-se estimulados a fazerem.

Sugerimos mais uma vez que você produza *flashcards*, mas dessa vez, com imagens representativas dos planos de Susanita (*have babies, buy a big, big house, a pretty car*, etc) para que os estudantes possam associar as frases às imagens.

Após a compreensão de todo o texto, o que inclui o significado e o sentido da palavra *bridge* – uma vez que o aspecto mais cômico da tirinha trabalhada está justamente no fato de Susanita concluir que jogar *bridge* é uma ação inerente às grandes damas da sociedade – discuta na pós leitura as visões de Mafalda e de Susanita sobre a função social da mulher na sociedade atual.

Pós-leitura

Professor (a),

Como já mencionamos anteriormente, não tratamos a leitura aqui como simples decodificação do signo linguístico. Consideramos fundamental discutir temáticas, aspectos históricos, sociais e culturais presentes nos textos. Para tanto, propomos algumas perguntas que poderão auxiliar seus estudantes a refletirem sobre o texto. Deixamos a seu critério elaborar ou não outros questionamentos.

- ✓ Para Susanita, jogar *bridge* está relacionado a *status* e poder, já para Mafalda é uma grande banalidade. Com qual das duas vocês concordam?
- ✓ Vocês acham que os planos de Susanita para o futuro ainda são os de muitas mulheres hoje?
- ✓ Em sua opinião, como as mulheres têm contribuído para o progresso econômico e social?
- ✓ De acordo com Mafalda os tempos estão mudando. É comum ver mulheres que sustentam a família ou mulheres que ganham mais que seus maridos? Por que vocês acham que isso acontece?

Achamos fundamental que as opiniões dos estudantes sejam respeitadas, no entanto, devemos nos atentar para críticas preconceituosas ou carregadas de senso comum. É recomendável interferirmos pedagogicamente provocando outras reflexões e incentivando outras leituras.

A seguir, continuaremos esta atividade explorando os tempos verbais *going to* e *Will* de acordo com o uso de ambos na tirinha lida.

Como você pôde notar, Susanita tem planos certos para o futuro: *I'm going to marry well and then I'm going to have babies*, e a partir da concretização de seus planos (*marry well* e *have babies*), a expectativa ou possibilidade do que virá: *and then I'll buy a big, big house*. Sendo assim, o objetivo da atividade é que os estudantes façam uso de *to be going to* e *Will*, concomitantemente, para expressar planos futuros.

Mostre aos estudantes o quadro abaixo e peça para que verifiquem de que forma os dois tempos verbais estão sendo usados por Susanita. Explique ou retome esses dois tempos verbais caso seja necessário. Em seguida, entregue-lhes a atividade a seguir em que terão que utilizá-los dois para expressar seus planos futuros. Por último, eles deverão compartilhar esses planos oralmente com os colegas.

Susanita and her plans for the future

Plans for the future (goals, priorities)	Promises, possibilities
✓ First I'm going to get married and then I'm going to have babies.	✓ And then I'll buy a big house, and a really pretty car and then jewelry and then I'll have grandkids!

Atividade 1

PLANS FOR THE FUTURE	POSSIBILITIES AND PROMISES
<ul style="list-style-type: none">• GET MARRIED• HAVE BABIES• GRADUATE• TRAVEL• RAISE A FAMILY• BE A BUSINESSPERSON• SPEAK MANY LANGUAGE	<ul style="list-style-type: none">• HAVE A BABY• HAVE A GOOD FINANCIAL LIFE• HAVE A BIG HOUSE• BUY A CAR• BE HAPPY• MAKE A LOT OF MONEY• TRAVEL AROUND THE WORLD

Susanita has her plans for the future, what about you?

Atividade 2

Now share your plans with a partner.

Important note

Professor (a),
É necessário que outras leituras sejam feitas para retomadas ou possíveis ampliações dos conhecimentos construídos até aqui. Para tanto é necessário que avalie o desempenho de seus estudantes em todas as atividades propostas. Quais estudantes não se aproximaram das expectativas propostas? O que é preciso ser revisto? Quantas leituras ainda devem ser feitas para uma possível produção textual?

SISTEMATIZAÇÃO DOS CONHECIMENTOS

Atividade 1: Montando uma tirinha¹¹

Número previsto de aulas: 01

Expectativas de ensino e aprendizagem:

- Montar uma tirinha em quadrinho a partir da leitura das imagens e das marcas linguísticas do gênero em questão.

O objetivo desta atividade é de que os estudantes montem uma tirinha, conforme exemplificamos a seguir, a partir da leitura das imagens e das marcas linguísticas do gênero em estudo. Retome essas características e marcas linguísticas, caso seja necessário.

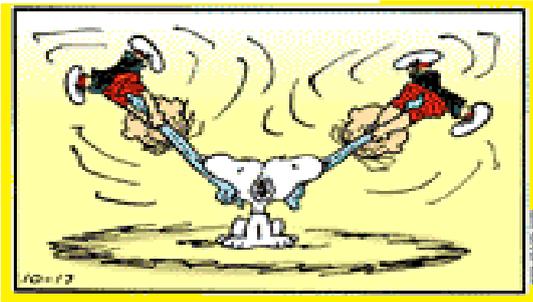
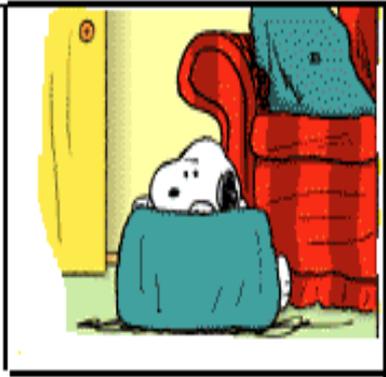
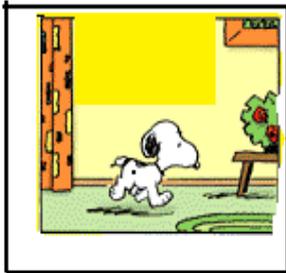
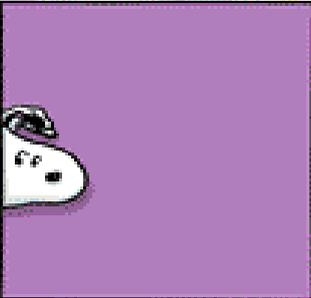
Os alunos (as), em duplas ou trios, deverão colocar os quadrinhos na ordem adequada bem como as frases ou as palavras ditas pelos personagens nos balões, e em seguida, adequar os balões nos quadrinhos. Oriente-os para discutirem nos grupos a ordem adequada dos quadrinhos observando a ação dos personagens bem como as frases/palavras ditas pelos mesmos. Faz-se necessário também que os grupos verifiquem os balões, já que esses se diferem conforme já foi percebido nas leituras feitas das tirinhas nas aulas anteriores.

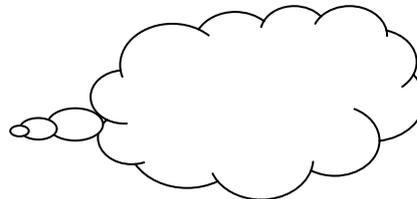
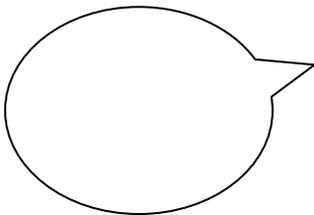
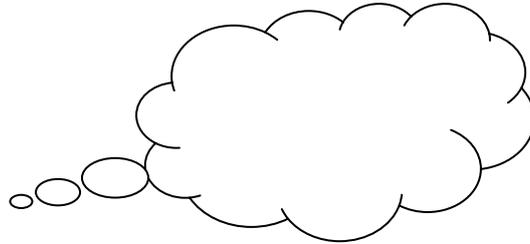
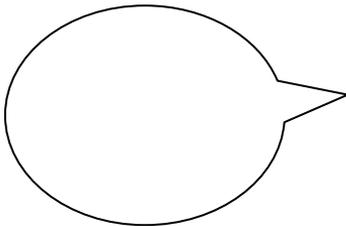
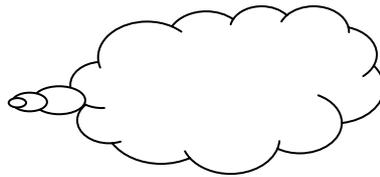
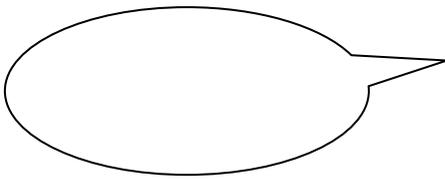
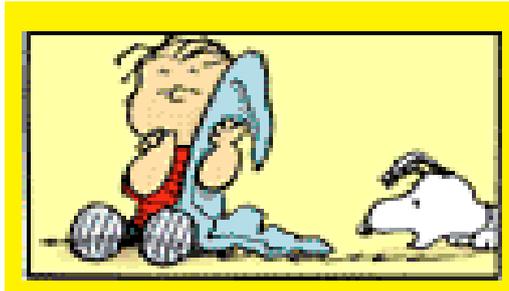
Quando os grupos finalizarem a atividade, solicite-lhes que socializem a tirinha explicando o que consideraram para a montagem da mesma. Intervenha adequadamente caso os estudantes cometam qualquer equívoco com relação às frases das personagens. Observe se souberam diferenciar os balões utilizados para os pensamentos de Snoopy (o cachorro) dos balões direcionados para Linus (o garoto).

¹¹ A tirinha utilizada para esta atividade, disponível no site www.cweden.com/snoopy/comicstrips.htm, foi adaptada pelas autoras.

PEANUTS

by SCHULZ





GOOD GRIEF!

OR?

AAUGH!

OR WHAT?

DOGS DON'T UNDERSTAND "OR".

BE CAREFUL, DOG... DON'T TOUCH THIS BLANKET, OR...

Atividade 1: Criando uma tirinha

Número previsto de aulas: 02

Expectativas de ensino e aprendizagem:

- Criar uma tirinha a partir da leitura de uma narrativa curta utilizando os conhecimentos adquiridos sobre o gênero em estudo.

Professor (a),

O objetivo desta atividade é de que os estudantes, em duplas ou trios, a partir da leitura de uma narrativa curta, como a seguir, transformem a história em uma tirinha em quadrinho utilizando os conhecimentos construídos sobre o gênero em estudo. Para tanto, cada dupla ou trio deverá discutir quantos quadrinhos serão necessários para contar a história, quais imagens serão colocadas em cada um deles e quais emoções serão representadas. Após terem desenhado cada quadrinho, eles deverão decidir quais elementos linguísticos serão colocados nos balões texto e os transcreverem nos locais selecionados. Por último, os estudantes deverão dar um título para a história e, em seguida, socializar com os colegas a tirinha finalizada.

One day, a policeman sees a man driving by with a car full of penguins. So, he pulls him over and says "Take these penguins to the zoo, now."
Next day, the policeman sees the same man with the penguins again. They are all wearing sunglasses.
The policeman pulls him over again. "Listen man, I said to take these penguins to the zoo!"
"I did", the guy says. "Yesterday I took them to the zoo and now we're going to the beach!"

Professor (a),

Após o término da atividade, faça com os estudantes uma avaliação da mesma em que eles destaquem:

- Se a mesma foi interessante;

- Qual a maior dificuldade encontraram para fazê-la;
- Se as leituras feitas nas aulas anteriores foram relevantes para a sua realização.

Peça para que se auto-avaliem observando:

- Se realizaram todas as atividades solicitadas;
- Se sabem mais sobre tirinhas do que sabiam antes;
- Se entenderam como Susanita utilizou os tempos verbais Will e going to;
- Se as discussões feitas com relação à leitura de algumas tirinhas ampliou a visão de mundo, de lugar e de sociedade que tinham.

Diga, em seguida, o que você avaliou do grupo durante a realização das atividades da sequência. Destaque os pontos positivos e os avanços que tiveram

SUGESTÃO DE ATIVIDADE

Professor (a),

Caso haja um laboratório de informática na escola onde leciona, sugerimos que convide seus estudantes a navegarem no site www.toondoo.com, onde terão a oportunidade de montar suas histórias em quadrinho que ficarão em um espaço virtual do referido site para que outros leitores possam apreciá-las.

Após criarem um *login* e uma senha, basta que os alunos cliquem em *bookmaker* e selecionem as situações, os recursos e os personagens que desejam para criarem suas histórias.

Você verá que todas as orientações são dadas na língua inglesa, o que exigirá que os auxilie com a compreensão das mesmas. Lembre-se de retomar as características e as marcas linguísticas do gênero em estudo. No mais é clicar e se divertir.

REFERÊNCIAS E SUGESTÃO DE LEITURA

BARBOSA, A.; RAMOS, P.; VILELA, T.; VERGUEIRO, W. *Como usar as histórias em quadrinhos na sala de aula*. São Paulo: Contexto, 2005.

CALAZANS, Flávio. **História em quadrinhos na escola**. Pag. 47. São Paulo: Paulus, 2004.

CARVALHO, Djota. **A educação está no gibi**. Pag. 111. Campinas, SP: Papirus, 2006.

DIAS, R.; CRISTÓVÃO, V.L.L. *O livro didático de língua estrangeira: múltiplas perspectivas*. Campinas: Mercado de Letras, 2009. <http://www.mercado-de-letras.com.br/>

EISNER, Will. **Quadrinhos e arte seqüencial**. Pag.154. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

FEIJÓ, Mário. **Quadrinhos em ação: um século de história**. Pag 79. São Paulo: Moderna, 1997

GOIÁS. Secretaria de Educação – SEE. Currículo em debate: Matrizes Curriculares. Goiânia: SEE – GO, 2009.

IANNONE, Leila Rentroia; IANNONE, Roberto Antonio. **O mundo das histórias em quadrinhos**. Pag 87.3ª ed. São Paulo: Moderna, 1994.

MENDONÇA, M. R. S. *Um gênero quadro a quadro: a história em quadrinhos*. In: DIONÍSIO, A. P; MACHADO, A. R; BEZERRA, M. A. (Org.). *Gêneros Textuais & Ensino*. p.195. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002.

MILHOMEM, Humberto. **Tiras e charges nos vestibulares do Brasil**. Goiânia: Kelps, 2002. 87 p.

NEVES, Maria Helena de Moura. *Gramática na escola*. 7. ed. São Paulo: Contexto, 2003. p. 8.

RAMA, Ângela; VERGUEIRO, Waldomiro. **Como usar as histórias em quadrinhos na sala de aula**. São Paulo: Contexto, 2004. 157 p.

RAMOS, Paulo. **A leitura dos quadrinhos**. Pag. 159 São Paulo: Contexto, 2009.

VERGUEIRO, Waldomiro; RAMOS, Paulo (Orgs.). **Quadrinhos na educação: da rejeição à prática**. São Paulo: Contexto, 2009. 224 p.

SITES e LINKS:

http://pt.wikipedia.org/wiki/Banda_desenhada

[www.burburinho.com/burburinho - gibis na sala de aula - parte 1 \].htm](http://www.burburinho.com/burburinho-gibis-na-sala-de-aula-parte-1-htm)

[http://www.centraldequadrinhos.com/A História das Histórias em Quadrinhos.htm](http://www.centraldequadrinhos.com/A-Hist%C3%B3ria-das-Hist%C3%B3rias-em-Quadrinhos.htm)

[http://www.readwritethink.org/materials/comic/vocabulary.html'](http://www.readwritethink.org/materials/comic/vocabulary.html)

<http://www.grammarmancomic.com/sscom.html>

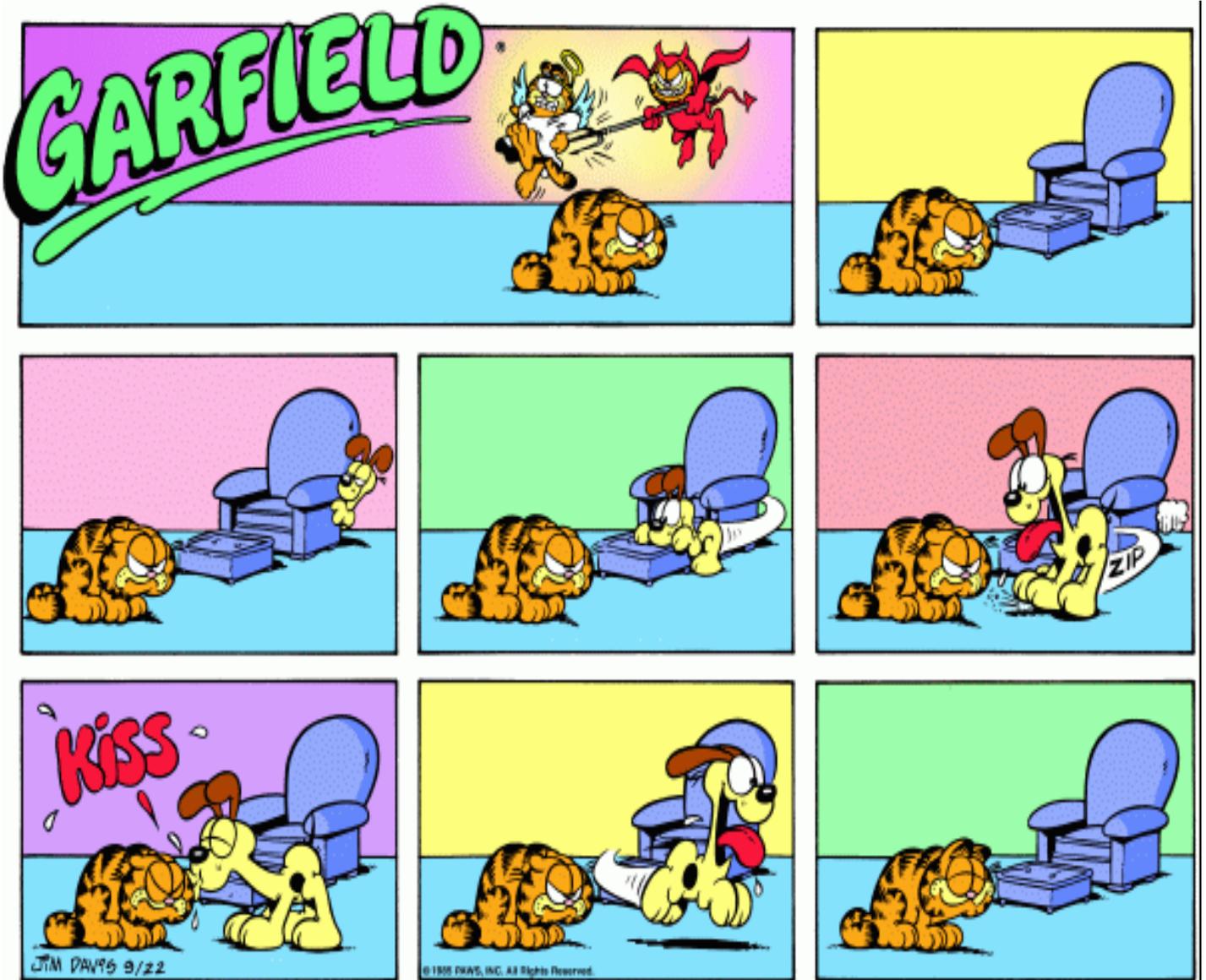
<http://www.teachingenglish.org.uk/language-assistant/teaching-tips/using-cartoons-comic-strips>

<http://www.kiddonet.com/kiddonet/comicsPlatform/thecone.html>

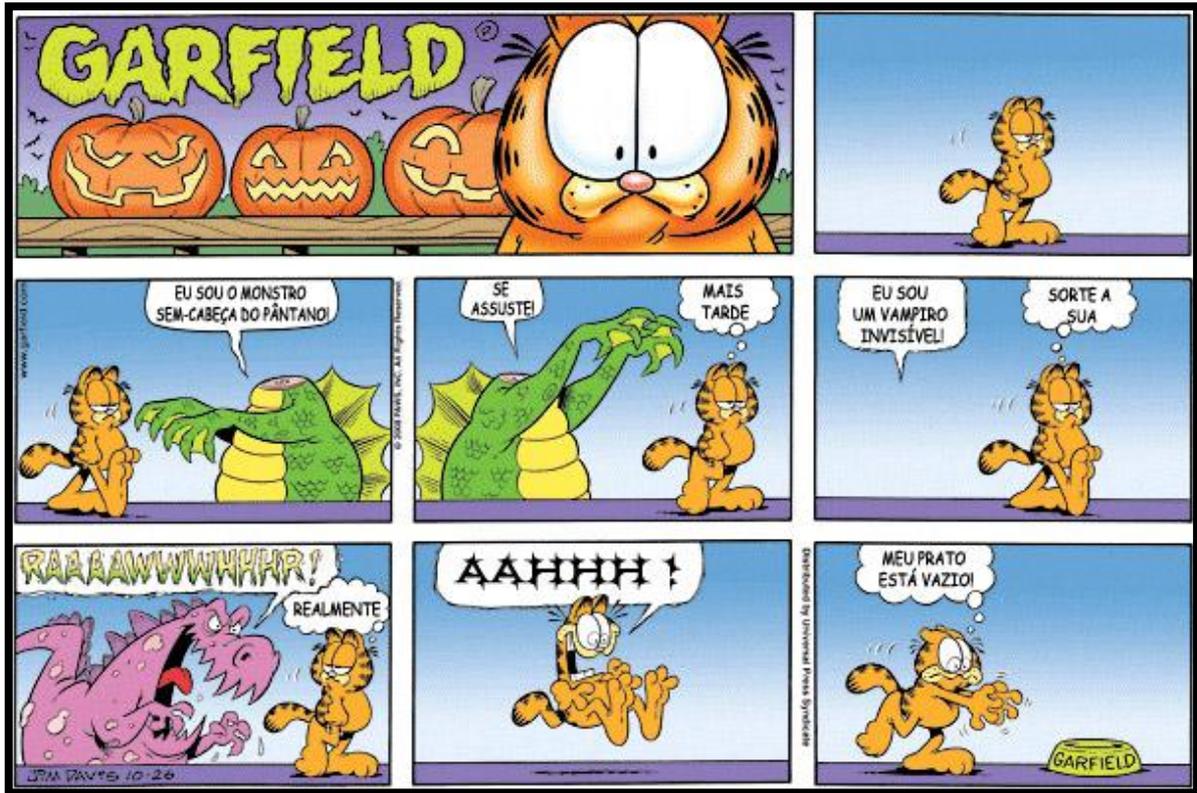
<http://www.readwritethink.org/materials/comic/>

<http://www.makebeliefscomix.com/>

ANEXOS



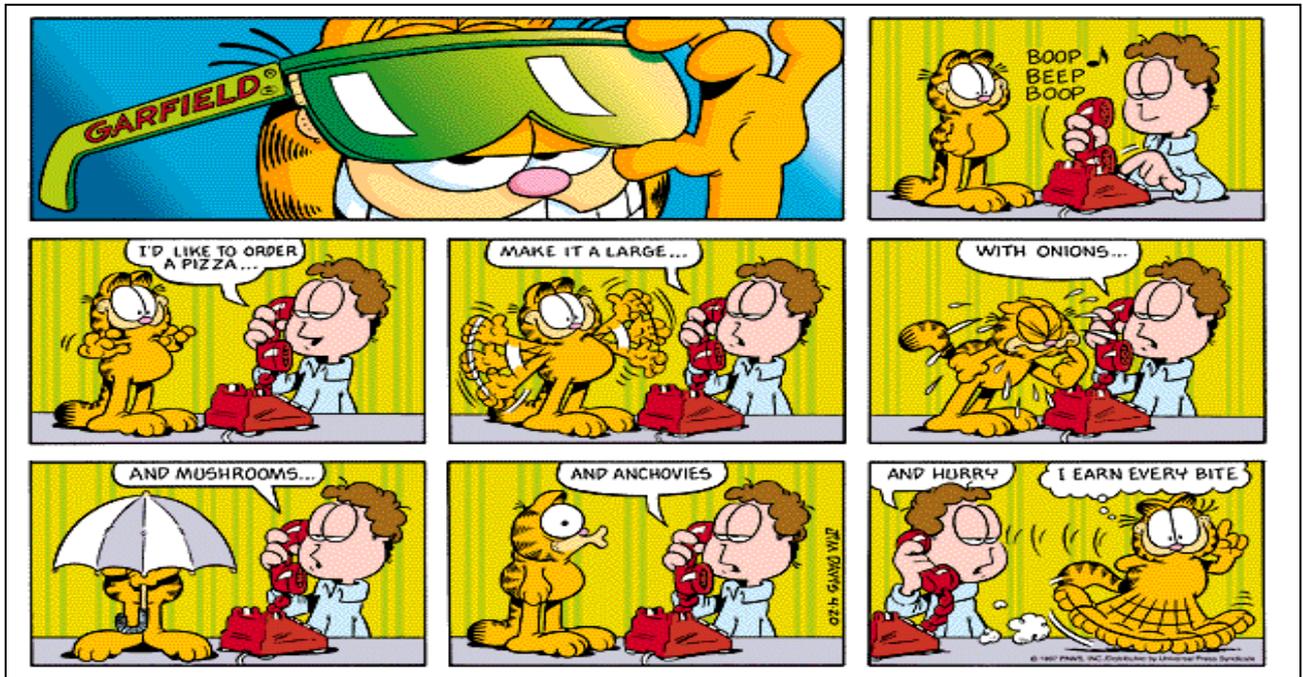
Disponível em: <http://www.geocities.com/EnchantedForest/Glade/8938/pizzacomix.gif>



Disponível em: <http://www.geocities.com/EnchantedForest/Glade/8938/pizacomig.gif>



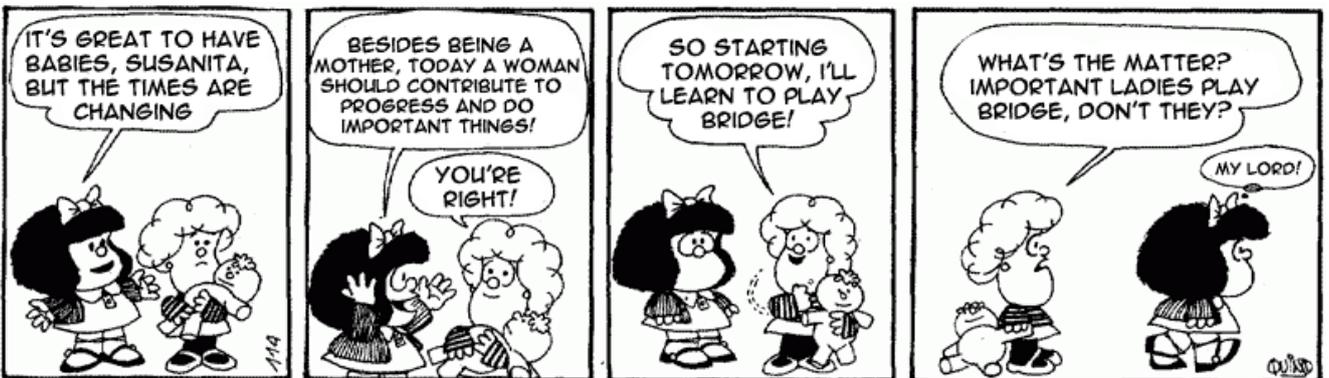
Disponível em: <http://www.mineirada.com.br/humor/hagar/hagar2.gif>



Disponível em: <http://www.geocities.com/EnchantedForest/Glade/8938/pizzacomik.gif>



Fonte: Mafalda 01 – Editora Martins Fontes – São Paulo - 2ª edição, 2007.



Disponível em: <http://amigosdemafalda.livejournal.com>

Susanita and her plans for the future

Plans for the future (goals, priorities)	Promises, possibilities
✓ First I'm going to get married and then I'm going to have babies.	✓ And then I'll buy a big house, and a really pretty car and then jewelry and then I'll have grandkids!

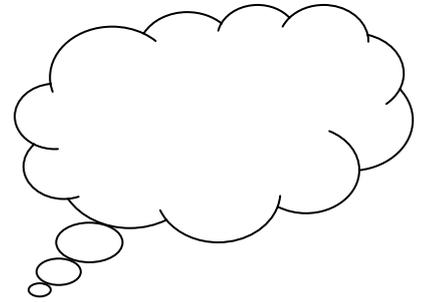
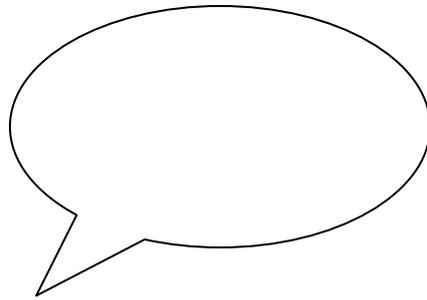
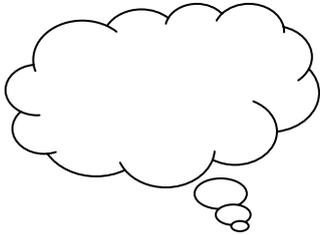
Atividade 1

PLANS FOR THE FUTURE	POSSIBILITIES AND PROMISES
<ul style="list-style-type: none"> • GET MARRIED • HAVE BABIES • GRADUATE • TRAVEL • RAISE A FAMILY • BE A BUSINESSPERSON • SPEAK MANY LANGUAGE 	<ul style="list-style-type: none"> • HAVE A BABY • HAVE A GOOD FINANCIAL LIFE • HAVE A BIG HOUSE • BUY A CAR • BE HAPPY • MAKE A LOT OF MONEY • TRAVEL AROUND THE WORLD

Susanita has her plans for the future, what about you?

Atividade 2

Now share your plans with a partner.



AAUGH!

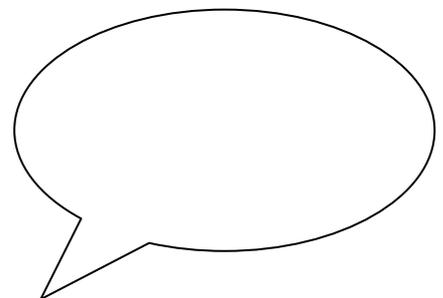
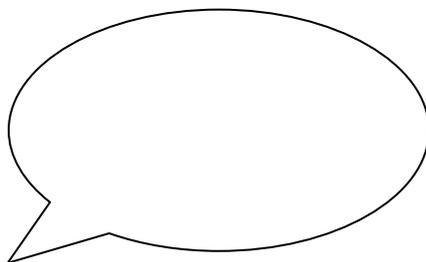
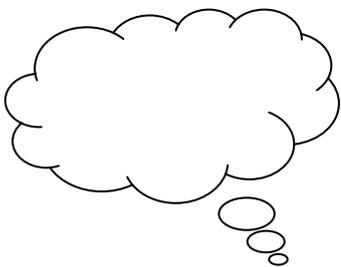
GOOD GRIEF!

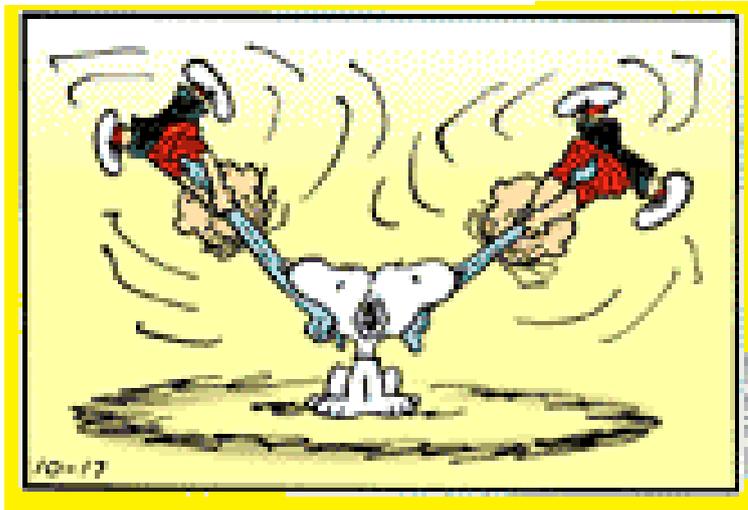
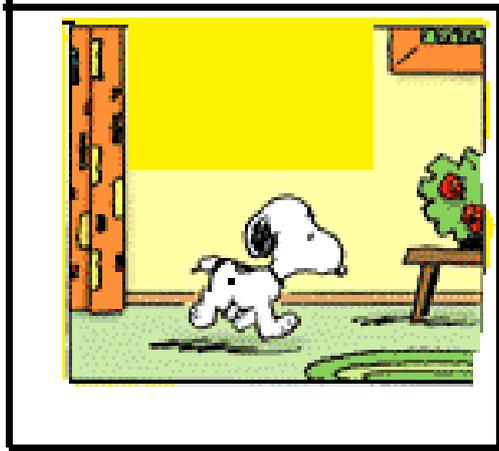
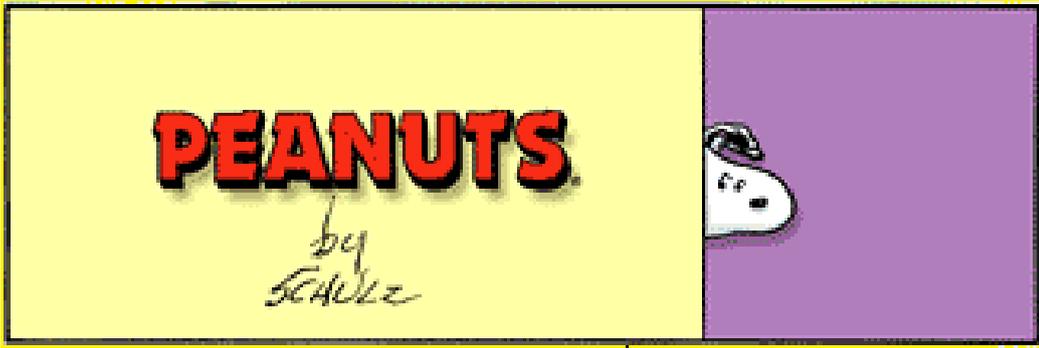
OR?

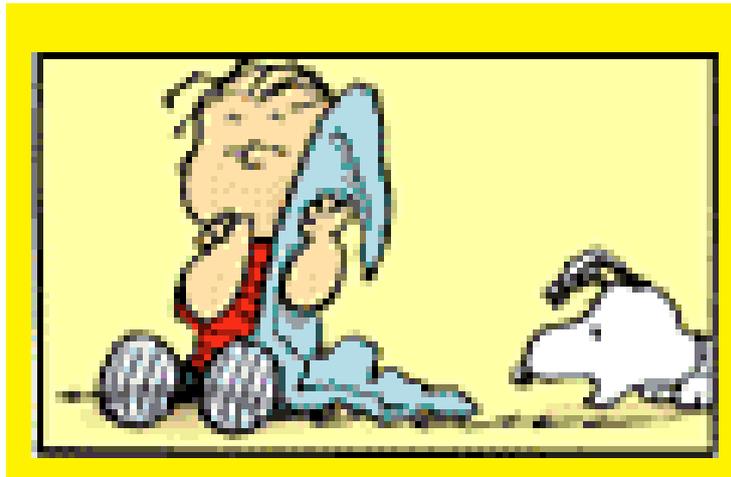
OR?

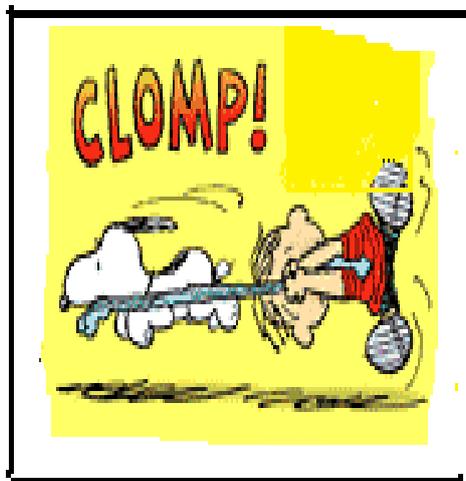
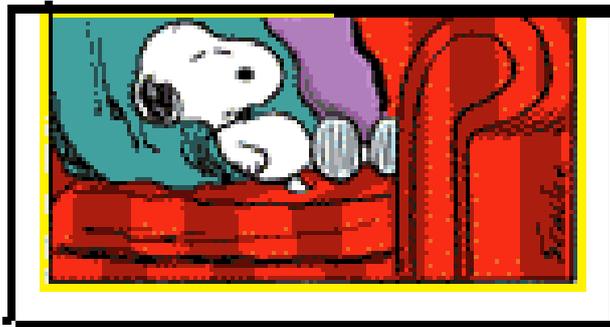
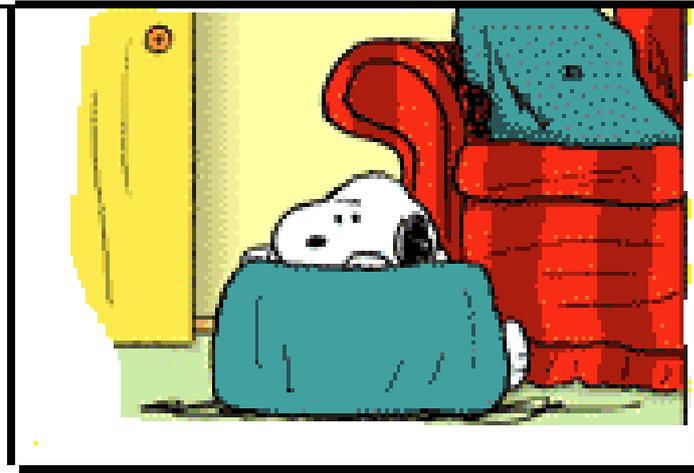
DOGS DON'T UNDERSTAND "OR".

BE CAREFUL, DOG... DON'T TOUCH THIS BLANKET, OR...









A história das histórias em quadrinho

As histórias em quadrinhos começaram a aparecer por volta do século XVIII. Em 1820, na França, vendiam-se as chamadas "canções de cego", tanto em edições populares quanto em edições com luxuosas iconografias. As "imagens de Epinal", contos infantis com vinhetas e legendas, já tendo heróis de capa e espada, datam dessa época. Tinham por propósito dar ao povo a chance de transferir-se para a vida romanceada de seus ídolos.

E, nos EUA, em 1822, a imprensa transformou-se por causa do surgimento da litografia e, em 1823, em Boston, um almanaque publicado por Charles Ellms traz, pela primeira vez, entre passatempos e anedotas, algumas histórias cômicas até que, em 1846, aparece em Nova Iorque a primeira revista exclusivamente com essas histórias chamada Yankee Doodle. Enquanto isto, os europeus liam os Rebus (histórias de conteúdo social) e os japoneses contavam com as histórias da dinastia Meigi ilustrada em quadrinhos. Um dos pioneiros dos quadrinhos é Rudolf Töpffer, artista e escritor suíço, com o sr Vieux-Bois, em 1827. Outros nomes importantes e pioneiros: Henrique Fleiuss, 1861, com Dr. Semana e Wilhelm Busch, 1865, com Max e Moritz, garotos travessos - publicados no Brasil como Juca e Chico na tradução de Olavo Bilac.

Por volta de 1865-1900 surgiram nas tiras de jornais dominicais dos Estados Unidos, os primeiros personagens de HQs. Um dos primeiros personagens que obteve sucesso foi o Yellow Kid, de Richard Outcault publicado em 1896 no jornal New York Sunday World. Anos depois, Rudolph Dirks começava a produzir Katzenjammer Kids, um dos primeiros títulos que usava as características dos quadrinhos como os conhecemos hoje. O emprego de balões, elenco permanente e a história era contada em quadros. O Japão e a Europa se mostraram terrenos férteis para material de HQs e surgiram muitos cartunistas célebres no início do Século XX. A revolução estética ficou à cargo de *Little Nemo in the Slumberland*, lançado em 1905 por Winsor McCay, que usava pela primeira vez a perspectiva em seus desenhos.

Uma das primeiras hq's dirigida para um público mais adulto foi produzida por George Herriman que lançou lançou Krazy Kat, a história de um mundo poético, surreal e cômico estrelado por personagens na forma de animais. Essa foi a primeira tirinha para o público adulto e logo depois surgiram personagens clássicos como o Gato Félix, de Pat Sullivan, e surgia também Mickey Mouse, de Walt Disney. Em 1930, Hergé cria Tintin. E que anos depois virou uma série de desenho animado.

No ano seguinte surgiram Betty Boop, de Max Fleischer e Tarzan, de Harold Foster. Buck Rogers e Popeye, criado por Elzie Crisler Segar, todos em 1931. Nos anos 30 foram criados personagens onde suas histórias giravam em torno de aventuras como Flash Gordon de Alex Raymond, Jim das Selvas e o agente secreto X-9. Dick Tracy produzida por Chester Gould também fazia sucesso E também foram criados neste período o Fantasma e o Mandrake ambos de Lee Falk. Com o sucesso que estas histórias de aventura faziam logo foram criadas as primeiras revistas de quadrinhos. As primeiras foram as japonesas na década de 20. Em 1933 surgia nos Estados Unidos a primeira revista americana de histórias em quadrinhos, a Funnies on Parade Depois vieram a Famous Funnies, Tip Top Comics, King Comics, Action Comics e Detective Comics. Estes dois últimos títulos foram as responsáveis pelo lançamento do Super Homem e Batman respectivamente.

Durante o período da Segunda Guerra Mundial, muitos personagens passaram a se envolver em tramas de guerra e violência. onde acabaram sendo criados novos personagens como Capitão Marvel, Tocha Humana, Namor . A Marvel Comics criou, sob a supervisão de Stan Lee e Jack Kirby, o Capitão América. Um super herói baseada nas cores da bandeira dos Estados Unidos e que lutava contra os opressores da democracia e a justiça. Ainda nessa época foi lançada a revista Mad (uma revista de humor que satirizava personagens e políticos principalmente) e surgia também o personagem The Spirit, de Will Eisner.

Paulo César Arashiro

Alguns elementos das histórias em quadrinhos

Quadro - Também chamado de requadro ou cercadura, é o espaço no qual acontece uma ou mais ações. Nos EUA usa-se geralmente um máximo de seis quadros por página, mas alguns autores contemporâneos preferem o formato clássico de nove quadros por página (usado, por exemplo, em Watchmen). Na Europa, onde são comuns revistas de tamanho maior, esse número pode dobrar. A disposição dos quadros na página pode facilitar ou dificultar a leitura (lembre-se que no ocidente lemos da esquerda para a direita e isso deve ser respeitado nas HQs). Além disso, a disposição dos quadros cumpre a função de dar dinamismo às seqüências.

Balão - É onde ficam as falas dos personagens. O balão normalmente é arredondado, com um rabicho que indica quem está falando. O texto narrativo é colocado em um balão quadrado. O balão não só expressa quem está falando, como pode expressar o humor da pessoa. Assim, um balão pode expressar susto, grito, medo, frieza e até amor (é o caso de um balão no formato de coração). Incentive seus alunos a descobrir vários tipos de balões e a criar seus próprios balões.

Metáforas visuais - Quando o personagem está nervoso, sai uma fumacinha da cabeça dele. Quando alguém está correndo muito rápido, aparecem vários traços paralelos para demonstrar seu deslocamento. Essas metáforas visuais são usadas pelos quadrinistas para transmitir situações da história sem necessitar utilizar o texto.

Onomatopéias - Expressam o som dos objetos e permitem que o leitor "ouça" o som das coisas. Durante muito tempo os brasileiros tentaram imitar as onomatopéias norte-americanas, mas hoje a tendência é criar palavras locais. Leve vários objetos para a sala de aula e incentive seus alunos a criar onomatopéias para eles. Por exemplo, como seria possível escrever o som de uma régua batendo no quadro? Como é o som de um cofrinho cheio de moedas sendo balançado?

Fonte: Burburinho – gibis na sala de aula

O Ministério da Educação incluiu livros de histórias em quadrinhos e de imagens na nova coleção Programa Nacional Biblioteca da Escola (PNBE/2006). Dom Quixote em quadrinhos, de Antônio Carlos Tironi Galhardo; Toda Mafalda, de Quino; Na prisão (mangá – quadrinho japonês), de Kazuichi Hanawa; Santô e os pais da aviação, de João Spacca de Oliveira; e Café Van Gogh, de Ana Maria Machado Mello & Mayer Design Ltda. são alguns desses livros.

Os acervos chegarão às 46.700 escolas públicas de ensino fundamental no início do próximo ano. São 7,5 milhões de livros de três acervos da coleção PNBE, beneficiando cerca de 14 milhões de alunos do 6º ao 9º série do ensino fundamental. Escolas com até 150 alunos receberão um acervo com 75 títulos; as escolas com 151 a 300 alunos ganharão um acervo com 150 títulos; e aquelas com mais de 300 estudantes, um acervo com 225 títulos.

Ao incluir livros em quadrinhos e de imagens no PNBE, o MEC está oferecendo aos estudantes a opção de outras formas gráficas para se contar uma história. “É uma linguagem mais coloquial, leve e lúdica”, observa Cecília Correia Lima, técnica da Coordenação-Geral de Estudos e Avaliação de Materiais do Ministério. Na sua opinião, o jovem de hoje é muito ligado ao visual e as histórias em quadrinhos são atraentes pelos desenhos e pela liberdade de criação. “O professor pode atrair o aluno para a leitura valorizando o visual, uma área forte na nossa sociedade”, comentou.

Por: Susan Faria

Disponível em: <http://kikosofia.blogspot.com/2006/11/distribuio-de-hq-para-escolas-pblicas.html>

SEQUÊNCIA DIDÁTICA – 9º ANO SINOPSES DE FILMES

ÁREA DO CONHECIMENTO: LÍNGUA ESTRANGEIRA/INGLÊS



Elaboradoras: Ana Christina de Pina Brandão¹²
Ana Paula Gomes de Oliveira¹³
Luciléia Lemes de Castro Silva Nascimento¹⁴
Margaret Maria de Melo¹⁵

Leitoras Críticas: Eliane Carolina de Oliveira¹⁶
Luiza Esmeralda Faustinoni¹⁷

"Ability is what you're capable of doing. Motivation determines what you do. Attitude determines how well you do it."

Lou Holtz

APRESENTAÇÃO

Professor (a),

O gênero 'sinopse' circula em várias esferas da atividade humana (jornalística, sites de editoras, materiais publicitários, etc.). Dentro de uma mesma esfera podemos ainda encontrar diferentes tipos de sinopses, as quais adquirem características próprias dependendo da função exercida naquele contexto. Na esfera jornalística, por exemplo, encontramos:

- As *sinopses de novelas*, as quais são bastante sucintas haja vista o leitor ser alguém que acompanha os capítulos e já estar familiarizado com os personagens das tramas, dispensando maiores detalhes;
- As *sinopses de livros*, encontradas em sites de editoras e livrarias, que visam auxiliar o leitor numa escolha, neste caso, da compra ou não do livro em questão;

¹² Especialista em Ensino e Aprendizagem de Língua Inglesa (UEG).

¹³ Mestre em Linguística Aplicada (UnB).

¹⁴ Especialista em Educação Inclusiva (UEG).

¹⁵ Especialista em Literatura Brasileira e Orientação Educacional (UNIVERSO).

¹⁶ Doutora em Linguística Aplicada (UFMG), professora universitária (UFG).

¹⁷ Mestre em Linguística Aplicada (PUC-SP), assessora (CENPEC).

- As *sinopses de filmes*, que diferentemente das sinopses de novelas, seu objetivo maior é auxiliar-nos numa escolha, ou seja, além do resumo da trama, seu texto apresenta posicionamento crítico, tais como as classificações nas entrelinhas; e outras informações relevantes (horário, local da apresentação, atores principais, diretor) que visam nortear a decisão de alguém de assistir ou não a um determinado filme.

Vale ressaltar que a esfera de circulação do gênero influencia não somente a organização textual (apresentam assuntos e ‘tons’ diferenciados), mas também a abordagem leitora.

Frente o exposto e com o intuito de auxiliar o planejamento de suas aulas, elaboramos a presente sequência didática intitulada ‘Sinopses de Filmes’ – uma sugestão prática e interessante envolvendo este gênero textual.

Segundo Teixeira (2007) como a televisão está presente na maioria dos lares brasileiros, em diversas aulas, os estudantes sempre comentam sobre filmes e outros programas que assistem. Este autor sugere que quando tais comentários vierem à tona, seria interessante que você, professor (a), utilizasse tais momentos para instruir seus alunos para a leitura, discussão e produção de sinopses de tais programas, fato que poderá favorecer a ampliação da prática de letramento em língua estrangeira.

Esta sequência sugere, portanto, que você utilize as sinopses que aparecem nas capas dos filmes, em revistas ou jornais, as quais são destinadas ao público em geral, fato que Teixeira (2007) acredita poder atrair a atenção dos aprendizes.

CONTEÚDOS:

- Leitura de informações veiculadas no gênero textual ‘sinopses de filmes’;
- Língua oral: conversa sobre filmes;
- Marcas e estruturas linguísticas comuns às sinopses de filmes.

AULAS PREVISTAS: 8¹⁸

EXPECTATIVAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM:

- Utilizar conhecimentos prévios e de organização textual em Língua Materna para realizar leituras dos textos do gênero em estudo no processo de aprendizagem da Língua Estrangeira;
- Identificar o tema, reconhecer o gênero textual e definir sua situação de produção (para quem se escreve, para circular onde e com que intenção), suas características e marcas linguísticas;
- Identificar estruturas linguísticas (conhecimentos sistêmicos) presentes nas sinopses fílmicas em Língua Inglesa por meio da leitura e da localização de informações gerais e específicas nos textos deste gênero textual;
- Despertar e incentivar o interesse dos estudantes em ler e ouvir textos deste gênero em Língua Inglesa;
- Reconhecer e discorrer com propriedade sobre o gênero textual em questão;
- Utilizar recursos não verbais (gráficos, imagens, numerais, etc) assim como palavras cognatas para auxiliar na leitura e compreensão de textos dos gênero trabalhado;
- Desenvolver atitudes de cooperação, participação e pesquisa.

RECURSOS DIDÁTICOS:

- Quadro; giz; sinopses de filmes (nacionais e estrangeiros / de capas de DVDS ou VHS, de jornais ou revistas); televisor; aparelho de DVD ou VHS; cadernos, lápis, canetas, borrachas, cola, etc; papel sulfite; trailers fílmicos; cartolina; pincéis atômicos e papel pardo.

Professor (a), vale ainda ressaltar que, tendo em vista as expectativas de ensino e aprendizagem propostas anteriormente, esta sequência didática prioriza o desenvolvimento de atividades com as quais você poderá aprimorar e estimular habilidades de inferências de sentido de um texto em Língua Inglesa por meio da interpretação de elementos de sua

¹⁸ O número de aulas previstas para esta sequência didática poderá variar, dependendo do ritmo de aprendizagem de seus alunos e alunas.

organização ou da identificação de recursos verbais ou não-verbais. Poderá também conduzir os estudantes ao reconhecimento de valores culturais presentes nas sinopses fílmicas, suas marcas linguísticas e efeitos de sentido.

Sendo assim, é importante que antes de iniciar a aplicação desta sequência didática, você converse com a classe sobre os conteúdos a serem trabalhados, apresentando as expectativas de ensino e aprendizagem levantadas, para que todos possam antecipar o que irão aprender - *a utilização dos conhecimentos de mundo, de organização textual e da Língua Materna para que possam de forma pertinente construir significados no que tange aos textos em Língua-alvo.*

Na oportunidade você poderá conversar com os estudantes sobre a necessidade de os mesmos utilizarem suas respectivas experiências de vida para compreenderem os assuntos apresentados nos textos, tanto em Língua Portuguesa, bem como em Língua Inglesa. Não se esqueça de apresentar também o tempo previsto (e portanto variável) para a realização das atividades planejadas e a importância de cada uma, haja vista almejarmos que os estudantes possam utilizar todas as estratégias aprendidas aqui na compreensão de outros textos, veiculados em outros meios e com diferentes finalidades. A seguir, apresentaremos as principais características do gênero ‘sinopse de filmes’:

CARACTERÍSTICAS DO GÊNERO: *Textos cuja finalidade é transmitir informações relevantes sobre filmes, tais como: horário, local da apresentação, atores principais, diretor; visando nortear a decisão de alguém de assistir ou não a um determinado filme. Além do resumo, **algumas** sinopses podem apresentar posicionamento crítico.*

MARCAS LINGUÍSTICAS: *Discurso descritivo: apresenta nomes de filmes, horários, gêneros, nomes de atores, atrizes, diretores, produtores, escritores, frases em ordem direta, uso da voz ativa e 3ª pessoa do singular, uso moderado de adjetivos, uso de conectivos, tais como: mas, então, embora, já que, assim, etc.*

DIAGNÓSTICO DOS CONHECIMENTOS PRÉVIOS

Atividade 1: O que são sinopses de filmes?

Número previsto de aulas: 01

Expectativas de ensino e aprendizagem:

- Utilizar conhecimentos prévios para caracterizar e descrever o gênero em estudo;
- Socializar impressões sobre as produções fílmicas recentes, tanto brasileiras como internacionais.

Professor (a), para realizar esta atividade, você deverá prévia e criticamente, selecionar sinopses fílmicas de produções brasileiras e estrangeiras (redigidas em Língua Portuguesa). Para tanto poderá visitar vídeo locadoras de sua cidade, utilizar a internet - caso tenha acesso, ou até mesmo extraí-las de jornais e revistas.¹⁹

USEFUL CLUE

No processo de escolha das sinopses fílmicas, atente-se para a faixa etária dos estudantes, selecionando filmes condizentes com a mesma, dando preferência às produções que não contenham cenas inapropriadas e cuja trama leve-os a refletir sobre temas relevantes, haja vista suas sugestões poderem influenciá-los a assistir a tais filmes posteriormente.

Após este planejamento, partiremos para o trabalho em sala de aula. Não se esqueça de solicitar aos seus alunos e alunas que registrem em seus respectivos cadernos, informações que os mesmos considerarem relevantes ao longo de toda a aula para que possam consultá-los e estabelecer relações quando estiverem trabalhando com os textos em Inglês. Antes de introduzir a leitura das sinopses por você selecionadas, e com o intuito de diagnosticar se os estudantes já conhecem o gênero ou o que sabem sobre o mesmo, teça os seguintes questionamentos e debata com os estudantes, sucintamente, as respostas obtidas:

¹⁹ Na seção 'Anexos', ao final desta sequência didática, apresentamos sugestões de sinopses de filmes em Língua Portuguesa, as quais poderão ser utilizadas em seu planejamento.

1. Vocês possuem o hábito de assistir a filmes?
2. Que tipos de filmes preferem? Drama? Aventura? Suspense? Ação? Terror? Ficção científica?
3. Dão preferência às produções brasileiras ou gostam mais de assistir produções hollywoodianas? Por quê?
4. Geralmente assistem nos cinemas, nos canais abertos ou fechados da televisão ou preferem locar tais filmes?
5. Quais são os critérios adotados por vocês ao escolherem um filme? Geralmente baseiam suas escolhas em gêneros, atores, enredos, títulos, propagandas ou comentários de outras pessoas?
6. Vocês já ouviram falar nos termos ‘sinopse’ ou ‘sinopses de filmes’?
7. Caso loquem filmes ou dêem preferência ao cinema, possuem o hábito de ler as sinopses das produções antes de optar por algum?

Se seus alunos e alunas afirmarem basear suas escolhas em gêneros, atores, enredos, títulos das produções, propagandas televisivas sobre os filmes ou até mesmo em comentários de terceiros e jamais terem ouvido falar no termo ‘sinopse’ antes, alegando nem ao menos conhecê-lo por nunca terem lido uma, será necessário apresentar à classe as marcas linguísticas basilares das sinopses de filmes. Para tanto, sugerimos que você confeccione (também previamente) um cartaz contendo uma breve definição para o construto trabalhado e suas características. Lembramos que será importante não explicitar tudo sobre o gênero nesta fase. A definição para o tema deverá ser aprofundada no decorrer de toda a sequência. Por outro lado, se os estudantes afirmarem que possuem o hábito de ler sinopses, você poderá ainda propor, sem se delongar em conceitos, os questionamentos 8, 9 e 10, a seguir:

8. Vocês acreditam que as sinopses dão uma visão clara das tramas dos filme
Que tipo de informações geralmente podemos encontrar nas sinopses
fílmicas?
9. Que sinopses costumam ler? De jornais? De revistas? Da internet? De capas
de cds e fitas?

Após as discussões oriundas dos questionamentos propostos, diga à classe que passarão a uma breve, porém atenciosa leitura, de algumas sinopses que você previamente selecionou para esta aula. Assim peça para que os estudantes se dividam em quartetos, distribua as sinopses de filmes selecionadas e solicite que façam a leitura, registrando em seus cadernos o que considerarem relevante sobre os textos lidos. Para finalizar este trabalho, ou seja, esta aula, os grupos poderão socializar suas respectivas sinopses com os demais colegas, descrevendo tanto as tramas dos filmes, bem como as características das sinopses que leram. Neste momento é importante que possam participar oralmente com suas contribuições.

AMPLIAÇÃO DOS CONHECIMENTOS

Atividade 2: Lendo a sinopse de um filme em
Língua Inglesa

Número previsto de aulas: 01

Expectativas de ensino e aprendizagem:

- Identificar as características de uma sinopse fílmica a partir da leitura de um texto em Língua Inglesa;
- Ler e localizar informações gerais e específicas em uma sinopse.

*O que é uma **Sinopse de Filme?***

Apresentação sintética, precisa e objetiva, da estrutura narrativa de um filme, a partir do enredo principal, destacando-se elementos de espaço/tempo, personagens principais e situações-chaves.

Professor (a), após levantarmos os conhecimentos prévios dos estudantes, como propusemos na atividade anterior, passaremos agora para a ampliação desses conhecimentos no que tange ao uso do gênero textual ‘sinopse’.

Escolha um bom filme para trabalhar nesta atividade. Assista-o por completo antes de utilizar sua sinopse em sala de aula. Prepare a sinopse do filme escolhido, em Língua Inglesa (partir da capa do cd ou fita, haja vista esta conter imagens que podem auxiliar na leitura do texto), e faça cópias para cada um dos estudantes, com o intuito de serem coladas nos cadernos.

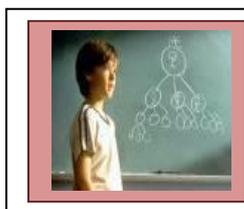
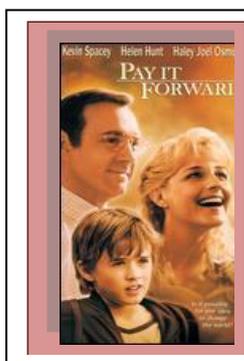
A seguir apresentamos uma sugestão de filme e sua sinopse já em língua alvo que você poderá utilizar. O título original da obra

Pay It Forward – Synopsis

A young boy stumbles upon a simple way to change the world in this drama. Trevor (Haley Joel Osment) is a bright 11-year-old boy who comes from a troubled home; his mother Arlene (Helen Hunt) is an alcoholic trying to hold down two jobs to support her son, while Trevor's father (Jon Bon Jovi) left his family behind some time ago. At school, Trevor's class is introduced to their new social studies teacher, Mr. Simonet (Kevin Spacey), a guarded man with severe facial scars. Simonet gives his class an unusual assignment -- think up a practical way to make the world a better place, and put it into action. Trevor comes up with the notion of "Pay It Forward" -- do a needed favor for three different people without being asked, and then ask them to do the same for three others. Trevor starts by letting Jerry (James Caviezel), a junkie living on the streets, stay in his home. Next, he tries to fix Arlene up with Mr. Simonet, since both seem to be lonely and the clean and sober teacher might help Arlene stay away from alcohol. Finally, he tries to rescue one of his schoolmates, who is constantly tormented by bullies. Meanwhile, journalist Chris Chandler (Jay Mohr) finds himself stuck on the road without a car late one night when a man stops and give him the keys to a new car, asking him only to pay the favor forward to someone else; astonished, Chris wants to find out where this philosophy came from. Based on the novel by Catherine Ryan Hide, *Pay It Forward* also stars Angie Dickinson and Liev Schreiber.

http://www.starpulse.com/Movies/Pay_it_Forward/Summary/

é *'Pay It Forward'*(2000), sendo comumente conhecido no Brasil como 'A Corrente do Bem' – um drama, com duração de 122 minutos, dirigido por Mimi Leder e escrito por Catharine Ryan Hide.



PRÉ-LEITURA:

É fundamental que seus alunos e alunas compreendam que as atividades de leitura são imprescindíveis para que seus conhecimentos sobre o gênero em estudo sejam, de fato,

ampliados, além de servirem como suporte para futuras produções escritas. Sendo assim, converse com a classe sobre o exposto aqui. Em seguida, distribua as cópias da sinopse aos alunos e alunas. Antes de iniciarem a leitura, incentive-os a observarem as imagens/fotografias contidas na sinopse, perguntando se é possível antecipar as informações do texto por meio das imagens.

LEITURA:

Peça que os estudantes leiam a sinopse do filme e que em seguida se atentem para os seguintes questionamentos, registrando os mesmos com suas respostas pessoais em seus cadernos:

1. Quem são os personagens principais da trama? Que atores atuam no filme?
2. Quem escreveu a obra?
3. Há informações importantes que afetam os personagens ou enredo?
4. Como o autor da sinopse apresenta suas principais personagens e começa a contar suas histórias?
5. O autor da sinopse a pontuou com citações de seus personagens?
6. A sinopse lida nesta aula, a qual foi redigida em Língua Inglesa se assemelha àquelas que lemos na aula anterior redigidas em Língua Portuguesa? Pontuem semelhanças e diferenças.

Em sinopses recomenda-se: frases escritas em ordem direta, uso da voz ativa e 3ª pessoa do singular, evitar o uso abusivo de adjetivos, substituição de formas extensas por outras mais curtas, manutenção de encadeamento do texto por meio de conectivos (mas, então, embora, já que, assim, etc.).

PÓS-LEITURA:

Socialize as respostas dos estudantes e leve-os a discutir sobre a linguagem e a brevidade das narrativas encontradas em sinopses de filmes. Este momento também é importante para que você os ajude a identificar as características das sinopses e enfatizar as marcas lingüísticas desse gênero textual que eles possam não ter mencionado. Apresente outras informações interessantes, se for o caso, e que você considere pertinente. Reiteramos que estes procedimentos são importantes para que outras atividades possam ser desenvolvidas ao longo desta sequência didática.

Sabemos, no entanto, e por isso ressaltamos, que esta proposta não se trata do uso de filmes (os quais se configuram num outro gênero textual) como fins educativos e didáticos, porém por se tratar de ‘sinopses de filmes’, acreditamos ser relevante compartilhar tais informações com os aprendizes. Entendemos que filmes reconhecidos pela mídia e pelos festivais podem exercer grande influência no momento da escolha das produções a serem assistidas.

O festival de cinema de Gramado é o maior evento da 7ª Arte da América Latina. Reúne todos os anos na Serra Gaúcha diversos atores, atrizes, diretores, produtores e roteiristas para debater e divulgar o cinema nacional. Concorrem ao Kikito – o prêmio do festival e um dos mais importantes do Brasil – longas e curtas-metragens nacionais e estrangeiros.

No Estado de Goiás, o FICA – Festival Internacional de Cinema e Vídeo Ambiental – é um dos mais importantes dessa temática. O festival acontece na Cidade de Goiás – antiga capital do estado e patrimônio cultural da humanidade, localizada à 136 Km de Goiânia.

O Academy Award ou OSCAR – nome pelo qual ficaram popularmente conhecidos os prêmios da academia de Artes e Ciências Cinematográficas dos Estados Unidos – é o mais famoso e cobiçado troféu do mundo do cinema. A festa do OSCAR acontece todos os anos em Los Angeles, desde 1929 e é assistido por pelo menos 1 bilhão de pessoas em todo o mundo.

*Outros festivais e prêmios: * Festival de Cannes – França; * Festival de Berlim – Alemanha; * Globo de Ouro – Estados Unidos; * Festival Internacional de San Sebastián – Espanha; * Festival Internacional de Cinema de*

Atividade 3: Analisando sinopses de filmes

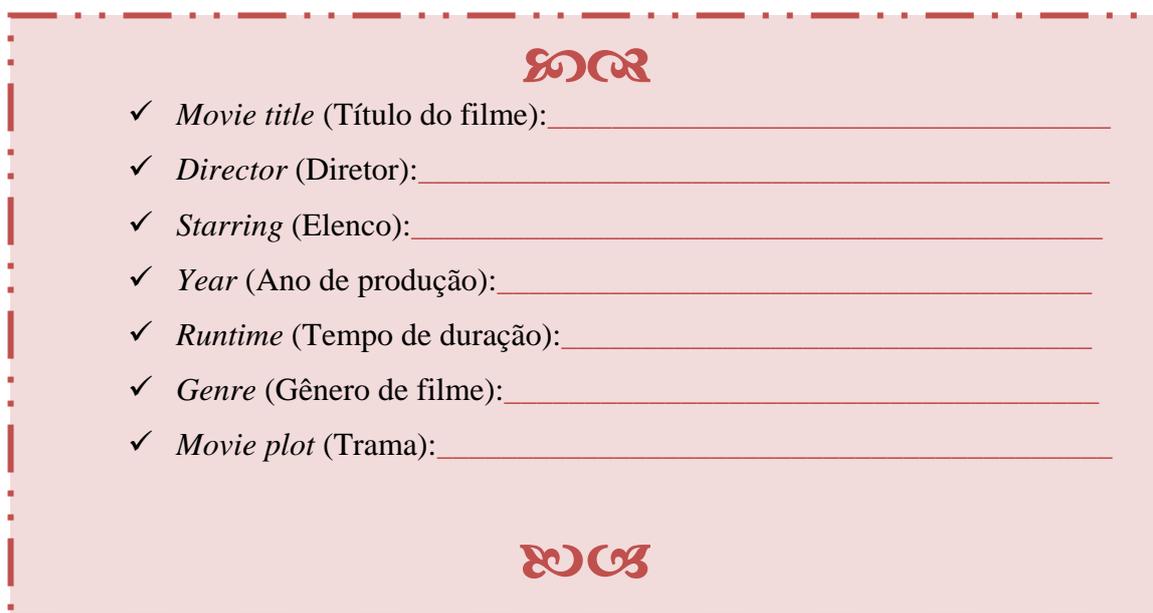
Número previsto de aulas: 01

Expectativas de ensino e aprendizagem:

- Identificar características de sinopses de filmes por meio da leitura e da localização de informações gerais e específicas nos textos desse gênero textual.

Professor (a),

O objetivo maior desta atividade é que os estudantes leiam e analisem sinopses fílmicas, selecionadas previamente por você, e que retirem informações referentes aos filmes, além de expressarem suas opiniões a respeito do mesmo. Para tanto, organize seus alunos em quartetos e oriente-os a lerem as sinopses. Ao final da descrição desta atividade apresentamos sugestões que você poderá utilizar como referencial para escolher outras, caso queira. Posteriormente, peça para que respondam, em Língua Inglesa, utilizando cartolinas ou papel pardo, as informações a seguir:





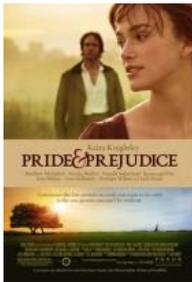
- ✓ *Movie title* (Título do filme): _____
- ✓ *Director* (Diretor): _____
- ✓ *Starring* (Elenco): _____
- ✓ *Year* (Ano de produção): _____
- ✓ *Runtime* (Tempo de duração): _____
- ✓ *Genre* (Gênero de filme): _____
- ✓ *Movie plot* (Trama): _____



Solicite aos estudantes para que ao término da escrita das informações socializem a atividade com toda a classe e monte um painel com os cartazes confeccionados por eles. Lembramos ainda que os cartazes poderão ser ilustrados, caso seja possível. Peça também, que justifiquem, a partir do levantamento feito, as características do gênero textual em

questão presentes nos textos em Língua Inglesa. Você poderá sistematizar as respostas em cartazes que poderão ficar expostos para servir de apoio à leitura de novos textos.

**PRIDE AND PREJUDICE
(2005)**



Genres: Drama, Romance
/ Running time: 2:07
Starring: Keira Knightley, Talulah Riley, Rosemund Pike, Jena Malone, Carey Mulling
/ Director: Joe Wright
Synopsis: In this latest film adaptation of Jane Austen's most popular novel, the classic love story is set in the 18th century England, where the five Bennet sisters who's 2nd eldest is Elizabeth (Keira Knightley), have been raised with one purpose in life; finding a husband. When wealthy beachelor, Mr. Bingley (Simon Woods), moves into a near by mansion, the Bennets are abbuz because of his circle bachelor friends, which includes Mr. Darcy (Matthew MacFayden).



**SH
RE
K 2
(20
00)**



THE ISLAND (2005)

Genres: Animation, Comedy
/ Running time: 1:45
Starring: Mike Myers, Eddie Murphy, Cameron Diaz
/ Director: Andrew Adamson, Conrad Vernon, Kelly Asbury
Synopsis: Shrek (Mike Myers) and Fiona (Cameron Diaz) have just returned from their honeymoon, when they find a dinner invite from Fiona's parents, the King and the Queen of the Kingdom of Far, Far Away. But when her parents are shocked after seeing two green ogres and a donkey (Eddie Murphy) arrive, the King enlists the help of Puss in Boots (Antonio Banderas).

Genres: Action, Adventure
/ Running time: 2:07/
Starring: Ewan MacGregor, Scarlett Johansson, Djimon Hounsoun.
Director: Michael Bay/
Synopsis: Lincoln Six-Echo (Ewan MacGregor) and Jordan Two-Delta (Scarlett Johansson) are residents of a contained facility in the mid-21st century. All the inhabitants of the facility hope to be chosen to go to "The Island", which is the last uncontaminated spot in

the planet. But they soon discover that everything in their lives is a lie and that they are actually clones, so they break out and are now being persuaded by forces of the institute.

<http://movies.theemiratesnet.com/synopses.php>

Atividade 4: Lendo e reescrevendo sinopses – Explorando marcas linguísticas

Número previsto de aulas: 01

Expectativas de ensino e aprendizagem:

- Ler e reescrever sinopses de filmes explorando suas respectivas marcas linguísticas.

DON'T FORGET!!!

Professor (a),

Os estudantes poderão utilizar o dicionário nas atividades desta sequência didática para verificar ou conferir significados de palavras que não conseguiram compreender no contexto. No entanto, você precisará orientar tal consulta de forma que possam ampliar sua autonomia na aprendizagem da Língua Inglesa. Sobre o uso do dicionário bilíngue, veja: TOSKI, P. O dicionário bilíngue como ferramenta de ensino/aprendizagem de uma língua estrangeira. *Trabalhos em Linguística Aplicada*, v.40, p. 101-114, 2002.

Como sabemos é comum ao gênero sinopse de filmes o uso do tempo verbal 'Presente Simples' (*The Simple Present Tense*), especialmente na 3ª pessoa do singular. Desta forma, pensamos ser relevante aproveitar o momento para relembrar seus alunos e alunas sobre o uso deste tópico gramatical. Lembramos que esta atividade não se configura num exercício estanque, o trabalho proposto aqui se realizará com o intuito de explorar esta marca linguística, a qual, dentre outras, caracteriza o gênero textual em questão.

Para tanto, entregue uma cópia da sinopse do filme 'Patch Adams' (localizada ao final desta atividade) aos estudante e peça para que a cole em seus respectivos cadernos. Você poderá fazer uma leitura da sinopse em voz alta, pedindo aos estudantes que a acompanhem individualmente, tornando a sonoridade (pronúncia, entonação) da língua mais familiar, fato este relevante para a compreensão.

Em seguida solicite que a turma leia silenciosamente tal sinopse e vá circulando os verbos que julgarem estar expressos no *Simple Present Tense*. Isto feito, retome tal conteúdo, registrando suas colocações de forma sucinta no quadro. Não se esqueça de pedir aos alunos que façam o mesmo, só que em seus cadernos.

É importante que suas explicações não sejam meramente expositivas. Seus alunos podem participar do raciocínio desenvolvido, respondendo a questionamentos do tipo: a) como fazemos uso do presente simples?; b) quando o utilizamos?; c) quais são as características do mesmo?; etc.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Patch Adams

Robin Williams is "Patch Adams," a real-life doctor who founded the Gesundheit Institute. The film also stars Monica Potter, Philip Seymour Hoffman, Bob Gunton and Harve Presnell. Richard Kiley has a small role at the end. Patch Adams is a young man who, after his own experiences in a mental hospital, wants to help others by connecting with them as people and employing laughter. He starts medical school and is dismayed to find out that students have no exposure to patients until the third year. He starts entertaining the children in the cancer clinic, reaching out to an angry man with cancer, and eventually starts a small clinic with the help of friends, including fellow students. One student, Corinne (Potter), is a cold fish, but eventually takes to Patch and his methods, and helps him in his work. Meanwhile, back in medical school, the head of the institution (Gunton) wants him out. This is a highly sentimental film that will not be for everyone. It's very old-fashioned not only in its message but in the Frank Capraesque way it's done. That being said, I really liked it, and I loved Williams' warmth in the role of Patch. Though a true story, its theme of a passionate man going up against the establishment is a familiar one, but there's nothing much new under the sun - it's the execution that makes it or breaks it. It's a wonderful film. By the way, I still think Monica Potter is Julia Roberts with a blond wig. Genre: Comedy/Drama. Director: Tom Shadyac.

<http://www.imdb.com/title/tt0129290/>

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★



Assim que checar as respostas de sua turma, apresente e registre as alternativas corretas no quadro de giz. Isto feito, entregue aos estudantes uma cópia da sinopse do filme “Wall-E” e proponha a reescrita da mesma, utilizando o *Simple Present Tense*. Recomendamos que tal reescrita seja seguida dos questionamentos apresentados subsequentemente.

- 1- *The following synopsis was written on the Simple Past Tense. Identify the verbs and the time expressions that can be changed to the Simple Present Tense and rewrite the synopsis:*

Wall-E – Synopsis



Disney · PIXAR
WALL·E



© Disney

After hundred of lonely years of doing what he was built for, Wall-E (short for Wast Allocation Load Lifter Earth-Class) discovered a new purpose in life (besides collecting knick-knacks) when he met a sleek search robot named Eve. Eve came to realize that Wall-E had inadvertently stumbled upon the key to the planet’s future, and raced back to space to report her findings to the humans (who have been eagerly awaiting word that is safe to return home). Meanwhile, Wall-E chased Eve across the galaxy and set into motion one of the most exciting imaginative comedy adventures ever brought to the big screen.

Genre: Animation/Comedy/Family/Romance/Sci-Fi.

Running Time: 98 minutes

Director/Writer: Andrew Stanton

Producers: Jim Morris and Lindsey K. Collings

Disponível em: <http://movies-synopsis.blogspot.com/2008/04/wall-e.html>

Sinopse adaptada pelas autoras desta sequência didática para fins didáticos – 12/11/2009.

2- After rewriting the synopsis, discuss the questions below with your classmates and write the answers on your notebook:

- *Do you think Wall-E is a good movie? What makes you think so?*
- *Eve seems to be a different kind of robot. What makes her different from Wall-E?*

Professor (a),

É basilar que o estudante possa se avaliar no desenvolvimento de cada uma das atividades, identificando o que conseguiu aprender, as dificuldades que encontrou ao longo do processo, dúvidas que não foram sanadas, tendo sempre como referência os objetivos de aprendizagem propostos. Assim, uma possibilidade é solicitar que os estudantes observem seus registros de leitura, os cartazes confeccionados, etc. Não deixe de incentivar as mesmas estratégias de leitura para novas leituras, ajudando os estudantes a observarem criteriosamente o que já conseguem utilizar individualmente.

É fundamental realizar neste momento uma discussão no grupo sobre os trabalhos até então desenvolvidos, averiguando resultados alcançados, conforme as expectativas de ensino e aprendizagem estabelecidas inicialmente. Esta avaliação deve ser acompanhada de seus comentários, professor (a), sobre o desempenho dos alunos apresentados até aqui. Considere não somente o desenvolvimento das capacidades de leitura trabalhadas, mas também a participação oral e a cooperação desempenhada pela turma. Nesta atividade, os estudantes ainda poderão avaliar o que aprenderam sobre a leitura dos textos deste gênero com base na leitura de outras sinopses, caso você considere pertinente. Poderá ao solicitar esta leitura complementar, sugerir um roteiro para registrar o ato leitor, quais sejam: 1) situação de comunicação; 2) características do gênero; e 3) informações adicionais que apresenta.

Atividade 5: Você ouviu?

Número previsto de aulas: 02

Expectativas de ensino e aprendizagem:

- Escutar e reconhecer palavras chaves que dão sentido à narrativa de trailers de filmes.

Professor (a),

Para esta atividade selecionamos os trailers de dois filmes (*A Era do Gelo 3 – ‘Ice Age 3 – Dawn of the Dinosaurs’* e *O Caçador de Pipas – ‘The Kite Runner’*) ambos extraídos e acessíveis no site: ‘www.dvd-subtitles.com’²⁰. Vale lembrar que, tais produções condizem com a faixa etária dos estudantes do ano escolar para o qual esta sequência didática foi planejada. Caso queira, você poderá trabalhar com trailers de outros filmes que sejam do interesse de seus alunos e aos quais você tenha acesso.

Sugerimos que grave os trailers em um único DVD para facilitar o manuseio dos mesmos em sala de aula. Transcreva as falas dos narradores em uma folha de papel, como apresentamos a seguir, omitindo palavras chaves que dão sentido à narrativa, tais como: nomes de personagens, características psicológicas e físicas, verbos de ação, etc. Destaque as palavras que você omitiu logo após o texto em um *box* ou simplesmente as negrite. Apesar de a proposta agora ser um exercício de *listening* (escuta) esse não deve se tornar uma atividade frustrante para os estudantes, mas sim, ser prazerosa e possibilitar aprendizagem.

Prepare cópias dos textos para todos os seus alunos, e em sala organize-os em duplas. Entregue-lhes as cópias e reproduza o primeiro trailer sem legendas. Diga aos estudantes que neste momento eles deverão apenas escutar e observar as imagens. Reproduza o trailer mais uma vez e solicite que completem as lacunas. Se necessário, reproduza o trailer uma vez mais. Proceda da mesma forma com o segundo trailer.

²⁰ Neste *website* você poderá encontrar os trailers sugeridos por esta sequência didática acompanhados de suas legendas em Língua Inglesa e até mesmo de suas respectivas sinopses. Dentre estas sugestões, diversas outras estão disponíveis.

Trailer 1:

ICE AGE 3 - DAWN OF THE DINOSAURS

The biggest event into a _____ years is about to go to a whole new dimension. This year, the bravest _____ in _____ will boldly go where no other _____ would dare. Ray Romano, John Leguizamo, Dennis Leary, Simon Pegg, and Queen Latifah, Scrat and _____... Scratte!

Get ready for the dawn of a new age. Ice Age 3 – Dawn of the _____.

dinosaurs
heroes
million
mammals
introducing
history

Trailer 2:

THE KITE RUNNER

Two friends as close as _____ until war forced them continents apart. Now to rescue his friend's _____ he must journey to a land he no longer knows. This fall one of the _____ stories of our _____ becomes one of the most anticipated _____ of the year.

From the director of 'Finding Neverland' and '_____'s Ball'.

films
time
brothers
son
beloved
Monster

Ao final da atividade, com o intuito de verificar se as lacunas foram completadas corretamente, diga aos estudantes para lerem as falas em voz alta. Em seguida, leia os textos em voz alta e pausadamente pelo menos duas vezes e solicite aos alunos que os leiam uns para os outros. Lembre-se que o uso do dicionário também será relevante durante o processo de leitura.

Após a leitura pergunte aos estudantes se:

- ✓ Já assistiram aos filmes;
- ✓ Gostaram da trama;
- ✓ Antes de assisti-los leram as sinopses;
- ✓ A que gênero de filme se enquadram: comédia, drama, aventura, ação, terror, etc.

Agora entregue as duplas uma folha que contenha as sinopses dos filmes dos trailers trabalhados, conforme exemplificamos a seguir. Veja que a atividade consiste em organizar e estruturar as sinopses tendo como referência os trailers e as discussões realizadas até então²¹. Chame a atenção dos estudantes novamente para a situação de produção desse tipo texto (a intenção de quem os escreve, quem os lê). Lembre-se também ser importante que você circule pela sala auxiliando os estudantes, esclarecendo possíveis dúvidas. Suas intervenções são fundamentais em todo o processo de ensino e aprendizagem.

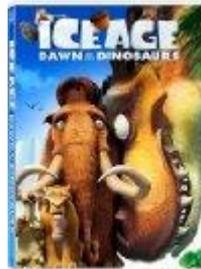
²¹ *Esta seria a ordem e estruturação corretas da sinopse do filme *'Ice Age 3 – Dawn of the Dinosaurs'*: *Third instalment of the popular CGI-animated franchise. While Scrat the squirrel is still trying to get his paws on that ever-elusive nut, Manny (voiced by Ray Romano) and Ellie (Queen Latifah) anxiously await the birth of their mini-mammoth, and Diego the sabre-toothed tiger (Denis Leary) wonders if he's growing too laid-back living the life of a pampered house cat. Meanwhile, Sid the sloth (John Leguizamo) gets into trouble when he creates his own makeshift family by hijacking some unusually large eggs, and inadvertently discovers a mysterious underground world where dinosaurs still roam.*

* Esta seria a ordem e estruturação corretas da sinopse do filme *'The Kite Runner'*: *Director Marc Forster's adaptation of Khaled Hosseini's bestseller about one man's search for redemption from a childhood betrayal in his native Afghanistan. Childhood friends Amir (Zekeria Ebrahimi) and Hassan (Ahmad Khan Mahmudzada) spend their days on the streets of Kabul getting up to mischief and eagerly awaiting the spectacular kite-fighting contests. But the joyous excitement of the day is ruined by a shocking act that changes the two boys' relationship forever, with Amir leaving soon after to live in America, just as the threat of war becomes a grim reality. 20 years later, and still haunted by the past, Amir (played as an adult by Khalid Abdalla) returns to Afghanistan, now in the grip of the Taliban, determined to finally redeem himself.*

**The following synopsis are out of order. Organize them so that they make sense. Remember to change verb tense, if necessary.*

Synopsis 1:

Ice Age 3 - Dawn of the Dinosaurs (2009)



Meanwhile, Sid the sloth (John Leguizamo) gets into trouble when he created his own makeshift family by hijacking some unusually large eggs, and inadvertently discovered a mysterious underground world where dinosaurs still roam. Manny (voiced by Ray Romano) and Ellie (Queen Latifah) anxiously await the birth of their mini-mammoth, and Diego the sabre-toothed tiger (Denis Leary) wondered if he was growing too laid-back living the life of a pampered house cat. While Scrat the squirrel was still trying to get his paws on that ever-elusive nut,

Starring: Seann William Scott (voice), John Leguizamo (voice), Josh Peck (voice), Queen Latifah (voice), Denis Leary (voice), Ray Romano (voice), Joey King (voice), Atticus Shaffer (voice), Chris Wedge (voice)

Directed by: Carlos Saldanha

Music by: John Powell

Produced by: John C. Donkin, Lori Forte

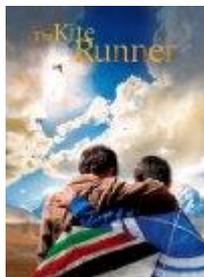
Category: Children's, Animated Feature



Disponível em: <http://dvd-subtitles.com/ice-age-3-dawn-of-the-dinosaurs-d82614.html>

Synopsis 2:

The Kite Runner (2007)



20 years later, and still haunted by the past, Amir (played as an adult by Khalid Abdalla) returned to Afghanistan, now in the grip of the Taliban, determined to finally redeem himself. Director Marc Forster's adaptation of Khaled Hosseini's bestseller about one man's search for redemption from a childhood betrayal in his native Afghanistan. But the joyous excitement of the day is ruined by a shocking act that changes the two boys' relationship forever, with Amir leaving soon after to live in America, just as the threat of war becomes a grim reality. Childhood friends Amir (Zekeria Ebrahimi) and Hassan (Ahmad Khan Mahmizada) spend their days on the streets of Kabul getting up to mischief and eagerly awaiting the spectacular kite-fighting contests.

Starring: Khalid Abdalla, Atossa Leoni, Shaun Toub, Sayed Jafar Masihullah Gharibzada, Zekeria Ebrahimi, Ahmed Khan Mahmizada, Homayoun Ershadi, Nabi Tanha, Elham Ehsas, Bahram Ehsas

Directed by: Marc Forster

Music by: Alberto Iglesias

Produced by: William Horberg, Walter F. Parkes, E. Bennett Walsh, Rebecca Yeldham

Written by: David Benioff

Category: Feature, Drama

Disponível em: <http://dvd-subtitles.com/the-kite-runner-d62949.html>

Ao final da atividade e após apresentar a versão correta das sinopses, discuta sobre as mesmas perguntando aos estudantes:

1. Que tempo verbal prevalece na escrita dessa sinopse? Presente? Passado? Futuro?
2. As narrativas são longas ou curtas?
3. Os autores descrevem características psicológicas ou físicas das personagens?
4. Há palavras cognatas? Foi possível compreender todo o texto?
5. O que vocês podem definir sobre sinopses após todas as atividades feitas?

Anote no quadro as respostas dos estudantes no quadro destacando as características das sinopses levantadas por eles. Peça para que anotem a sistematização em seus cadernos. Após a leitura e as discussões, as informações precisam ser socializadas.

SISTEMATIZAÇÃO DOS CONHECIMENTOS

Atividade 6: É hora de cinema!

Número previsto de aulas: 02

Expectativas de ensino e aprendizagem:

- Assistir a uma produção fílmica, e em seguida discutir sobre a trama, sobre as características físicas e psicológicas dos personagens, etc.

Professor (a),

Começaremos a partir desta atividade a etapa de sistematização dos conhecimentos, cujo produto final será a produção coletiva de uma sinopse de filme em Língua Inglesa. Para tanto, selecione um filme que seja apropriado à faixa etária de seus estudantes e que trate de uma temática que pode ser discutida posteriormente.

Assista ao filme com toda a classe. Após o filme, faça um momento de reflexão sobre o mesmo, discutindo com a turma sobre a trama, sobre as características físicas e psicológicas dos personagens, sobre o cenário, etc. Incentive todos a participarem ativamente da discussão e à medida que forem respondendo, anote em uma cartolina ou papel pardo, o que você considerar mais relevante sobre os comentários que os estudantes fizerem.

Com o intuito de enfatizar o trabalho com a linguagem oral é interessante propor situações em que os estudantes tenham que expressar suas ideias, hipóteses, opiniões, a partir da análise de uma situação ou explicar possíveis soluções para assuntos problematizados, apoiando, claro, na construção de argumentos para justificar suas colocações.

Neste momento é importante também que os estudantes possam participar oralmente com suas respectivas contribuições, apresentando respostas coesas e coerentes, ouvindo e contrapondo-se às respostas dos colegas. É fundamental que você os oriente a falar um de cada vez, a respeitar opiniões diferentes e a fazer esses também nos seus cadernos, para que possam consultá-los e estabelecer relações quando estiverem produzindo uma sinopse em Língua Inglesa.

Atividade 7: Produzindo uma sinopse fílmica

Número previsto de aulas: 01

Expectativas de ensino e aprendizagem:

- Produzir uma sinopse coletiva ou individualmente.

Agora é hora de produzir uma sinopse sobre o filme assistido nas aulas anteriores. Nesta sequência didática, sugerimos que seja feita uma produção coletiva, incluindo sua participação professor (a), em decorrência da dificuldade que os estudantes podem apresentar ao escrevê-la individualmente ou em grupos. No entanto, caso considere que seus alunos não apresentarão tais dificuldades, ficará a seu critério propor uma produção individual, em duplas, etc.

Diga aos estudantes que produzirão uma sinopse do filme assistido para ser postada no site de uma renomada agência cinematográfica, na capa do DVD da produção mencionada ou até mesmo para compor a seção de entretenimento do jornal de sua cidade ou de sua escola. Isso poderá estimular os alunos e alunas a se empenharem no desenvolvimento dessa atividade.

Leve a cartolina ou o papel pardo em que você fez as anotações a respeito das discussões sobre o filme. Afixe o cartaz em um lugar que todos possam visualizá-lo. Em seguida escreva verbos no quadro que são fundamentais e comuns aos textos das sinopses tais como: *to have, to live, to do, to go*, etc. Incentive seus estudantes a recorrerem às anotações feitas em seus respectivos cadernos, tais como: o título do filme, nome dos atores e atrizes, diretor, tempo de duração, gênero do filme; haja vista serem essas, informações inerentes ao gênero sinopses.

Após a organização dessas informações, solicite-lhes que pensem em uma sinopse com narrativa curta, mas que contemple, de fato, o resumo do filme assistido. Isto feito, vá construindo com a classe a sinopse, o que para tanto poderá utilizar novamente de cartolinas ou papel pardo. Na oportunidade, não deixe de estimular a participação de todos, permita e acolha as frases que os estudantes falarem, assim como as palavras que verbalizarem e que possam ajudar na construção do texto. Deixe que recorram ao dicionário, caso tenham. Ao final da produção, peça para que todos copiem a sinopse produzida em seus respectivos cadernos.

É fundamental que você discuta com os estudantes sobre os trabalhos desenvolvidos, resultados alcançados, tendo em vista as expectativas de ensino e aprendizagem estabelecidos inicialmente. Não deixe também de salientar o que os estudantes aprenderam e também a importância deste aprendizado, o qual colaborará na construção de um conjunto de estratégias que indubitavelmente eles precisarão utilizar para compreender outros tipos textuais em Língua Inglesa a serem trabalhados no decorrer do ano letivo.

AVALIAÇÃO

Professor (a), ao longo do desenvolvimento de cada atividade você poderá avaliar alcances e dificuldades dos estudantes para, conseqüentemente, retomar pontos e sanar possíveis dúvidas que aparecerão no decorrer da aplicação desta sequência didática. Frente o exposto, entendemos que sua avaliação deverá ser contínua e abrangente, considerando todo desenrolar das atividades. Ressaltamos ainda que propor uma situação específica de avaliação pode ser também relevante para que você possa tomar conhecimento sobre o quanto os estudantes se apropriaram das estratégias que procuramos trabalhar ao longo desta sequência didática.

ATIVIDADES ALTERNATIVAS:

Professor (a), você poderá apresentar ainda as seguintes propostas de produção escrita aos estudantes, caso considere pertinente e relevante, e caso o seu contexto permita:

- **FILM REVIEW**

What is the best film you have ever seen? Write a film review telling why you enjoyed it so much. Write about the story, the setting, the actors, the music and why you would recommend it.

- **FILM PITCH**

You have just had the greatest idea ever for a new film. Now you are really considering selling this idea to a Hollywood Film Studio. Choose one of the following ideas and write about it with at least 150 words. You can make up your own story, if you like.

- 1) The story of your favorite singer, actor, tv show host, band, etc.;
- 2) The story of an important event that happened in you country;
- 3) The story of your life;
- 4) The story of a superhero power.

Don't forget to include the following:

What happens in the film; what type of film it is (comedy, action, horror, drama, etc.); the soundtrack it should have; the actors that could be starring it; where it is going to be filmed; and three or four reasons why this studio should really consider making this movie.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS E SUGESTÕES DE LEITURA

CRISTOVÃO, V. L. L.; FERRARINI, M. A.; PETRECHE, C.R.C; SILVA, M. M da S. *Elaboração de sequências didáticas para o ensino de língua estrangeira – uma produção coletiva*. Universidade Estadual de Londrina. Disponível em: <http://www3.unisul.br/paginas/ensino/pos/linguagem/cd/Port/132.pdf>. Acesso em: 09 de julho de 2009.

BAKHTIN, Mikhail (V. N. Volochinov). *Marxismo e filosofia da linguagem*. Trad. Michel Lahud e Yara Frateschi Vieira, São Paulo: Hucitec, 1990.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua portuguesa. Secretaria de Educação fundamental. — Brasília: MEC/SEF, 1998.

CELANI, Maria Antonieta Alba (Org.). *Ensino de segunda língua: redescobrimo as origens*. São Paulo: EDUC, 1997.

DIONÍSIO, A.P., MACHADO, A.R., BEZERRA, M.A. (Orgs.). *Gêneros textuais & ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002.

FAUSTINONI, Zoraide. “Leitura e produção de texto no ensino fundamental”. In: *Cadernos Cenpec*, nº 4, Educação na segunda etapa do ensino fundamental. São Paulo: Centro de Estudos e Pesquisa em Educação, Cultura e Ação Comunitária, 2º semestre, 2007.

KLEIMAN, Ângela. *Oficina de leitura: teoria e prática*. Campinas: Pontes, 2001.

KLEIMAN, Ângela B. (org.) *Os significados do letramento: uma nova perspectiva sobre a prática social da escrita*. Campinas: Mercado de Letras, 1995.

KLEIMAN, Ângela & MORAES, Silvia E. *Leitura e Interdisciplinaridade: tecendo redes nos projetos da escola*. Campinas/SP: Mercado das Letras, 1999.

KLEIMAN, Angela. *Texto e Leitor. Aspectos cognitivos da leitura*. 5ª edição. Campinas, SP. Pontes, 1997.

KLEIMAN, Angela B. e MORAES, Silvia E. Tecendo redes nos projetos da escola. Cap. 4. *Leitura e práticas disciplinares*. p. 89 a 119.

_____. Estudar pra valer: Módulo introdutório. Orientações para o professor. Cenpec, 2005.

MAYRINKI-SABINSON, M.L.T. *O papel do interlocutor*. In ABAURRE, M. B. Cenas de aquisição da escrita. Campinas/SP, ALB — Mercado das Letras, 1997.

Reflexões sobre o Ensino de Língua Estrangeira no Estado de Goiás. In: Reorientação Curricular do 6º ao 9º ano. Currículo em Debate. Caderno 3. Currículos e práticas culturais. As áreas conhecimento. Secretaria de Estado da Educação de Goiás. Goiânia, 2006.

ROJO, Roxane. (org.) *A prática de linguagem na sala de aula: praticando os PCNs*. São Paulo: EDUC; Campinas: Mercado das letras, 2000.

ROJO, Roxane. *Letramento e capacidades de leitura para a cidadania*. São Paulo: Cenpec, 2004, mimeo (texto elaborado para o Projeto Ler e Escrever – desafio de todos).

SCHENEWLY, B. & DOLZ, Joaquim e col. *Gêneros orais e escritos na escola*. Campinas: Mercado das letras, 2004.

SOARES, Magda. *Linguagem e escola: uma perspectiva social*. São Paulo: Ática, 1985.

SOLÉ, Isabel. *Estratégias de leitura*. Porto Alegre: Artmed, 1998.

TOSKI, P. O dicionário bilíngue como ferramenta de ensino/aprendizagem de uma língua estrangeira. *Trabalhos em Linguística Aplicada*, v.40, p. 101-114, 2002.

<http://www.telacritica.org/sinopses.htm>

www.toondoo.com

ANEXOS

UM AMOR PARA RECORDAR



Essa é a comovente história de Landon, o rapaz mais popular da escola. Desajustado e agressivo, ele se apaixona por Jamie, uma menina que vive em outro mundo. Filha do pastor da pequena cidade, é estudiosa e compenetrada. Jamie nunca imaginou conversar com Landon, quanto mais se apaixonar perdidamente por ele. Mas o destino que os uniu, vai também lhes pregar uma peça. O lindo romance entre Landon e Jamie será Um Amor para Recordar. Um Amor para Recordar é o Romeu e Julieta do Século 21. Um filme inesquecível que merece ser descoberto. **Titulo Original:** A Walk To Remember / **Gênero:** Drama / Romance / **Duração:** 101 min / **Ano:** 2002. **Elenco e Equipe Técnica:** Shane West ... Landon Carter / Mandy Moore ... Jamie Sullivan / Peter Coyote ... Reverend Sullivan / Daryl Hannah ... Cynthia Carter / Lauren German ... Belinda / Clayne Crawford ... Dean / Al Thompson ... Eric / Paz De La Huerta ... Tracie / Jonathan Parks Jordan ... Walker / Matt Lutz ... Clay Gephardt / David Andrews ... Mr. Kelly / David Lee Smith ... Mr. Carter / Xavier Hernandez ... Luis / Marisa Miller ... Ms. Garber / Paula Jones ... Sally / **Direção:** Adam Shankman / **Roteiro:** Nicholas Sparks / **Roteiro:** Karen Janszen / **Edição:** Emma E. Hickox / **Produção:** Denise Di Novi / **Produção:** Hunt Lowry / **Estúdio:** DiNovi Pictures / **Distribuição:** Warner Bros.

<http://cineminha.uol.com.br/filme.cfm?id=469>

GLADIADOR



Maximus é um importante general romano com a total confiança de Marcus Aurelius, que está em seus últimos dias de reinado. O Imperador atíça a fúria de seu filho Commodus ao comunicá-lo o interesse de transferir seu reinado para Maximus, por considerá-lo com mais força do que para ele, seu filho de sangue real. Commodus então inicia uma profunda revolta movida por vingança. Assassina seu pai e, ao pedir a lealdade de Maximus e a tê-la negada, expande sua área de atividade para o general e sua família. Maximus é condenado à morte, mas escapa e começa uma longa jornada para se vingar do que lhe aconteceu. **Título original:** Gladiator / **Gênero:** Ação – Drama / **Duração:** 155 minutos / **Ano:** 2000 / **Elenco e Equipe Técnica:** Connie Nielsen – Lucilla / Tommy Flanagan – Cícero / Joaquim Phoenix – Commodus / Djimon Housoun – Juba / Russel Crowe – Maximus / Richard Harris – Marcus Aurelius / Oliver Reed – Próximo / Derek Jacobi – Gracchus / Spencer Treat Clark – Lucius / **Direção:** Ridley Scott / **Roteiro:** David Franzoni, John Logan, William Nicholson / **Origem:** Estados Unidos – Reino Unido / **Tipo:** Longa-metragem.

<http://www.cineplayers.com/filme.php?id=319>

A ERA DO GELO
(ICE AGE, 2002)



Sinopse: Na era glacial, um grupo de animais formado por um bicho preguiça, um mamute, um tigre dente-de-sabre e um esquilo parte para o sul em busca de um clima mais quente. Durante a viagem encontram uma pequena garotinha que está perdida. Agora eles enfrentarão vários perigos e farão de tudo para levar a garotinha de volta para os pais. **Direção:** Chris Wedge, Carlos Saldanha / **Roteiro:** Michael J. Wilson (argumento e roteiro), Michael Berg (roteiro), Peter Ackerman (roteiro) / **Gênero:** Animação/Aventura/Comédia / **Origem:** Estados Unidos / **Duração:** 81 minutos / **Tipo:** Longa-metragem

<http://www.cineplayers.com/filme.php?id=725>



Goiânia - 2009

