



30 ANOS DE CULTURA

ELYSIUM

Associação Cultural

ELYSIUM
s o c i e d a d e c u l t u r a l

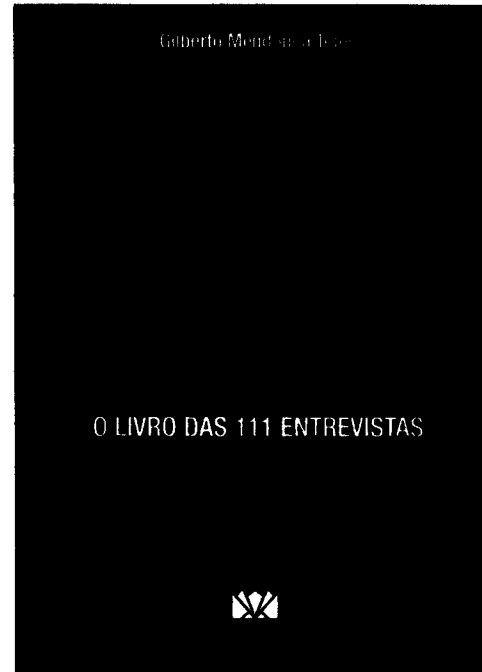
Em 1989, era fundada em Curitiba a ELYSIUM, sociedade cultural sem fins lucrativos, pelo casal de imigrantes Ragnhild e Guido Borgomanero. Inicialmente, a ELYSIUM dedicou-se a cultivar a cultura musical clássica, promovendo concertos, óperas, gravações de CDs e tournées de apresentações musicais, com músicos brasileiros e estrangeiros. Nesse período, forneceu ainda bolsas de estudos para aperfeiçoamento a diversos artistas brasileiros, além de cursos de história da arte.

A partir de 2009 a ELYSIUM passa a dar novo enfoque a suas atividades: muda sua sede para o Brasil Central, em Goiânia, e passa a ampliar o escopo de suas ações, incluindo iniciativas voltadas para o patrimônio artístico e cultural de modo geral. Nesta nova etapa, a ELYSIUM entende que, ao abranger o patrimônio como um todo, evidencia a riqueza da memória cultural. Nessa reestruturação, associou-se a um grupo de pesquisa acadêmica, Memória e Patrimônio Cultural, em atividade há dez anos, pretendendo ser seu braço executivo.

Para os antigos gregos, ELYSIUM era a morada dos grandes após a morte – heróis e virtuosos. A ELYSIUM pretende ser uma força a manter viva a memória desses grandes. Manter vivo o patrimônio cultural brasileira é a contribuição da ELYSIUM para honrar nossa memória.

000080

LITERATURA



Memórias, entrevistas O livro das 111 entrevistas, 2017

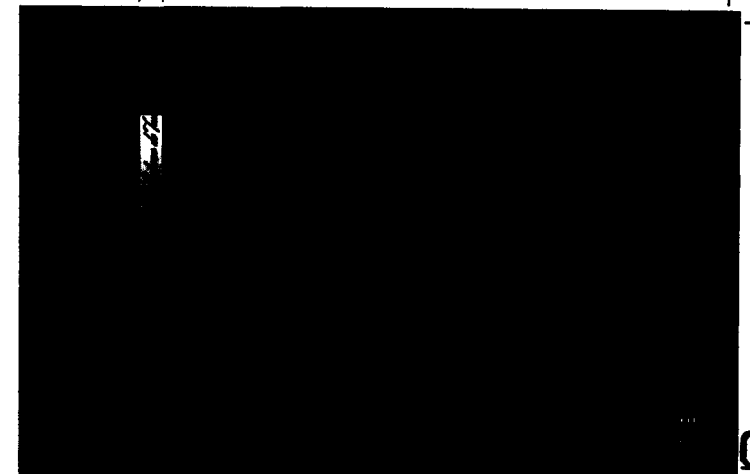
Publicação de 111 entrevistas com o crítico e poeta Gilberto Mendonça Teles, realizadas ao longo de 50 anos. Obra publicada em coedição com a editora Batel (Rio de Janeiro).

Financiamento
Lei municipal de incentivo à cultura de Goiânia

Caderno de Tonico do Padre, notas, registros, Experimentos, 2018

Testemunho de seus interesses curiosidades, o caderno de Tonico é um mergulho na industria e inventividade desse marceneiro, pintor, músico, desenhista e entre outras habilidades.

Financiamento
Lei municipal de incentivo à cultura de Goiânia



00810

LITERATURA



Papô de Anjo, 2014

Publicação de livro com coletânea de textos sobre o desenvolvimento da linguagem em crianças e adolescentes, publicadas semanalmente no jornal O Popular.

Financiamento
Lei de Incentivo à Cultura de Goiás

Papô de Anjo 2, 2017
Publicação de coletânea de histórias sobre linguagem infantil, com 62 páginas e ilustrações coloridas.

Financiamento
Lei municipal de incentivo à cultura de Goiânia



000082



Guapé e outras histórias, 2013

Publicação de livro com breves relatos do autor Walquires Tibúrcio sobre sua trajetória pessoal do Centro Brasileiro, de sua cidade natal no interior de Minas Gerais, até se estabelecer em Goiânia, Goiás.

Financiamento próprio

LITERATURA

Trinta Dias e poemas escolhidos, 2012

Republicação póstuma do livro Trinta Dias, de José Viana.

Financiamento
Lei Federal de Incentivo à Cultura – Ministério da Cultura, Mecenas
Autorizada a captação residual dos recursos

Walquires Tibúrcio

Guapé E OUTRAS HISTÓRIAS



Guapé,
uma história brasileira

Nasceram antes do mundo português,
Mina Gerais e Goiás são duas terras que
compartilham muitas histórias.
Muitas histórias, mas poucas são
dadas automaticamente brasileiras, só por
ter nascido no dia Brasil também
tudo se volta para o português, para
as histórias, para os projetos culturais.
Por isso é tão, tão difícil
esperar que ali, no interior das terras
do Brasil Central, se abra uma que é das
grandes vilas de formação de
brasileiros.

É a primeira vez que um livro
Guapé, se apresenta português em
suas histórias, se apresenta
em português português e se apresenta
sobre a construção cultural do Centro
brasileiro. Mas colunas de breves
relatos, o autor trata um longo arco que
parte de sua cidade natal, para pelo
Estado Minas, sempre para o norte
pelo interior goiano, até ao Rio de
Janeiro em Goiás. É a partir desta
trajetória pessoal que Walquires Tibúrcio
se apresenta como observador
pós-moderno.

Observar português, o poder de sua
cidade, Walquires Tibúrcio se apresenta em sua
língua como que uma familiaridade
com os tipos e situações que apresenta.

000003

DANÇA

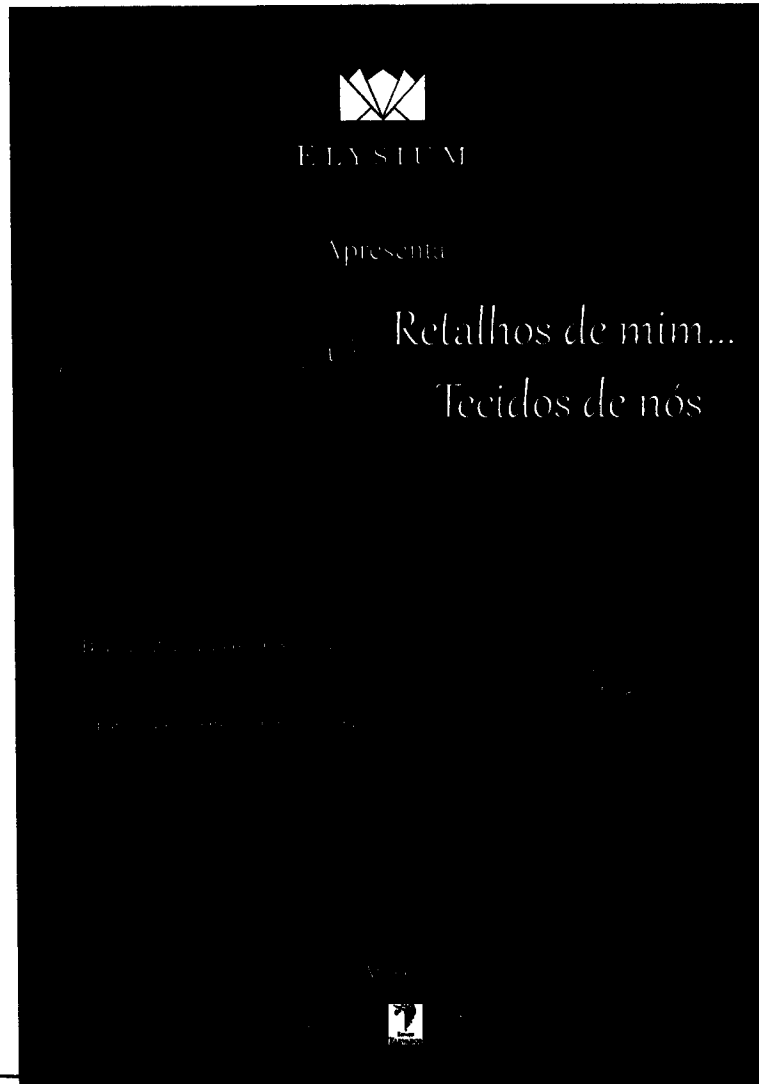
Retalhos de mim...Tecidos de nós, 2018

O espetáculo de dança contemporânea brasileira "Retalhos de mim... Tecidos de nós" foi criado pela 1ª Turma de Dança da Universidade Federal de Goiás. Suas referências afetivas, através de suas histórias familiares, memórias e impressões, se misturam, como em uma colcha de retalhos, com os símbolos de festas religiosas e populares do estado de Goiás. O modo de vida de seus antepassados na lida do gado, as parteiras, as mulheres subjugadas, tudo isso é retratado através da linguagem da dança brasileira contemporânea.

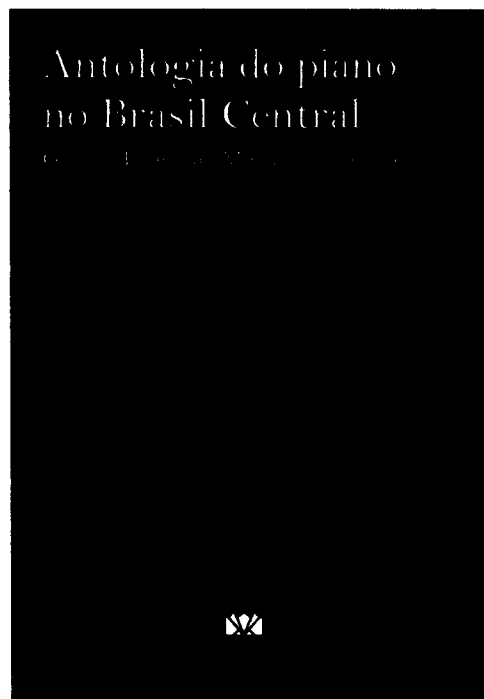
Com 10 bailarinos/intérpretes e dois músicos no elenco, em 14 de novembro de 2014, o espetáculo "Retalhos de mim... Tecidos de nós" estreou no Centro Cultural UFG. Após a primeira apresentação, o grupo foi convidado a realizar o espetáculo no Festival Universitário de Artes Cênicas de Goiás (FUGA) em novembro do mesmo ano, e também para compor a agenda do teatro SESC em abril de 2015. Diante do sucesso de público e crítica obtido pelas apresentações, o grupo compreendeu que este trabalho deveria ter uma continuidade em levar a outras regiões do país a pesquisa, desenvolvida a partir de experiências culturais deste estado.

Mecanismo
Lei Goyazes

000084



MÚSICA



Antologia do piano no Brasil Central, 2017

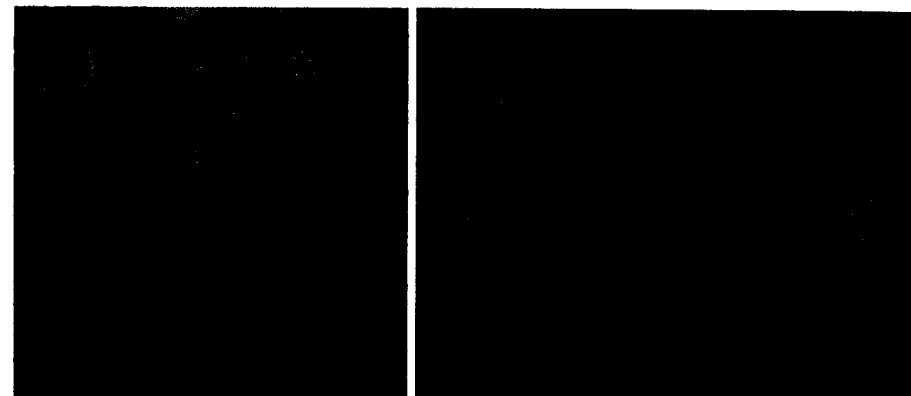
Publicação de antologia de partituras de música para piano do Brasil Central (Goiás e Triângulo Mineiro). A obra é fruto de pesquisa do grupo Memória e Patrimônio da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás.

Financiamento
Lei municipal de incentivo à cultura de Goiânia

Encontro Douliez e Mendonça Teles, 2018

CD com o registro de obras inéditas do músico Jean Douliez e do poeta Gilberto Mendonça Teles, produzida nos primeiros momentos da criação intelectual e artística de Goiânia

Financiamento
Fundo de Cultura do Estado de Goiás



MÚSICA

Música para Violino - Música de Câmera com Teclado, 2010

Publicação de livro com partituras de obras compostas por Estércio Marquez Cunha.

Financiamento

Lei municipal de incentivo à cultura de Goiânia

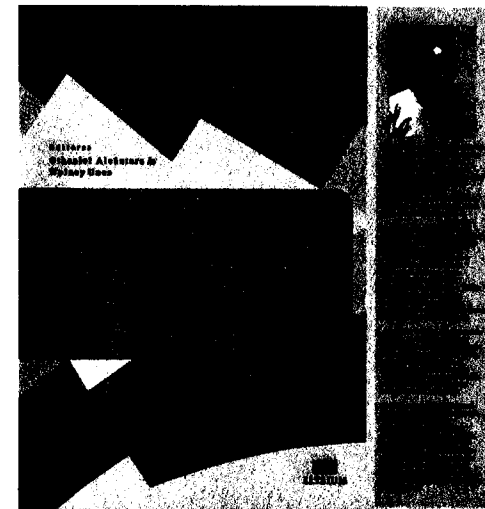


Música para violino - Solo, duos e trio, 2015

Publicação de livro composto por seis partituras de obras, acompanhadas da análise formal e interpretativa das peças compostas por Estércio Marquez Cunha.

Financiamento

Lei municipal de incentivo à cultura de Goiânia



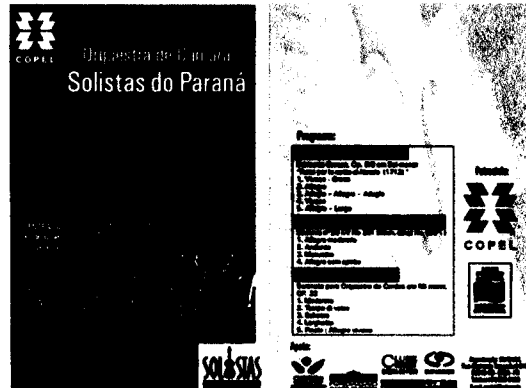
000086

MÚSICA

Série de concertos, 2002

Orquestra de Câmara Solistas do Paraná
Curitiba (PR).

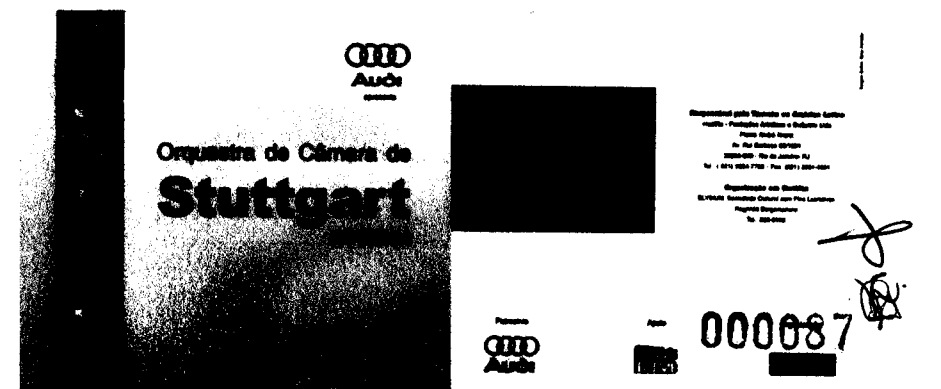
Mecanismo
Lei Federal de Incentivo à Cultura - Ministério da Cultura
Patrocínio
Companhia Paranaense de Eletricidade
Apoio cultural
Fundação Cultural de Curitiba



Tournée Latino-Americana, 2004

Orquestra de Câmara de Stuttgart
Curitiba (PR).

Patrocínio
Audi do Brasil
Apoio cultural
RTVE



MÚSICA

RECITAL DE
Franz Schubert
Alexandro Bongomero
Franz Pfleger

Ingressos R\$ 15,00 e venda no bilheteiro do Teatro e nas lojas FIDEM e VIDUOTRUM

Solo não se bilheteira no dia do concerto!
Compare no ingresso com antecedência no Teatro Paranaense (R. Marilac, 400) e nas Lojas FIDEM (Rua Lacerda Lima, 80) e Plus Music Lata, 200 e Videobox Loja de Vídeo

Compartilhado:
FIDEM
Plus Music Lata, 200
Videobox Loja de Vídeo

APENAS:
FIDEM
SIEMENS
CLUBE DO Povo

Concerto, 2000
Violino e contrabaixo
Curitiba (PR).

Mecanismo
Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Curitiba
Patrocínio
Siemens do Brasil
Apoio cultural
Embaixada da Áustria no Brasil
Gazeta do Povo

Concerto, 2000
Carl Or, Carmina Burana, Oratório de Natal
Curitiba (PR).

Mecanismo
Lei Federal de Incentivo à Cultura - Ministério da Cultura
Patrocínio
Audi do Brasil
Bosch
Apoio cultural
Governo Estadual do Paraná

Carmina Burana

Audi e Bosch:
mecanismo e benefício social para a comunidade

A Audi do Brasil mantém uma tradição de apoiar instituições culturais de alto nível: patrocinou o Festival de Música e o Colóquio para a Fundação Pró-Renal, representando uma forma inovadora de apoiar o desenvolvimento cultural e a saúde.

A Fundação Bosch Limiteda acredita que o patrocínio de organizações de interesse comunitário segue o princípio de incentivo à cultura de empresas. Investimento no âmbito da saúde e desenvolvimento de projetos de Patrocínio de Incentivo à Cultura de Curitiba.

Toda ação realizada em nome do patrocínio de incentivo à cultura de Curitiba é patrocinada por Audi do Brasil e Bosch.

Fundação Pró-Renal

A Fundação Pró-Renal acredita no poder da cultura de promover o desenvolvimento de Curitiba, cultura e saúde através de ações sociais em favor da comunidade.

Por isso, para um novo paradigma de atuação, a Fundação Pró-Renal mantém uma tradição de apoiar instituições culturais de alto nível: patrocinou o Festival de Música e o Colóquio para a Fundação Pró-Renal, representando uma forma inovadora de apoiar o desenvolvimento cultural e a saúde.

Audi do Brasil mantém uma tradição de apoiar instituições culturais de alto nível: patrocinou o Festival de Música e o Colóquio para a Fundação Pró-Renal, representando uma forma inovadora de apoiar o desenvolvimento cultural e a saúde.

Toda ação realizada em nome do patrocínio de incentivo à cultura de Curitiba é patrocinada por Audi do Brasil e Bosch.

Toda ação realizada em nome do patrocínio de incentivo à cultura de Curitiba é patrocinada por Audi do Brasil e Bosch.

Audi do Brasil e Bosch Limiteda acreditam que o patrocínio de organizações de interesse comunitário segue o princípio de incentivo à cultura de empresas. Investimento no âmbito da saúde e desenvolvimento de projetos de Patrocínio de Incentivo à Cultura de Curitiba.

Toda ação realizada em nome do patrocínio de incentivo à cultura de Curitiba é patrocinada por Audi do Brasil e Bosch.

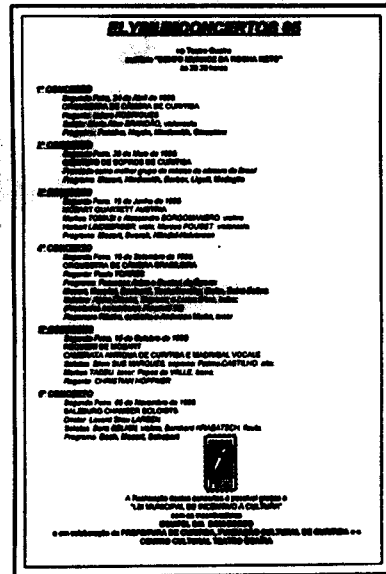
Audi **BOSCH** **Gazeta do Povo** **CLUBE DO Povo** **Videobox** **FIDEM**

Oratório de Natal (CD) - 1998
Rua Pedro II, 200 - 80000-000 Curitiba, Paraná, Brasil - Tel: 3333-3333 - Fax: 3333-3333

MÚSICA

Ópera, 1999

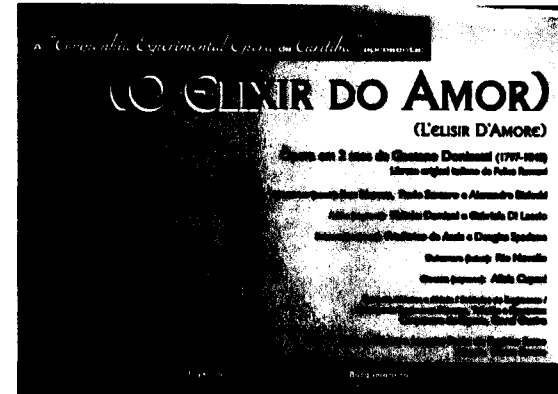
Gaetano Donizetti, O Elixir do Amor
Curitiba (PR).



Série de concertos, 1995

Série de seis concertos de música de câmara com
diversos grupos
Curitiba (PR)

Mecanismo
Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Curitiba
Patrocínio
Equitel
Colégio Dom Bosco
Apoio cultural
Fundação Cultural de Curitiba



000080

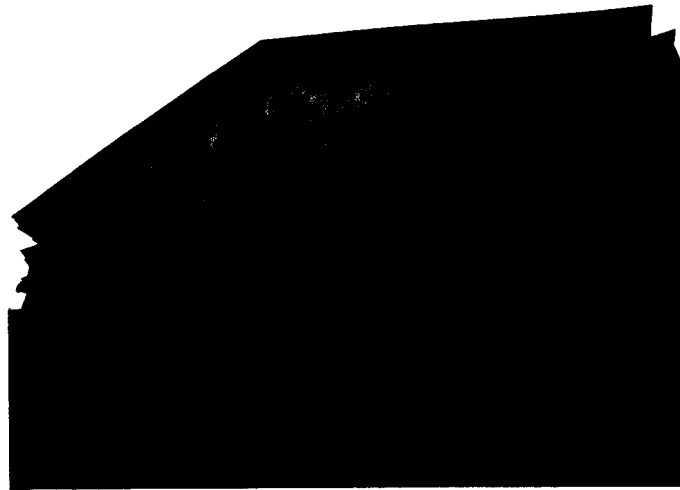
PATRIMÔNIO EDIFICADO

Palácio Itamaraty - Rio de Janeiro - Biblioteca,
Mapoteca e Arquivo Histórico - Restauro e
Adaptação - Fase I, 2014

Restauro e Adaptação das Instalações
da Biblioteca, Mapoteca e Arquivo Histórico do
Palácio Itamaraty, no Rio de Janeiro, compreendendo
a elaboração do projeto executivo de restauração e instalações.

Financiamento

Lei Federal de Incentivo à Cultura – Ministério da Cultura, Mecenato



Jornada de Estudos Brasileiros – Restauro e uso
de edificações históricas, 2016

Realização de encontro internacional sobre Restauro
de edificações e seu uso. Em parceria com o Centro
de Estudos Brasileiros da Universidade Federal
de Goiás.

Mecanismo

Conselho Regional de Arquitetura e Urbanismo de Goiás

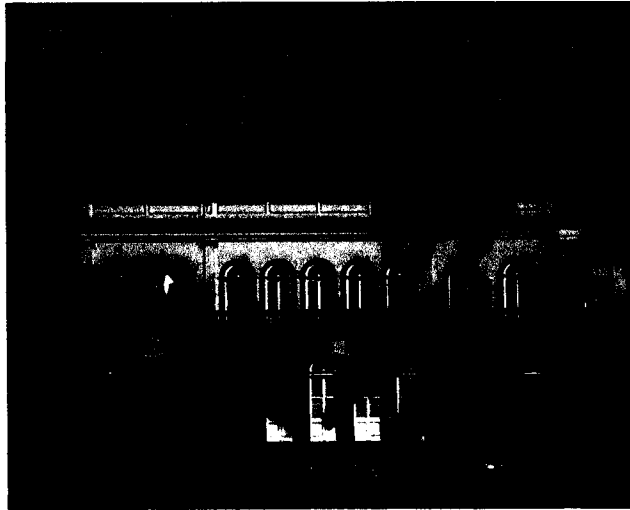
Restauo do
Patrimônio
Edificado
do projeto ao uso

Jornada de Estudos
Brasileiros 2016



000030

PATRIMÔNIO IMATERIAL



Palácio Itamaraty - Rio de Janeiro - Museu Histórico e Diplomático - Restauração e Adaptação - Fase I, 2015

Restauração e Modernização do Museu Histórico e Diplomático que integra o Conjunto do Palácio Itamaraty, no Rio de Janeiro, compreendendo a elaboração do levantamento arquitetônico e artístico, dos projetos executivos de restauração da cobertura e da fachada externa, do projeto de proteção e restauração do Painel Amoedo.

Financiamento
Lei Federal de Incentivo à Cultura – Ministério da Cultura, Mecenato

Restauo do Complexo Ferroviário de Ribeirão Vermelho (MG),
2015

Restauração da Rotunda Ferroviária de Ribeirão Vermelho e seu complexo de oficinas de 1895, da Cia. Estrada de Ferro Oeste de Minas.
Restauo: Elaboração dos Levantamentos, Diagnósticos, Projetos Básico e Executivo e Orçamentos. Obras de Escoramento e Estabilização da Rotunda.



PATRIMÔNIO EDIFICADO

Projeto de Conservação e Restauração do Acervo do Museu de Arte Sacra da Boa Morte, 2012

Intervenção sobre o acervo de 82 objetos, do total da imaginária do Museu de Arte Sacra Boa Morte, com conservação.

Financiamento
Lei Federal de Incentivo à Cultura – Ministério da Cultura, Mecenato



Quartel da Polícia Militar da Cidade de Goiás, 2012

Projeto de restauração do Quartel da Polícia Militar da Cidade de Goiás Os três blocos mais antigos serão restaurados, ao passo que os quatro blocos acrescentados posteriormente serão demolidos e substituídos por um novo bloco.

Financiamento
Lei Federal de Incentivo à Cultura – Ministério da Cultura



0092

PATRIMÔNIO EDIFICADO



Liceu de Goiânia, 2010

Projeto de restauro do edifício patrimônio nacional.

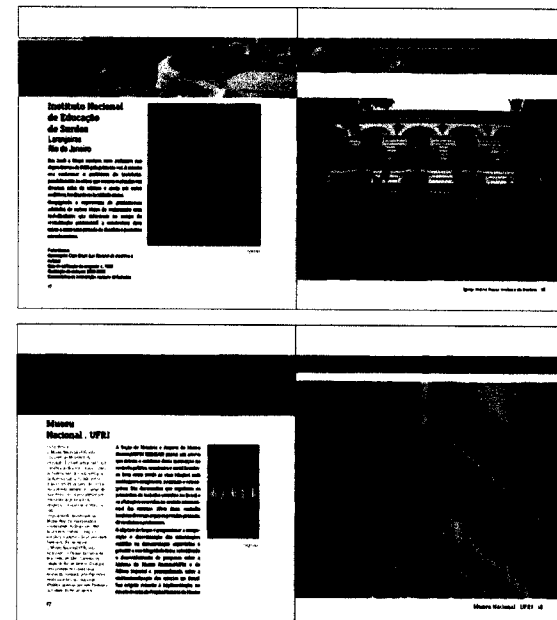
Financiamento

Lei Federal de Incentivo à Cultura – Ministério da Cultura

Patrimônio restaurado, 2011

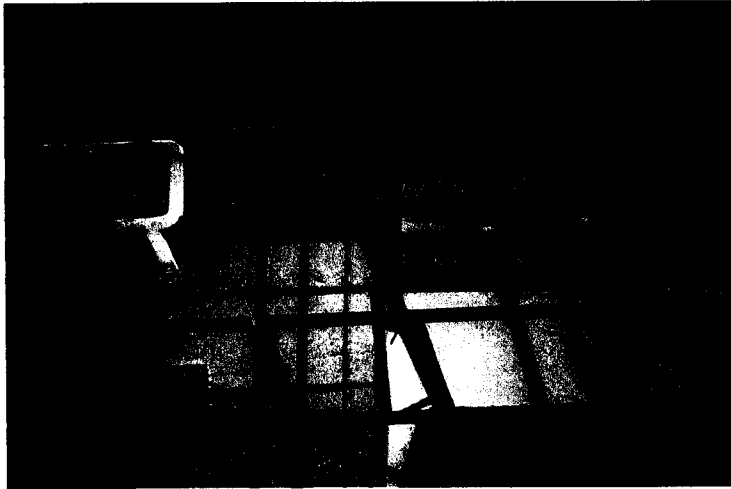
Organização de publicação sobre restauro de edifícios em todo o Brasil.

Financiamento
Construtora Biapó



000093

PATRIMÔNIO EDIFICADO



Cara Limpa, 2008

Projeto de restauro de seis edifícios do patrimônio art déco de Goiânia (GO).

Financiamento

Lei Federal de Incentivo à Cultura – Ministério da Cultura

Patrocínio

Itaú Seguros S.A.

Restauro do Casario em Crixás (GO), 2010

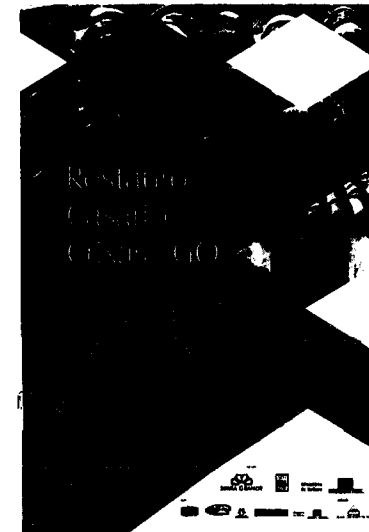
Projeto de restauro de casario do séc. XVIII.

Financiamento

Lei Federal de Incentivo à Cultura – Ministério da Cultura

Patrocínio

Mineração Serra Grande



000094

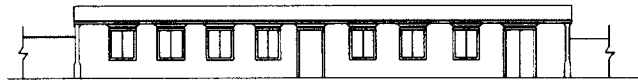
PATRIMÔNIO MATERIAL

Restauro da Casa de Cultura Coronel João Caldas, sede da Academia Itaberina de Letras e Artes, 2016

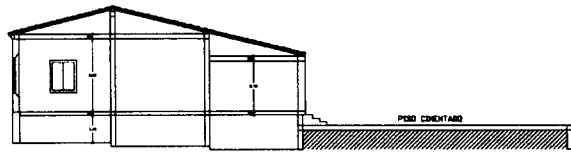
A casa foi construída no século XIX e remodelada em 1905 pelo coronel João Elias da Silva Caldas (1868-1955) para sua residência e estabelecimento comercial.

Uma das últimas remanescentes da antiga Curralinho, nela se deram episódios importantíssimos para a história de Itaberaí e do Estado. Atualmente é sede da Academia Itaberina de Letras e Artes.

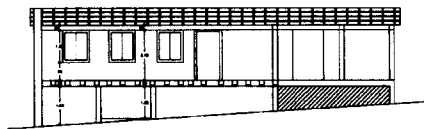
Financiamento
Fundo de Arte e Cultura de Goiás



FACHADA PRINCIPAL



CORTE AA

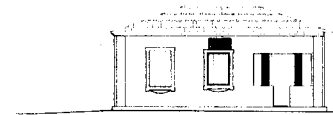


CORTE BB

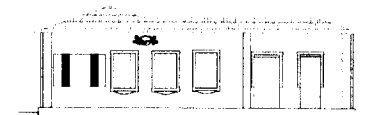
Restauro da Casa da Ponte de Itauçu, 2017

A Casa da Ponte foi construída em 1932, quando a cidade era ainda denominada Catingueiro Grande. Anterior à instalação do município, a casa é hoje um dos últimos e raros exemplares remanescentes do início da ocupação da cidade, patrimônio histórico e cultural municipal.

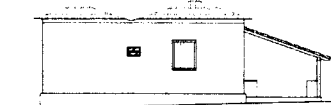
Financiamento
Fundo de Arte e Cultura de Goiás



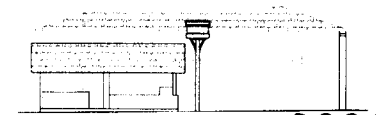
FACHADA SUL
ESCALA 1:50



FACHADA LESTE
ESCALA 1:50



FACHADA NORTE
ESCALA 1:50



FACHADA LESTE
ESCALA 1:50

000095

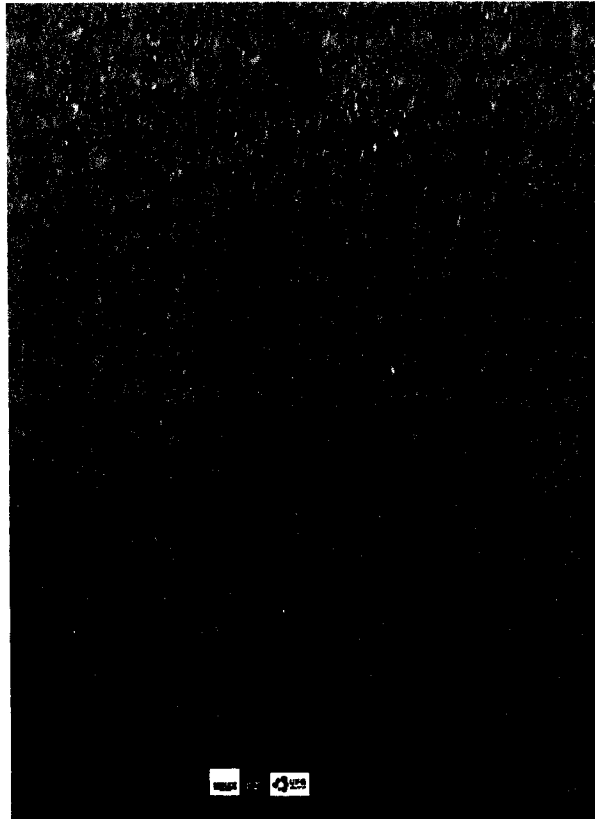
PATRIMÔNIO IMATERIAL

Jornada de Estudos Brasileiros – Sertão, 2018

Esta edição da Jornada de Estudos Brasileiros parte do romance já clássico de Guimarães Rosa, *Grande Sertão, Veredas*, como oportunidade para refletir sobre o espaço geográfico, cultural e estético que se convencionou designar sertão.

Mecanismo

Fundo Estadual de cultura do estado de Goiás



[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

000096

DIRETORIA

**Giulyane Nogueira, Superintendente Executiva e
Coordenadora Administrativa**


Formada em Gestão de Recursos Humanos, e Dança, atua como coordenadora administrativa e produtora executiva, executando eventos, seminários e conferências.

Alessandro Borgomanero, Diretor Técnico

Violinista e regente, diplomado pela Escola Superior de Música Mozarteum, de Salzburg, Áustria.

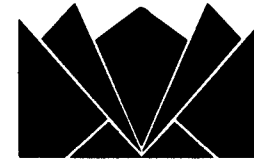
Adriano José Leandro de Carvalho, Diretor de Projetos

Arquiteto responsável por mais de duas dezenas de projetos e execução de restauro de patrimônio histórico em todo o Brasil, de Barroco ao Modernista.



000007

CONTATO



ELYSIUM
sociedade cultural

Rua dr. Olinto Manso Pereira, 1.135, sala 3
74083-060, Setor Sul - Goiânia
www.elysium.org.br
(62) 3642 -1524

000008



ELYSIUM

Portfólio de realizações da entidade
Documentos comprobatórios

000000

A

EX



INSTITUTO FEDERAL
Goiás

Câmpus
Goiânia

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE GOIÁS
CÂMPUS GOIÂNIA
DIRETORIA-GERAL


DECLARAÇÃO

O Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás – Câmpus Goiânia, pessoa jurídica de direito público na modalidade de autarquia, instituição pública federal de educação superior, básica e profissional, pluricurricular, especializada na oferta de educação profissional, tecnológica e gratuita em diferentes modalidades de ensino, vinculada ao Ministério da Educação – MEC, criado pela Lei Federal nº 11.892, de 29 de dezembro de 2008, que transformou os Centros Federais de Educação Tecnológica (CEFETs) em Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia (IFs), inscrita no CNPJ sob o nº 10.870.883/0002-25, estabelecida na forma de seu regimento, sediada na rua 75, nº46, Setor Central, CEP: 74.055-110, Goiânia-GO, neste ato representado pelo seu representante legal, ocupante do cargo de Diretora do Câmpus Goiânia, Professora Maria de Lourdes Magalhães, brasileira, casada, portadora do CPF nº 497.732.831-00, e do registro civil nº1642794, expedido pela Secretaria de Segurança Pública de Goiás, residente e domiciliada em Goiânia, Goiás, nomeada em 24/10/2017, conforme portaria nº2.220/2017, está de acordo com a elaboração do projeto de Restauração do Pórtico de entrada do pátio do IFG (antiga Escola Técnica Federal de Goiás), bem tombado pelo patrimônio histórico nacional, localizado na Rua 66 (na mesma quadra, com a frente para rua 66), Setor Central, CEP: 74.055-110, Goiânia-GO.

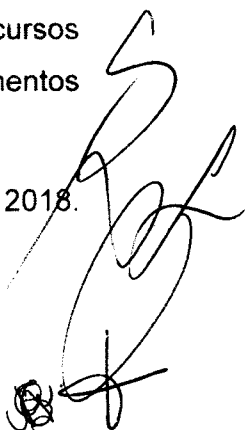
O projeto de restauro será elaborado pela Elysium, sociedade cultural inscrita no CNPJ sob o nº 81.907.552/0001-80, e será executado por meio de recursos obtidos de programas de incentivo à preservação do patrimônio material.

Declaramos que ainda que estamos de acordo com todas as ações necessárias para o bom andamento do projeto, bem como à captação de recursos para sua realização, colocando-nos à disposição para quaisquer esclarecimentos que se fizerem necessários à consecução do projeto.

Goiânia, 23 de abril de 2018.


MARIA DE LOURDES MAGALHÃES
Diretora-Geral do Câmpus Goiânia-IFG
Portaria nº 2.220 de 24/10/2017

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás – Câmpus Goiânia
Rua 75, nº46, Centro. CEP: 74055-110. Goiânia/GO
Fone: (62) 3227-2767 | E-mail: dg.goiania@ifg.edu.br


000100



Torino 24th april 2018

Dear Mr. Anselmo Pesoa Neto

Green Film Network support the Environmental Film Festivals around the world and work for their growth.

Each project and effort in this direction has our help.

We, as GFN are very interested in your project of increase e developer of the FICA.

FICA is one of our older partners and for us is very important that it be strong and active in the network and, we think that, your project goes in this direction.

Best regards

Gaetano Capizzi
President Green Film Network

000101



MINISTÉRIO DAS RELAÇÕES EXTERIORES
Escritório de Representação no Rio de Janeiro

**SEGUNDO TERMO ADITIVO AO
ACORDO DE COOPERAÇÃO
TÉCNICA, CELEBRADO ENTRE O
MINISTÉRIO DAS RELAÇÕES
EXTERIORES E ELYSIUM
SOCIEDADE CULTURAL.**

O MINISTÉRIO DAS RELAÇÕES EXTERIORES – MRE representado pelo **ESCRITÓRIO DE REPRESENTAÇÃO DO MINISTÉRIO DAS RELAÇÕES EXTERIORES NO RIO DE JANEIRO – ERERIO**, com sede na Avenida Marechal Floriano, 196, Rio de Janeiro / RJ, inscrito no CNPJ sob o nº 00.394.536/0018-87, neste ato representado por Eduardo Prisco Paraíso Ramos, Ministro de Primeira Classe, portador da carteira de identidade nº 02.465.901-3, expedida pelo Detran/RJ, CPF nº 363.115.027-04,

e a **ELYSIUM SOCIEDADE CULTURAL**, com sede na Rua 1 nº 928, Sala 803, Setor Oeste, Goiânia /GO, inscrita no CNPJ sob o nº 81.907.552/0001-80, neste ato representado por seu procurador Paulo Gustavo Varella Barca de Miranda, portador da carteira de identidade nº 378.487, expedida pela SSP-DF, CPF nº 115.762.351-49,

tendo em vista o que consta no Processo nº 09003.000030/2014-15, resolvem celebrar o presente **TERMO ADITIVO**, mediante as cláusulas e condições seguintes:

000102

CLÁUSULA PRIMEIRA – DO OBJETO

O presente Termo Aditivo tem por objetivo prorrogar o prazo de vigência do Acordo de Cooperação Técnica firmado em 24/4/2014, segundo a Cláusula Sexta do Instrumento.

CLÁUSULA SEGUNDA – DA VIGÊNCIA

O prazo de vigência do Acordo será pelo período de 12(doze) meses, renovável, mediante outro Termo Aditivo até a aprovação final da prestação de contas pelo Ministério da Cultura – MinC.


2.1 O novo período expira em 24 de abril de 2017.


CLÁUSULA TERCEIRA - DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

Permanecem inalteradas as demais Cláusulas e condições do **Acordo** original, não modificado, no todo ou em parte, pelo presente Termo Aditivo.

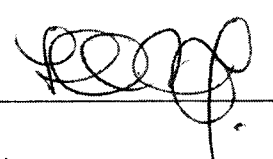

E assim, por estarem de pleno acordo e ajustados, as autoridades competentes, firmam o presente Termo Aditivo, em 3(três) vias, de igual teor e forma, para todos os efeitos jurídico-administrativos.

Rio de Janeiro, 22 de abril de 2016.


EDUARDO PRISCO PARAÍSO RAMOS
Embaixador
Chefe do ERERIO


ELYSIUM SOCIEDADE CULTURAL
PAULO GUSTAVO VARELLA BARCA DE MIRANDA
Procurador

Testemunhas:

1. Hélio Magalhães de Mendonça 
CPF. 256.945.537-72
2. André da Motta Paiva 
CPF. 055.157.847-58

000103

CONTRATO DE GESTÃO Nº 03 /2017

Ajuste de Parceria na forma de Contrato de Gestão, que entre si celebram o Estado de Goiás, por meio da Secretaria de Estado de Educação, Cultura e Esporte, e **Elysium Sociedade Cultural**, pessoa jurídica de direito privado, qualificada como Organização Social de Cultura, com vistas à transferência da produção, do gerenciamento, da operacionalização e da execução das atividades artísticas, culturais e sociais inerentes à **Orquestra Filarmônica de Goiás (OFG)**

PARCEIRO PÚBLICO:

ESTADO DE GOIÁS, pessoa jurídica de direito PÚBLICO interno, neste ato representado pelo PROCURADOR-GERAL DO ESTADO, **Dr. Alexandre Eduardo Felipe Tocantins**, brasileiro, casado, advogado, inscrito na OAB-GO, sob nº 14.800, residente e domiciliado nesta Capital, por meio da Secretaria de Estado de Educação, Cultura e Esporte, com sede na Av. Anhanguera, nº 7.177 – Setor Oeste, Goiânia, Goiás, CNPJ/MF 01.409.705/001-20, neste ato representada por sua Secretária **Raquel Figueiredo Alessandri**, brasileira, casada, portadora da Cédula de Identidade RG nº 1.716.752 – 2ª via, e inscrita no CPF sob o nº 101.693.421-15, residente e domiciliada nesta Capital.

PARCEIRO PRIVADO:

Elysium Sociedade Cultural, pessoa jurídica de direito privado, sem finalidade lucrativa, qualificada como Organização Social de Cultura no Estado de Goiás, por meio do Decreto Estadual nº 8.187, inscrita no CNPJ/MF sob o nº 81.907.552/0001-80, com sede na Rua 1, nº 928, sala 803, Setor Oeste, na cidade de Goiânia – Goiás, neste ato representada por seu Diretor Executivo **Sérgio Rodrigues Siqueira**, brasileiro, casado, administrador, inscrito no CRA-

[Handwritten signatures and stamps on the right side of the page]

GO, sob nº 15.469, e com CPF nº 857.271.801-04, residente e domiciliado nesta Capital.

RESOLVEM, na forma da Lei Estadual nº 15.503/05, e suas posteriores alterações no conteúdo do Processo SEPNET nº 201300013004629, no Despacho Governamental nº 239/2014, publicado no Diário Oficial do Estado de 04 de junho de 2014 e nas Resoluções do Conselho Estadual de Investimentos, Parcerias e Desestatização/Conselho Gestor de PPP (CIPAD) nº 021/2014 e 042/2014 publicados no Diário Oficial do Estado nos dias 21 de outubro de 2014 e de 19 de dezembro de 2014 respectivamente, e no Edital de Chamamento Público nº 003/2017, celebrar o presente **CONTRATO DE GESTÃO**, mediante as seguintes cláusulas e condições:

CLÁUSULA PRIMEIRA – DO OBJETO

1.1. O presente **CONTRATO DE GESTÃO**, por meio de fomento público, tem por objeto a formação de parceria com vistas à transferência da produção, do gerenciamento, da operacionalização e da execução das atividades artísticas, culturais e sociais inerentes à Orquestra Filarmônica de Goiás, nos termos do que se encontra detalhado no Anexo Técnico e na Proposta de Trabalho, consideradas partes integrantes deste instrumento, para todos os efeitos legais.

1.2. Este **CONTRATO DE GESTÃO**, como instrumento de natureza convenial, deverá ser executado de forma a garantir eficiência econômica, administrativa, operacional e de resultados, conferindo eficácia à ação governamental, efetividade às diretrizes e às políticas públicas na área de cultura, com fundamento no disposto na Constituição Federal, na Constituição do Estado de Goiás; na Lei Estadual nº 15.503, de 28 de dezembro de 2005; e demais disposições legais pertinentes à matéria.

CLÁUSULA SEGUNDA – DAS OBRIGAÇÕES E RESPONSABILIDADES DO PARCEIRO PRIVADO

2. São obrigações e responsabilidades do **PARCEIRO PRIVADO**:

2.1. A GESTÃO ADMINISTRATIVA/OPERACIONALIZAÇÃO E PRODUÇÃO DAS TEMPORADAS DE CONCERTOS e todas as atividades e/ou serviços auxiliares descritos e caracterizados no Edital de Chamamento e em sua Proposta Técnica, zelando pela boa qualidade das ações e serviços ofertados e primando pela eficiência, eficácia, efetividade e economicidade em suas atividades, com o cumprimento das metas e prazos previstos, em consonância com as demais cláusulas e condições estabelecidas neste **CONTRATO DE GESTÃO**;

2.2. Observar, no transcorrer da execução de suas atividades, as orientações, as diretrizes e a política pública na área de música de concerto traçadas pelo **PARCEIRO PÚBLICO**;

2.3. Utilizar os bens, materiais e os recursos humanos custeados com recursos deste **CONTRATO DE GESTÃO** exclusivamente na execução do seu objeto;

2.4. Inventariar todos os bens móveis e imóveis permanentes, bem como a conta contábil estoque e o almoxarifado devendo apresentar relatórios trimestrais com as especificações de todos os bens cujo uso lhe foi permitido, bem como daqueles adquiridos com recursos oriundos deste **CONTRATO DE GESTÃO**, observando as normas de gestão e controle de patrimônio editadas pelo **PARCEIRO PÚBLICO e Controle Externo**;

2.5. Administrar e utilizar os bens móveis cujo uso lhe fora permitido, em conformidade com o disposto nos respectivos termos de permissão de uso, até sua restituição ao **PARCEIRO PÚBLICO**;

2.6. Adotar todos os procedimentos necessários para a imediata patrimonialização pública dos bens, móveis e imóveis, adquiridos com recursos oriundos deste **CONTRATO DE GESTÃO**, nos termos do art. 9º, *caput*, da Lei estadual nº 15.503/05, bem como, das doações recebidas em decorrência do serviço prestado à população proveniente deste ajuste;

2.7. Efetivar a patrimonialização a que se refere o item anterior, por meio de tombamento dos bens móveis no setor competente do órgão supervisor e, quanto aos bens imóveis, mediante as providências próprias junto à Secretaria de Estado de Gestão e Planejamento (SEGPLAN), nos termos do art. 7º, I, alínea "h", da Lei Estadual nº 17.257/2011;

- 2.8. Comunicar ao **PARCEIRO PÚBLICO**, no prazo máximo de 30 (trinta) dias após sua ocorrência, todas as aquisições de bens móveis que forem realizadas ou as doações que forem recebidas;
- 2.9. Disponibilizar ao **PARCEIRO PÚBLICO** para que sejam incorporados ao seu patrimônio, nas hipóteses de sua extinção/dissolução ou desqualificação, as doações e os legados eventualmente recebidos em decorrência das atividades executadas neste **CONTRATO DE GESTÃO**, bem como todos os excedentes financeiros gerados ao longo de sua execução;
- 2.10. Pôr à disposição do **PARCEIRO PÚBLICO** para que sejam revertidos ao seu patrimônio, nas hipóteses de desqualificação ou extinção da entidade e de rescisão deste ajuste de parceria, os bens cujo uso foi permitido, bem como o saldo de quaisquer dos recursos financeiros recebidos daquele em decorrência do **CONTRATO DE GESTÃO**;
- 2.11. Utilizar os bens móveis e imóveis adquiridos com os recursos provenientes do contrato de gestão exclusivamente na sua execução, devendo a respectiva titularidade ser transferida de imediato ao **PARCEIRO PÚBLICO**.
- 2.12. Proceder à devolução, a qualquer tempo e mediante justificativa, dos bens cujo uso lhe fora permitido, e que não mais lhe sejam necessários ao cumprimento das metas pactuadas;
- 2.13. Prover os serviços e os equipamentos especificados no Edital de Chamamento e na sua Proposta Técnica, garantindo o bom andamento das atividades nas áreas constantes do Anexo Técnico e da Proposta de Trabalho;
- 2.14. Manter todos os equipamentos e utensílios necessários à execução dos serviços em perfeitas condições de uso;
- 2.15. Adquirir todo o material de consumo e peças de reposição dos bens necessários a execução dos serviços e pormenorizados no Anexo Técnico e na Proposta de Trabalho;
- 2.16. Manter limpos e conservados todos os espaços internos e externos das unidades públicas sob o seu gerenciamento;
- 2.17. Servir-se de Regulamento próprio, previamente aprovado pela Controladoria-Geral do Estado, para a contratação de obras, serviços, compras e admissão de pessoal, na forma do art. 17, *caput*, da Lei estadual nº 15.503/05, necessários à execução deste **CONTRATO DE GESTÃO**;

2.18. Publicar no Diário Oficial do Estado, no prazo máximo de 90 (noventa) dias contados da outorga deste **CONTRATO DE GESTÃO**, o regulamento contendo os procedimentos atinentes às alienações, as compras e os serviços que serão custeados com os recursos públicos lhe repassados, devendo também dispor sobre a admissão de pessoal, observando, para tanto, os princípios da impessoalidade, da moralidade, da boa-fé, da probidade, da economicidade, da eficiência, da isonomia, da publicidade e do julgamento objetivo;

2.19. Inserir no regulamento referido nos itens anteriores regra que vede a prática de nepotismo tanto em relação à admissão de pessoal, quanto no que diz respeito à celebração de negócios com pessoas jurídicas;

2.20. Disponibilizar, no prazo máximo de 120 (cento e vinte) dias contados da outorga deste **CONTRATO DE GESTÃO**, os recursos humanos necessários e adequados a execução do objeto, nos moldes registrados na Proposta Técnica apresentada;

2.21. Contratar, por meio de processo seletivo, sob regime da CLT, profissionais técnicos e administrativos em quantidade necessária e condizente ao adequado cumprimento das atividades e dos serviços inerentes ao objeto dessa parceria;

2.22. Manter, se e quando couber, em seu quadro de profissionais, aqueles que são efetivos e pertencentes ao **PARCEIRO PÚBLICO**, e manifestarem interesse em permanecer na unidade pública sob seu gerenciamento;

2.23. Garantir o preenchimento dos postos de trabalho necessários à execução das atividades descritas na Proposta Técnica, mesmo nas ausências previstas na legislação vigente;

2.24. Responsabilizar-se integralmente pelo pagamento de salários, demais encargos trabalhistas, previdenciários, fiscais, comerciais e outros, resultantes da execução do objeto deste **CONTRATO DE GESTÃO**, observados para tanto os limites impostos pelos incisos V e VIII do art. 4º, c/c art. 8º, II, ambos da Lei Estadual nº 15.503, de 28 de dezembro de 2005, e suas alterações posteriores;

2.25. Garantir o pagamento do piso salarial dos empregados celetistas, qualquer que seja a categoria profissional;

2.26. Observar fielmente a legislação trabalhista, bem como manter em dia o pagamento das obrigações tributárias e previdenciárias relativas aos **Empregados**

empregados e prestadores de serviços, com o fornecimento de certidões de regularidade fiscal, previdenciária e trabalhista, sempre que solicitadas pelo **PARCEIRO PÚBLICO**;

2.27. Cumprir a programação anual de formação continuada para os recursos humanos, conforme Proposta Técnica apresentada;

2.28. Cumprir rigorosamente as normas do Serviço Especializado de Engenharia de Segurança e Medicina do Trabalho, de acordo com a legislação;

2.29. Fornecer os equipamentos de proteção individual e coletivo que se mostrarem necessários ao desempenho das atividades objeto deste **CONTRATO DE GESTÃO**;

2.30. Exercer o controle sobre a assiduidade e a pontualidade dos profissionais que executam o objeto desta **PARCERIA**, por meio de registro de ponto e de frequência;

2.31. Manter, durante a execução deste **CONTRATO DE GESTÃO** estrutura administrativa compatível com as obrigações trabalhistas assumidas, bem como todas as condições de regularidade exigidas no Chamamento Público;

2.32. Manter durante a execução deste **CONTRATO DE GESTÃO** as certificações e capacitações técnicas da Diretoria, do Corpo Técnico/Administrativo e Executivo de acordo com o apresentado na Proposta Técnica;

2.33. Manter em perfeita condição de uso e conservação os equipamentos e instrumentos necessários à gestão das atividades e/ou serviços permitidos pelo **PARCEIRO PÚBLICO**;

2.34. Providenciar e manter atualizadas todas as licenças e alvarás necessários à regular execução das atividades e/ou serviços constantes deste **CONTRATO DE GESTÃO**;

2.35. Apresentar à Comissão de Avaliação instituída pelo **PARCEIRO PÚBLICO**, no máximo até o dia 10 (dez) do mês subsequente ao de referência, o relatório circunstanciado das atividades desenvolvidas no mês e das metas alcançadas;

2.36. Apresentar semestralmente à Comissão de Avaliação instituída pelo **PARCEIRO PÚBLICO** a prestação de contas correspondente ao período, a qual deverá seguir acompanhada das notas fiscais de compras e serviços, certidões negativas de débitos perante as Fazendas Públicas estadual, federal e

municipal, relativa ao Fundo de Garantia por Tempo de Serviço, por meio de Certificado de Regularidade Fiscal (CRF) e da Justiça do Trabalho (CNDT), bem como a relação das demandas em que figure como réu, além de decisões judiciais que lhe foram desfavoráveis e os valores das respectivas condenações;

2.37. Empregar a logomarca da unidade de cultura (Orquestra Filarmônica de Goiás), cuja gestão lhe fora transferida e do Estado de Goiás, para utilização em todos os signos identificadores daquele equipamento cultural, tais como logomarcas, placas, cartazes, documentos oficiais e outros;

2.37.1. Incluir, na implantação da imagem corporativa e nos uniformes dos seus empregados,

programação visual descrita no subitem 2.37;

2.38. Responsabilizar-se pelo pagamento de indenização, com recursos próprios, qualquer que seja sua natureza decorrente de ação ou omissão, dolosa ou culposa, que seus agentes causarem ao **PARCEIRO PÚBLICO**, aos destinatários dos serviços e/ou a terceiros;

2.39. Comunicar imediatamente ao **PARCEIRO PÚBLICO** qualquer intercorrência mais expressiva ou os fatos capazes de redundar em pedido de indenização;

2.40. Acolher os destinatários das atividades objeto deste **CONTRATO DE GESTÃO** com dignidade, cortesia e respeito, de modo universal e igualitário, mantendo-se sempre a qualidade na prestação dos serviços, com observância das legislações especiais de proteção ao idoso (Lei nº 10.741, de 1º de outubro de 2003); à criança e ao adolescente (Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990) e ao portador de necessidades especiais (Lei nº 7.853, de 24 de outubro de 1989);

2.41. Manter em local visível nas dependências da unidade pública cujo uso lhe foi permitido, placa indicativa do endereço e telefone para registro de reclamações, críticas e/ou sugestões às atividades ofertadas;

2.42. Realizar periódica pesquisa de satisfação junto aos destinatários dos serviços, objeto deste **CONTRATO DE GESTÃO**, com envio semestral de seus resultados ao **PARCEIRO PÚBLICO**;

2.43. Publicar até o dia 31 de janeiro o balanço geral das metas, os relatórios financeiros e de execução atinentes as atividades do ano anterior;

2.44. Fornecer todas as informações e esclarecimentos solicitados pelo **PARCEIRO PÚBLICO**, pela Comissão de Avaliação e/ou demais órgãos

encarregados do controle, da fiscalização e da regulação relativamente às atividades, operações, contratos, documentos, registros contábeis e demais assuntos que se mostrarem pertinentes;

2.45. Contratar empresa de auditoria independente para auditar suas contas, para tanto emitindo relatório conclusivo e de acordo com as Normas Brasileiras de Contabilidade – NBC, cujos custos serão previamente autorizados pelo órgão supervisor;

2.46. Permitir o livre acesso aos livros contábeis, papéis, documentos e arquivos concernentes as atividades e operações objeto deste **CONTRATO DE GESTÃO** pelo pessoal especialmente designado pelo **PARCEIRO PÚBLICO**, bem como pelos técnicos dos demais órgãos de controle interno e externo, quando em missão de fiscalização, controle, avaliação ou auditoria;

2.47. Restituir à conta do **PARCEIRO PÚBLICO** o valor repassado, atualizado monetariamente e acrescido de juros legais, na forma da legislação aplicável, contados da data do seu recebimento, quando as prestações de contas parciais e finais forem apresentadas extemporaneamente e/ou não forem aprovadas;

2.48. Movimentar os recursos financeiros transferidos pelo **PARCEIRO PÚBLICO** em conta bancária específica isenta de tarifa bancária, nos termos do § 2º do art. 14 da Lei estadual nº 15.503/05, de modo que os recursos transferidos não sejam confundidos com recursos alheios a esta parceria;

2.49. Manter por 05 (cinco) anos, contados da análise da prestação de contas pelos órgãos de controle, os registros, os arquivos e os controles contábeis concernentes a este **CONTRATO DE GESTÃO**;

2.50. Remeter imediatamente ao órgão supervisor e à Procuradoria-Geral do Estado as intimações e as notificações administrativa e/ou judicial que o **PARCEIRO PÚBLICO** tenha interesse, com o concomitante encaminhamento das informações, dos dados e documentos necessários para a defesa dos interesses do Estado de Goiás, em juízo ou fora dele, sob pena de responsabilidade administrativa, civil e criminal daquele que deixar de fazê-lo ou se o fizer fora do prazo;

2.50.1. Encaminhar ao órgão supervisor os requerimentos e/ou notificações extrajudiciais que versem sobre fatos relacionados à unidade pública sob seu gerenciamento, independentemente da data de sua ocorrência;

- 2.51. Efetivar os pagamentos dos serviços de água, luz e telefone da unidade pública sob sua gestão, bem como os encargos incidentes, observado em todo caso a data de vencimento, no caso de ocupação exclusiva pela O.S.
- 2.52. Atender as metas pactuadas e definidas neste contrato de gestão;
- 2.53. Responsabilizar-se pela exatidão de todos os dados e informações que fornecer ao **PARCEIRO PÚBLICO**, cuja inexatidão será considerada falta grave;
- 2.54. Enviar mensalmente à Central Informatizada de Controle dos Contratos de Gestão mídia digital contendo os registros das despesas realizadas;
- 2.55. Providenciar os materiais necessários à eficiente prestação dos serviços públicos objeto desta parceria;
- 2.56. Encaminhar trimestralmente ao órgão supervisor o planejamento das ações que serão executadas no trimestre seguinte e os resultados das que foram executadas no trimestre anterior;
- 2.57. Sugerir ao órgão supervisor as alterações que entender proveitosas ao alcance do objeto dessa parceria;
- 2.58. Garantir aos usuários o acesso gratuito às ações e as atividades objeto da presente parceria, sendo-lhe vedada a cobrança de quaisquer contribuições ou taxas, salvo quanto às atividades artísticas e culturais, desde que os preços cobrados sejam acessíveis ao público em geral;
- 2.59. Colaborar na execução de programas e/ou projetos que tenham correlação com o objeto deste ajuste e que sejam implementados pelo Governo Estadual e/ou em parceria com o Governo Federal e/ou outros parceiros;
- 2.60. Auxiliar na celebração de convênios e/ou outros ajustes afins com o escopo de auferir recursos oriundos do Governo Federal e/ou de outros parceiros;
- 2.61. Atuar de forma isenta de qualquer influência partidária, religiosa e/ou filosófica, de acordo com a Constituição Federal;
- 2.62. Garantir o amplo acesso ao serviço prestado, abstendo-se de quaisquer condutas restritivas e/ou discriminatórias;
- 2.63. Analisar a viabilidade técnica e/ou econômica na continuidade dos contratos e outros ajustes firmados anteriormente pelo **PARCEIRO PÚBLICO** e, no prazo máximo de 30 (trinta) dias a contar da assinatura deste **CONTRATO DE GESTÃO**, manifestar-se quanto ao interesse em mantê-los;

- 2.64. Responsabilizar-se pelos pagamentos das despesas dos contratos referidos no item anterior, cujo montante será glosado do valor a ser transferido;
- 2.65. Alimentar diariamente os sistemas informatizados de gestão disponibilizados pelo **PARCEIRO PÚBLICO** com os registros relativos a todas as obrigações contraídas e pagas;
- 2.66. Empreender meios de obter fontes extras de receitas e complementares aos recursos financeiros transferidos pelo **PARCEIRO PÚBLICO** para o cumprimento dos resultados definidos no plano de trabalho, bem como, para serem aplicadas no melhoramento das unidades públicas sob seu gerenciamento;
- 2.67. Cumprir todas as obrigações descritas no Anexo Técnico e na Proposta Técnica apresentada.
- 2.68. O **PARCEIRO PRIVADO** não poderá utilizar, como sede da instituição, os espaços integrantes do patrimônio imobiliário do Estado de Goiás, nem utilizar recursos oriundos deste **CONTRATO DE GESTÃO** para manutenção da sede em outro local;

CLÁUSULA TERCEIRA – DAS OBRIGAÇÕES E RESPONSABILIDADES DO PARCEIRO PÚBLICO

3. São responsabilidades do PARCEIRO PÚBLICO:

- 3.1. Efetuar os repasses definidos na cláusula oitava deste **CONTRATO DE GESTÃO**;
- 3.2. Prestar ao **PARCEIRO PRIVADO** o apoio técnico e administrativo necessários para o alcance do objeto deste **CONTRATO DE GESTÃO**, desde que não acarrete em ônus financeiro extra.
- 3.3. Acompanhar, monitorar e avaliar a execução das ações deste **CONTRATO DE GESTÃO**;
- 3.4. Permitir o uso de bens móveis que guarnecem a unidade pública e o imóvel correspondente para a exclusiva utilização na execução do objeto deste **CONTRATO DE GESTÃO**.
- 3.5. Ressarcir o **PARCEIRO PRIVADO** por eventuais desembolsos decorrentes do cumprimento de condenação judicial transitada em julgado, cujos fatos geradores tenham ocorrido anteriormente à data da celebração deste **CONTRATO DE GESTÃO**;

3.6. Manter no sítio eletrônico do órgão supervisor e no Portal de Transparência do Governo do Estado os dados sobre a execução e avaliação do presente **CONTRATO DE GESTÃO**.

3.7. Proceder a cessão de servidores públicos ao PARCEIRO PRIVADO, segundo as regras definidas pelos art. 8-C e 14-B da Lei nº. 15.503/2005.

3.8. Proceder ao pagamento dos vencimentos dos servidores públicos cedidos ao PARCEIRO PRIVADO, cujo montante será abatido do valor de cada repasse;

3.9. Acompanhar a evolução das ações executadas pelo PARCEIRO PRIVADO por meio dos sistemas informatizados de gestão por si disponibilizados.

CLÁUSULA QUARTA – DAS OBRIGAÇÕES MÚTUAS

4. Os **PARCEIROS** se obrigam a:

4.1. Executar a política pública na área abarcada nesta parceria, disponibilizando os recursos humanos, físicos, financeiros e materiais necessários à sua eficaz implementação;

4.2. Garantir a eficiente execução dos serviços mediante o uso de mão de obra qualificada e capacitada para atuar nas unidades públicas que integram o objeto deste **CONTRATO DE GESTÃO**;

4.3. Instituir ações que garantam o uso adequado dos serviços públicos e, se necessário, valendo-se de outras instâncias sociais;

4.4. Divulgar junto à Comunidade a Política de Governo na área abrangida por esta parceria, viabilizando a participação popular na reformulação das ações;

CLÁUSULA QUINTA – DO ACOMPANHAMENTO, DO MONITORAMENTO E DA AVALIAÇÃO

5.1. A Comissão de Avaliação a que alude o §2º, do art.10, da Lei 15.503 será constituída, no prazo máximo de até 10 (dez) dias após a assinatura deste contrato, por meio de Portaria expedida pelo titular do órgão supervisor;

5.1.1. Toda a contabilidade deste contrato será analisada pela Comissão de Avaliação que poderá se valer de terceiros para assessorá-la;

5.1.2. A despesa considerada imprópria e realizada no curso deste contrato será objeto de apuração mediante a adoção de medidas que assegurem ao PARCEIRO PRIVADO a ampla defesa e o contraditório;

5.1.3. Notificado o PARCEIRO PRIVADO sobre a hipótese de existência de despesa considerada imprópria, este poderá, no prazo máximo de 05 (cinco) dias contados do recebimento do aviso, apresentar justificativas ou providenciar a regularização;

5.1.4. Rejeitada a justificativa o PARCEIRO PRIVADO poderá interpor recurso perante o titular do órgão supervisor, no prazo de 05 (cinco) dias contados da ciência da decisão;

5.1.5. Indeferido o recurso, o titular do órgão supervisor aplicará a penalidade cabível, que não poderá ser por meio de glosa;

5.1.6. Serão consideradas impróprias as despesas que, além de ofenderem os princípios da legalidade, moralidade e economicidade, não guardarem qualquer relação com os serviços prestados, como por exemplo: festas de confraternização de empregados; repasse de multas pessoais de trânsito; distribuição de brindes e custeio de atividades não condizentes com o objeto contratual;

5.2. Os resultados atingidos com a execução deste contrato deverão ser analisados trimestralmente pela Comissão de Avaliação que norteará as correções que forem necessárias para garantir à plena eficácia do presente contrato de gestão;

5.3. Ao final de cada exercício financeiro a Comissão de Avaliação consolidará os documentos técnicos e financeiros, os encaminhará ao titular do órgão supervisor que decidirá fundamentadamente pela aprovação ou pela rejeição das contas, e na seqüência remeterá o processo ao Tribunal de Contas do Estado de Goiás;

5.4. O presente Contrato de Gestão será submetido aos controles externo e interno, ficando toda a documentação guardada e disponível pelo prazo de 05 (cinco) anos, contados da análise das contas;

5.5. O PARCEIRO PRIVADO apresentará semestralmente ou sempre que recomendar o interesse público a prestação de contas, mediante relatório da execução deste Contrato de Gestão, contendo comparativo específico das metas propostas com os resultados alcançados, acompanhados dos demonstrativos financeiros referentes aos gastos e as receitas efetivamente realizados, nos termos da Resolução Normativa 007/2011-TCE/GO.

5.6. O **PARCEIRO PRIVADO** deverá apresentar, até o dia 30 de janeiro, relatório circunstanciado da execução do contrato de gestão, contendo comparativo específico das metas propostas com os resultados alcançados, acompanhado da prestação de contas correspondente ao exercício financeiro antecedente, assim como as publicações no Diário Oficial do Estado;

5.7. A Comissão de Avaliação poderá a qualquer tempo exigir do **PARCEIRO PRIVADO** as informações complementares e a apresentação de detalhamento de tópicos constantes dos relatórios;

5.8. Os responsáveis pela fiscalização deste Contrato, ao tomarem conhecimento de qualquer irregularidade na utilização de recursos ou bens de origem pública, comunicarão imediatamente a autoridade supervisora da área correspondente, ocasião em que se dará ciência ao Ministério Público, ao Tribunal de Contas do Estado e à Controladoria Geral do Estado para as providências cabíveis, sob pena de responsabilidade solidária;

5.9. Sem prejuízo da medida a que se refere o subitem anterior, quando assim exigir a gravidade dos fatos ou o interesse público, havendo indícios fundados de malversação de bens ou recursos de origem pública, os responsáveis pela fiscalização informarão imediatamente autoridade supervisora da área correspondente que deverá representar à Procuradoria Geral do Estado, para que requeira ao juízo competente a decretação da indisponibilidade dos bens da entidade e o seqüestro dos bens de seus dirigentes, bem como de agente público ou terceiro, que possam ter enriquecido ilicitamente ou causado dano ao patrimônio público;

CLÁUSULA SEXTA – DO PRAZO DE VIGÊNCIA

6. 1. A vigência do presente **CONTRATO DE GESTÃO** será de 48 (quarenta e oito) meses, contados a partir da publicação de seu resumo na imprensa oficial, podendo ser renovado, desde que demonstrado que as metas pactuadas foram alcançadas, a adequação dos resultados e a aprovação das prestações de contas pelo **PARCEIRO PÚBLICO**, com observância do prazo máximo estabelecido pelo § 2º do inciso II do art. 6º-F da Lei Estadual nº 15.503/2005;

6. 2. O **PARCEIRO PÚBLICO** se compromete, até o último dia útil do mês de outubro de cada ano, a fazer uma avaliação sobre o progresso das ações previstas neste ajuste, as atividades pendentes de cumprimento e os recursos

previstos para o período seguinte, e depois decidirá a respeito de sua continuidade;

6.3. Fica pactuado que o **PARCEIRO PÚBLICO**, a qualquer momento, poderá rescindir o presente **CONTRATO DE GESTÃO** se, em nome do interesse público, verificar o descumprimento dos princípios basilares da Administração Pública, com a aplicação das penalidades previstas no presente **CONTRATO DE GESTÃO** assegurando ao **PARCEIRO PRIVADO** o direito ao contraditório e a ampla defesa.

CLÁUSULA SETIMA – DOS RECURSOS FINANCEIROS

7.1. Para executar o objeto deste **CONTRATO DE GESTÃO** especificados no Anexo III – Programa de Trabalho e Metas, o **PARCEIRO PÚBLICO** repassará ao **PARCEIRO PRIVADO** a importância global estimada de R\$ 26.800.000,00 (vinte e seis milhões e oitocentos mil reais)

7.2. Essa importância poderá sofrer modificações, observando-se as disponibilidades financeiras de recursos alocados nos orçamentos dos anos subseqüentes e na legislação estadual aplicável aos contratos de gestão;

7.3. Enquanto não utilizados os recursos repassados, estes deverão ser aplicados em caderneta de poupança ou fundo de aplicação financeira composto majoritariamente por títulos da dívida pública, observado o disposto no item 7.7, devendo os resultados dessa aplicação ser revertidos exclusivamente ao cumprimento do objeto deste **CONTRATO**;

7.4. Sem prejuízo dos repasses efetuados pelo **PARCEIRO PÚBLICO**, a execução do presente **CONTRATO DE GESTÃO** será complementada com os recursos advindos de:

- a) doações, legados, patrocínios, apoios e contribuições de entidades nacionais ou estrangeiras, públicas ou privadas;
- b) rendimentos de aplicações de ativos financeiros;
- c) venda de espaço publicitário;
- d) exploração comercial das instalações;
- e) outros ingressos, devidamente autorizados pelo **PARCEIRO PÚBLICO**.

7.5. Poderá o **PARCEIRO PÚBLICO**, conforme recomende o interesse público, mediante ato fundamentado da autoridade supervisora da área afim, a ser ratificado pelo Chefe do Executivo, além dos valores transferidos, repassar

recursos ao **PARCEIRO PRIVADO** a título de investimento, para ampliação de estruturas físicas já existentes e aquisição de bens móveis complementares de qualquer natureza que se fizerem necessários à prestação dos serviços públicos objeto deste **CONTRATO DE GESTÃO**;

7.6. Os valores atinentes aos investimentos serão definidos em procedimento específico, onde será pormenorizada a necessidade, demonstrada a compatibilidade do preço ao praticado no mercado, detalhado o valor e o cronograma de repasse;

7.7. O **PARCEIRO PRIVADO** deverá movimentar e aplicar os recursos lhe repassados em instituições financeiras que possuam na modalidade "moeda local de curto prazo" nota mínima "B", conforme classificação de risco atribuída pela agência de *rating* internacional *Standard & Poor's*, ou, em não havendo aquela, na modalidade "brA-3";

7.8. Deverá o **PARCEIRO PRIVADO** manter e movimentar os recursos transferidos pelo **PARCEIRO PÚBLICO** em conta bancária específica, de modo que não sejam confundidas com os recursos provenientes de outras fontes;

7.9. Caberá ao **PARCEIRO PRIVADO** apresentar à Comissão de Avaliação os extratos de movimentação mensal e balancetes consolidados, da totalidade das despesas e receitas separadas por fonte e categoria;

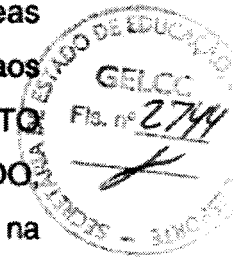
7.10. Deverá o **PARCEIRO PRIVADO**, relativamente à conta de recursos transferidos pelo Estado, renunciar ao sigilo bancário em benefício dos órgãos e das entidades de controle interno da Administração;

7.11. O **PARCEIRO PRIVADO** fica autorizado a celebrar ajustes objetivando captar outros recursos que serão destinados à execução do objeto deste **CONTRATO DE GESTÃO**, cujo produto será depositado em conta bancária específica e com livre acesso aos órgãos de controle interno da Administração. Em sendo esta captação de recursos em nome da Orquestra Filarmônica de Goiás, deve a organização social informar ao órgão supervisor, bem como, dar acesso aos documentos contábeis referentes, para fins de fiscalização.

7.12. Fica permitido ao **PARCEIRO PRIVADO** o recebimento de doações e contribuições de pessoas físicas ou jurídicas, públicas ou privadas, nacionais e estrangeiras, para o fortalecimento das ações e atividades previstas nos objetivos deste **CONTRATO DE GESTÃO**, com respeito à legislação vigente;



7.13. Os recursos captados pelo PARCEIRO PRIVADO na forma das alíneas do item 7.4 e do item 7.12 deverão ser utilizados complementarmente aos recursos repassados pelo PARCEIRO PÚBLICO por meio deste CONTRATO DE GESTÃO no custeio das atividades executadas pelo PARCEIRO PRIVADO nos investimentos destinados à aquisição de bens móveis, bem como na manutenção, atualização e renovação tecnológica;



7.14. É vedada a **realização de despesas**, à conta dos recursos oriundos do presente **CONTRATO DE GESTÃO**, a título de:

- a) Taxa de administração, de gerência ou similar;
- b) Publicidade, das quais constem nomes, símbolos ou imagens que caracterizem promoção pessoal dos dirigentes da organização social, autoridades ou servidores públicos;
- c) Pagamento de benefícios a empregados do **PARCEIRO PRIVADO** não contemplados no seu Plano de Cargos;
- d) Pagamento de custos indiretos, relacionados à existência material do **PARCEIRO PRIVADO** na condição de entidade privada sem fins lucrativos;

7.15. Ao final do **CONTRATO DE GESTÃO**, depois de pagas todas as obrigações decorrentes da sua execução, eventual saldo financeiro deverá ser prontamente restituído ao **PARCEIRO PÚBLICO**;

CLÁUSULA OITAVA – DO REPASSE DE RECURSOS

8.1. Os repasses de recursos serão realizados observado o disposto no Anexo IV - Sistema de Repasses (orçamento e cronograma de desembolso).

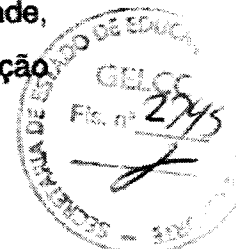
8.2. As despesas deste **CONTRATO DE GESTÃO** correrão por conta das seguintes dotações orçamentárias:

DESCRIÇÃO	CÓDIGO
Unidade	2251
Função	13
Sub-Função	392
Programa	1018
Ação	2088
Grupo de Despesa	03
Fonte	100

8.3. Para os próximos exercícios as despesas correrão à conta de dotações orçamentárias próprias, consignadas nos respectivos orçamentos-programas,



ficando o **PARCEIRO PÚBLICO** obrigado a apresentar no início de cada exercício a respectiva nota de empenho estimativa e, havendo necessidade, emitir nota de empenho complementar, respeitada a mesma classificação orçamentária.



CLÁUSULA NONA – DOS RECURSOS HUMANOS

9.1. O **PARCEIRO PRIVADO** utilizará os recursos humanos necessários e suficientes para a execução deste **CONTRATO DE GESTÃO** de acordo com o plano de gestão de recursos humanos apresentado em sua Proposta Técnica, podendo considerar um modelo misto de trabalhadores composto por servidores públicos do **PARCEIRO PÚBLICO** e por empregados contratados, em regime celetista, mediante processo seletivo.

9.2. É vedado ao **PARCEIRO PRIVADO** o pagamento de vantagem pecuniária permanente a servidor público a ele cedido, com recurso financeiro proveniente deste **CONTRATO DE GESTÃO**, salvo na hipótese de adicional relativo ao exercício de função temporária de direção, chefia ou assessoramento;

9.3. Aos servidores públicos do quadro de pessoal permanente do **PARCEIRO PÚBLICO** à disposição do **PARCEIRO PRIVADO** serão garantidos todos os seus direitos e vantagens estabelecidos em lei, vedada a incorporação aos vencimentos ou à remuneração de qualquer vantagem pecuniária que vier a ser paga por este.

9.4. A contratação de empregados e de prestadores de serviços por parte do **PARCEIRO PRIVADO** deverá obedecer às disposições de seu regulamento, observados os princípios da impessoalidade, da moralidade, da boa-fé, da probidade, da economicidade, da eficiência, da isonomia, da publicidade e do julgamento objetivo.

9.5. O **PARCEIRO PRIVADO** deverá executar o Plano de Formação Continuada, nos moldes registrados na Proposta Técnica apresentada:

9.6. O **PARCEIRO PRIVADO** responderá pelas obrigações, despesas, encargos trabalhistas, tributários, securitários, previdenciários e outros, na forma da legislação em vigor, relativos aos empregados e prestadores de serviços por ele contratados, sendo-lhe defeso invocar a existência deste **CONTRATO DE GESTÃO** para eximir-se dessas obrigações ou transferi-las ao **PARCEIRO PÚBLICO**;



9.7. O **PARCEIRO PRIVADO** poderá utilizar, no máximo, 80% (oitenta por cento) dos recursos públicos que lhe forem repassados com despesas de remuneração, encargos trabalhistas e vantagens de qualquer natureza, inclusive os percebidos pela Diretoria e empregados;

9.8. A remuneração dos membros da Diretoria do **PARCEIRO PRIVADO** não poderá ultrapassar o teto do Poder Executivo estadual;

9.9. Caso o **PARCEIRO PRIVADO** possua mais de um contrato de gestão firmado com o **PARCEIRO PÚBLICO** na qualidade de organização social, para a apuração dos limites constantes nos itens 9.7 e 9.8, será considerado o somatório dos montantes percebidos em todos os contratos.

9.10. Atendidos os limites traçados pela Lei estadual nº 15.503, de 28 de dezembro de 2005 art. 4º, poderá o **PARCEIRO PRIVADO** utilizar como critério para remuneração dos empregados contratados a negociação e a celebração de acordos coletivos de trabalho vinculados ao cumprimento das metas estipuladas, à redução interna dos custos ou ao aumento da produtividade, sempre compatíveis com os praticados no mercado de trabalho;

9.11. Na hipótese do **PARCEIRO PRIVADO** não alcançar as metas pactuadas poderá o **PARCEIRO PÚBLICO** adotar as medidas descritas no Anexo VI – Sistemática de Avaliação Institucional ;

9.12. É vedada a contratação de servidores ou empregados públicos em atividade, ressalvados os casos em que houver previsão legal e compatibilidade de horário;

9.13. É vedada a contratação de cônjuge, companheiro ou parente, consanguíneo ou afim, em linha reta ou colateral, até o 3º (terceiro) grau, do Governador, Vice-Governador, de Secretários de Estado, de Presidentes de autarquias, fundações e empresas estatais, de Senadores e de Deputados federais e estaduais, Conselheiros do Tribunal de Contas do Estado e dos Municípios, todos do Estado de Goiás, bem como de Diretores, estatutários ou não, da organização social, para quaisquer serviços relativos a este **CONTRATO DE GESTÃO**;

9.14. Os profissionais que tem as respectivas remunerações custeadas com os recursos advindos desta parceira, somente poderão exercer as suas atividades na execução do objeto daquela, sendo-lhes vedado o recebimento por interposta pessoa;



9.15. O **PARCEIRO PÚBLICO** fiscalizará o pagamento dos empregados admitidos pelo **PARCEIRO PRIVADO** visando aferir o correto recolhimento dos valores remuneratórios e dos encargos sociais devidos, assim como evitar o pagamento a menor, a maior ou em duplicidade;

9.16. O **PARCEIRO PRIVADO** não poderá ceder ou colocar a disposição os empregados pagos com recursos do presente **CONTRATO DE GESTÃO**;

9.17. Ocorrendo ação ou omissão que possa ser caracterizada como falta disciplinar hipoteticamente atribuível a servidor público cedido pelo **PARCEIRO PÚBLICO**, deverá o **PARCEIRO PRIVADO** comunicar, no prazo de 10 (dez) dias contados do evento, àquele para as providências cabíveis ao caso;

9.18. Em caso de ação ou omissão atribuível a empregado do **PARCEIRO PRIVADO** que possa ensejar a demissão por justa causa, nos termos da Consolidação das Leis do Trabalho, deverá o empregador tomar as medidas próprias no sentido de cumprir a lei;

9.19. Na hipótese de ação ou omissão atribuível a empregado do **PARCEIRO PRIVADO** que mostre contrária aos princípios da Administração Pública ou que caracterize como ofensiva aos agentes públicos, que promova apologia e/ou pratique fatos tipificados como crime, poderá o órgão supervisor exigir o desligamento do referido profissional.

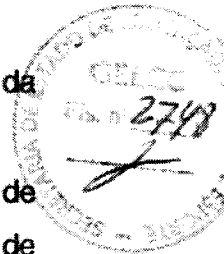
CLÁUSULA DÉCIMA – DAS ALTERAÇÕES

10.1. O presente **CONTRATO DE GESTÃO**, a qualquer tempo, poderá ser modificado pelas partes, em aspectos quantitativos ou qualitativos, por meio da celebração de aditivos, desde que as modificações não desnaturem seu objeto;

10.1.1. As alterações deverão contar com prévia justificativa por escrito, que conterá a declaração de interesse de ambos os **PARCEIROS**, autorização governamental, aprovação de seus termos pelo CIPAD e outorga pela Procuradoria-Geral do Estado;

10.1.2. A alteração dos recursos repassados implicará na revisão das metas pactuadas, conforme os relatórios das avaliações anuais emitidos pelo **PARCEIRO PÚBLICO**;

10.2. Por alterações quantitativas entendem-se as relativas à vigência do **CONTRATO DE GESTÃO**, bem como as referentes ao Programa de Trabalho e



Metas apresentada pelo **PARCEIRO PRIVADO**, conforme o § 1º do art. 8º-A da Lei Estadual nº 15.503, de 28 de dezembro de 2005;

10.3. Por alterações qualitativas entendem-se as referentes ao alcance de metas e objetivos, nos termos do § 2º do art. 8º-A da Lei Estadual nº 15.503, de 28 de dezembro de 2005.

CLÁUSULA DÉCIMA PRIMEIRA – DA RESCISÃO

11.1. O presente **CONTRATO DE GESTÃO** poderá ser rescindido unilateralmente pelo **PARCEIRO PÚBLICO**, independentemente da aplicação de outras medidas cabíveis, nas seguintes situações:

11.1.1. Durante a vigência deste **CONTRATO DE GESTÃO** a Organização Social parceira perder, qualquer que seja a razão, a qualificação como Organização Social no âmbito do Estado de Goiás;

11.1.2. O **PARCEIRO PRIVADO** utilizar, comprovadamente, os recursos em desacordo com o **CONTRATO DE GESTÃO** e as disposições legais;

11.1.3. O **PARCEIRO PRIVADO** deixar de apresentar a prestação de contas no prazo determinado, salvo justificativa devidamente fundamentada, comprovada e aceita formalmente pelo **PARCEIRO PÚBLICO**;

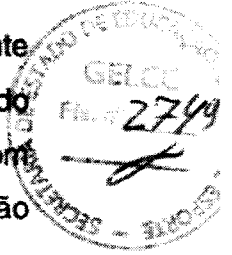
11.1.4. O **PARCEIRO PRIVADO** por dois semestres não cumprir as metas previstas neste **CONTRATO DE GESTÃO**.

11.1.5. O **PARCEIRO PRIVADO** descumprir qualquer cláusula deste **CONTRATO DE GESTÃO** e/ou não regularizar o cumprimento de obrigação, no prazo lhe assinalado na notificação efetivada pelo **PARCEIRO PÚBLICO**;

11.1.6. Houver a ocorrência de caso fortuito ou força maior, na forma como se encontram definidos na legislação em vigor;

11.2. Ocorrendo a rescisão unilateral deste **CONTRATO DE GESTÃO** ou em razão do término de sua vigência, a Organização Social não mais poderá fazer uso de quaisquer informações, dados ou documentos, recursos bancários, tecnologias, materiais, metodologias e sistemáticas de acompanhamento;

11.3. Em qualquer das hipóteses motivadoras da rescisão do **CONTRATO DE GESTÃO**, o **PARCEIRO PÚBLICO** providenciará a imediata revogação do Termo de Permissão de Uso de Bens Públicos, móveis ou imóveis, não cabendo à Organização Social direito a qualquer indenização ou retenção dos mesmos;



11.4. O **PARCEIRO PRIVADO** poderá suspender a execução do presente **CONTRATO DE GESTÃO** na hipótese de atraso dos repasses em período superior a 90 (noventa) dias, devendo notificar o **PARCEIRO PÚBLICO** com antecedência mínima de 30 (trinta) dias, acerca das medidas que serão adotadas;

11.5. O **PARCEIRO PRIVADO** terá o prazo máximo de 60 (sessenta) dias, a contar da data da rescisão do **CONTRATO DE GESTÃO**, para quitar as obrigações deste decorridas e prestar contas de sua gestão ao **PARCEIRO PÚBLICO**;

11.6. Por acordo firmado entre as partes, desde que em razão de interesse público, mediante ato devidamente fundamentado, este **CONTRATO DE GESTÃO** poderá ser extinto antes de implementado seu termo.

CLÁUSULA DÉCIMA SEGUNDA – DA TRANSPARÊNCIA DAS AÇÕES DA CONTRATADA

12.1. O **PARCEIRO PRIVADO** obriga-se a adotar ações de transparência, mantendo, em seu sítio eletrônico na *internet*, obrigatoriamente, as seguintes informações:

- a) O **CONTRATO DE GESTÃO** e os seus eventuais aditivos;
- b) O regulamento por si adotado para as alienações, aquisições de bens e contratações de obras e serviços, bem como de admissão de pessoal;
- c) Seus registros contábeis, balanços, balancetes e demais demonstrativos contábeis, mensais e anuais ou de outras periodicidades;
- d) Relatórios mensais e anuais de suas ações e atividades e outros que tenham produzido;
- e) Atas de suas reuniões, que tenham relação com este **CONTRATO DE GESTÃO**;
- f) Ato Convocatório e Avisos de seleção pública relativos à contratação de pessoal, com critérios técnicos e objetivos para o recrutamento de empregados;
- g) Resultados do processo seletivo, com a indicação dos nomes dos aprovados e as funções para qual estão habilitados;
- h) Relação mensal dos servidores públicos cedidos pelo **PARCEIRO PÚBLICO**;
- i) Relação mensal dos servidores públicos que foram devolvidos ao

(Handwritten signatures and initials)



PARCEIRO PÚBLICO;

- j) Relação mensal dos seus empregados com os respectivos salários;
- k) Relação dos membros da Diretoria e das Chefias de seu organograma, com os respectivos salários mensais;

12.2. Interpeleções e questionamentos acerca das atividades e/ou serviços executados pela **CONTRATADA**, formulados por autoridades ou cidadãos, deverão ser respondidas, observado o fluxo determinado pela Ouvidoria Geral do Estado.

CLÁUSULA DÉCIMA TERCEIRA – DAS PARTES INTEGRANTES DO CONTRATO DE GESTÃO

13.1. Integram o presente **CONTRATO DE GESTÃO**:

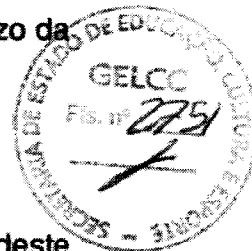
- a) Anexo Técnico
- b) Proposta de Trabalho apresentada pela organização social.
- c) Termo de Permissão de uso de Bens Móveis
- d) Termo de Permissão de Uso de Bens Imóveis

13.2. Os Termos de Permissão de Uso de Bens Móveis e Imóveis serão elaborados em caderno processual próprio, mas a este apensado, onde deverão ser descritos detalhadamente cada bem e a unidade pública que se encontram.

CLÁUSULA DÉCIMA QUARTA – DA RESPONSABILIDADE CIVIL DO PARCEIRO PRIVADO

14.1. O **PARCEIRO PRIVADO** é responsável pelas indenizações decorrentes de ação ou omissão culposa que seus agentes, nessa qualidade, causarem aos usuários das unidades públicas pelas quais é responsável, bem como aos bens

públicos móveis e imóveis os quais lhe foram permitidos o uso, sem prejuízo da aplicação das demais sanções cabíveis.



CLÁUSULA DÉCIMA QUINTA – DAS PENALIDADES

15.1. A inobservância pelo PARCEIRO PRIVADO de regra constante deste **CONTRATO DE GESTÃO** ou de lei autorizará o PARCEIRO PÚBLICO, garantido o contraditório e ampla defesa, aplicar as penalidades abaixo:

- a) Advertência;
- b) Suspensão da execução do contrato de gestão;
- c) Multa, proporcional à gravidade do fato, aplicada individual e solidariamente também aos dirigentes da Organização Social, conforme previsto no artigo 15, §2º da Lei Estadual n.º 15.503/2005;
- d) Rescisão do Contrato;
- e) Desqualificação.

15.2. A imposição de qualquer das sanções estipuladas nesta cláusula não elidirá o direito do **PARCEIRO PÚBLICO** exigir indenização dos prejuízos sofridos;

CLÁUSULA DÉCIMA SEXTA – DO FORO

16.1. Fica eleito o Foro desta Comarca de Goiânia para dirimir quaisquer dúvidas ou solucionar questões que não possam ser resolvidas administrativamente, renunciando as partes a qualquer outro, por mais privilegiado que seja.

CLÁUSULA DÉCIMA SÉTIMA – DA PUBLICAÇÃO

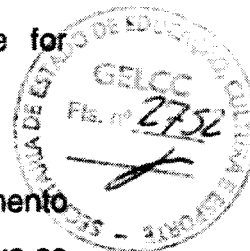
17.1. A publicação do presente **CONTRATO DE GESTÃO** no Diário Oficial do Estado, por extrato, será providenciada, imediatamente, após sua outorga, correndo as despesas por conta da secretaria de estado ou da entidade da administração indireta da área do serviço objeto deste contrato.

CLÁUSULA DÉCIMA OITAVA – DOS CASOS OMISSOS

18.1. Os casos omissos deverão ser decididos pelo PARCEIRO PÚBLICO, aplicando-se os diplomas legais pertinentes à matéria, os preceitos de direito



público e, supletivamente, as disposições de direito privado no que for compatível.



Por estarem de acordo, firmam as partes o presente instrumento em três vias de igual teor e forma, perante 02 (duas) testemunhas, para que se produzam seus devidos e legais efeitos.

Goiânia, de de

ALEXANDRE EDUARDO FELIPE TOCANTINS
Procurador-Geral do Estado

RAQUEL FIGUEIREDO ALESSANDRI TEIXEIRA
Secretária de Estado de Educação, Cultura e Esporte

SÉRGIO RODRIGUES SIQUEIRA
Diretor Executivo
Elysium Sociedade Cultural

1ª Testemunha:

GUARACIABA ROSA DE OLIVEIRA
CPF. n.º 169.221.911.68

2ª Testemunha:

Waiene Franco de Castro
CPF 355.257.111-68



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL-IPHAN
SUPERINTENDÊNCIA DO RIO DE JANEIRO

Avenida Rio Branco, nº46 - 3º andar - Sala 302
20.090-002 - Centro - Rio de Janeiro/RJ
Tel. 2233.6060 / 7560 - Fax 2233-6253

Ofício/GAB/IPHAN-RJ nº L239/13

PROT nº 01500.003130/2013-59

Em, 25/10/2013

À

ELYSIUM SOCIEDADE CULTURAL

Ilmo. Sr. Eng. Wolney Unes

Praça Floriano, 55 / 904 - Centro

Rio de Janeiro/RJ

20.031-050

Assunto: **Projeto de Restauração da Fachada Norte do Museu Nacional.**

Prezado Senhor,

Cumprimentando-a cordalmente, acusamos o recebimento do projeto de autoria da Arquiteta **Marisa Assumpção**, de Restauração da Fachada Norte do Museu Nacional da Quinta da Boa Vista. **Integra este projeto o seguinte escopo:**

- [Referência ao] **Plano Diretor** das obras de Restauração e modernização do Museu Nacional com sequenciamento de atividades previstas desde 1997.
- Informações históricas / pesquisa histórica.
- **Revestimentos das fachadas** (estudo de conservação e proposta de intervenção), para **argamassas e ornatos**, incluindo proposta de impermeabilização de platibandas e cornijas.
- Proposta de intervenção para a **pintura**.
- Proposta de intervenção para as **esquadrias metálicas e em madeira**.
- Proposta de intervenção para os **gradis**.
- Proposta de intervenção para as **cantarias**.
- **Fichas técnicas**.

Nosso parecer é que o projeto está muito bem desenvolvido e que os procedimentos propostos estão calcados nas boas práticas de conservação-restauração. Desta forma, o projeto pode ser aprovado em termos de anteprojeto, para fins de análise e aprovação de projeto PRONAC.

O projeto prevê como próximas etapas a realização de percussão das argamassas e prospecções, análises / ensaios de laboratório para materiais pétreos e argamassas. Estas atividades são viabilizadas pela montagem dos andaimes e são fundamentais para a consecução do projeto executivo de conservação-restauro da fachada Norte do Museu Nacional.

Desta forma, sugiro que no projeto PRONAC estejam previstos os seguintes itens, relativos à execução do projeto executivo de conservação-restauro das fachadas, o qual consistirá em:

000128

1. Anulação do mapeamento de danos da lâchada (confirmação dos danos, observáveis a olho nu com o apoio de andaimés), por tipo de material (pranchas separadas para argamassas e para cantarias, escala 1/50);
2. Indicação da localização da retirada das amostras para análises / ensaios;
3. Laudos / relatórios com metodologias e resultados dos ensaios / análises realizadas;
4. Representação gráfica dos procedimentos executivos, na mesma base gráfica e escala do mapeamento de danos atualizado (item 1);
5. As *trails* e documentação fotográfica da obra.

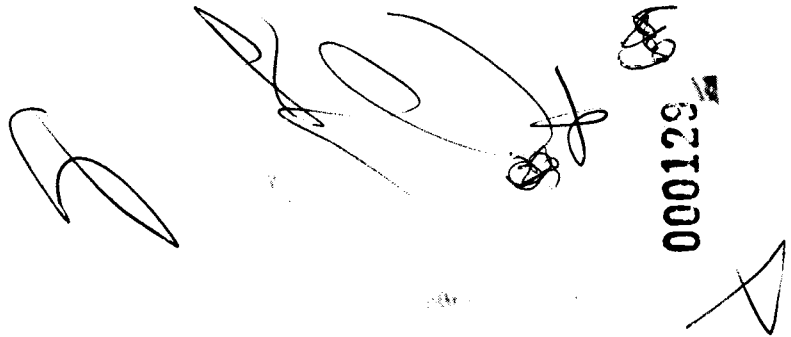
De acordo com o Art. 7º da Portaria nº 420, de 22 de dezembro de 2010, somente poderá ser realizada a obra após a aprovação do projeto executivo junto ao IPHAN-RJ, em acordo com os itens 1 a 4.

Colocamo-nos à disposição para maiores esclarecimentos, sendo o que há para o momento, despeço-me.

Atenciosamente,



Ivo Matos Barreto Júnior
Superintendente do IPHAN no Rio de Janeiro



000129

DIOCESE DE GOIÁS

OFÍCIO Nº 01/11

DECLARAÇÃO

Cidade de Goiás, 02 de março de 2011

Vimos aqui declarar que as OBRAS SOCIAIS DA DIOCESE DE GOIÁS inscrita no CNPJ sob o nº 00 028 217 – 0001/00, estabelecida na forma de seu regimento, sediada na Rua Joaquim Rodrigues s/nº neste ato representado pelo seu representante legal, o Sr. Dom Eugene Lambert Adrian Rixen, portador do CPF 029 230 048-74, Registro Civil W361036-V Permanente, expedido CGPI/DIREX/DPF em 30/01/1980 residente e domiciliado em Goiás, está de acordo com a elaboração do projeto de **"Restauração Arquitetônica e de Bens Móveis do Museu de Arte Sacra da Boa Morte na cidade de Goiás"**, edifício localizado na área de tombamento pelo patrimônio histórico, rua Luiz do Couto s/nº, Centro, Goiás|GO.

O projeto de restauração será elaborado pela Elysium, inscrita no CNPJ sob o nº 81.907.552/0001-80, e a ser executado por meio de recursos obtidos do Pronac do Ministério da Cultura.

Declaramos ainda, que estamos de acordo com todas as ações necessárias ao bom andamento do projeto, bem como a captação de recursos para sua realização, colocando-nos à disposição para quaisquer esclarecimentos que se fizerem necessários à sua consecução do projeto.


Dom Eugene Lambert Adrian Rixen

Presidente das Obras Sociais de Goiás


000130 



MINISTÉRIO DA CULTURA
Secretaria de Incentivo e Fomento à Cultura

Comunicado de Aprovação de Projetos

Brasília, DF 24/08/2012

Ilmo(a). Sr(a):

Ragnhild Gabbe Borgomanero

Proponente: Elysium Sociedade Cultural

CNPJ / CPF: 81.907.552/0001-80

Endereço: 1 - Setor Oeste

UF: GO Cidade: Goiânia

Cep: 74115-040

Projeto: **Conservação e Restauração do Acervo do Museu de Arte Sacra da Boa Morte**

Nº Pronac: 11 3018 Processo nº: 01400.007875/20-11

Área: Patrimônio Cultural Segmento: Acervos Museológicos Enquadramento: Artigo 18

Portaria de Aprovação nº: 0479/12 de 23/08/2012, publicada no D.O.U de 24/08/2012

Período de Captação: 24/08/2012 a 31/12/2012 Valor autorizado para captação: 2.496.834,94

Prezado(a) Senhor(a),

Comunicamos que o projeto em epígrafe foi aprovado no âmbito deste Ministério, com vistas a obtenção dos benefícios fiscais concedidos por meio da Lei N.º 8313/91, conforme portaria mencionada acima, nos seguintes termos:

PARECER TÉCNICO (Parecerista)
Bem Móvel - Restauração / Preservação / Aquisição : Senhor(a) Proponente,

Informo que o Projeto N.º 113018 - Conservação e Restauração do Acervo do Museu de Arte Sacra da Boa Morte está de acordo com os procedimentos estabelecidos pela Instrução Normativa N.º 1, de 9 de fevereiro de 2012, apresentando suficiência das informações prestadas, adequação entre o objeto a ser executado e os produtos resultantes, repercussão regional e nacional, e democratização de acesso ao público. Deste modo, avalio que o referido projeto deverá ser aprovado com os cortes sugeridos na planilha orçamentária.

Atenciosamente,

Larissa Long

Consevadora e Restauradora

CGBM/DEPAM/IPHAN

PARECER DO COMPONENTE DA COMISSÃO
Acompanho o parecer técnico pela aprovação.

Fisc:3405

000131



12 8768 - Exposição 100x100 - Carybé ilustra Jorge Amado

- Bahia
Luz Inicativas Culturais LTDA
CNPJ/CPF: 13.467.041/0001-34
Processo: 01400.029774/20-12
BA - Salvador
Valor do Apoio R\$: 105.820,00
Prazo de Captação: 17/12/2012 a 31/12/2012
Resumo do Projeto:
Realizar, em Salvador, livros e Feira de Santana, uma ex-

posição composta por ilustrações de Carybé para diversos livros de Jorge Amado, além de textos, fotografias e cartazes, voltada para o público de todas as classes sociais, com faixa etária entre 10 e 90 anos. Além da exposição nas três praças, serão realizadas palestras pela curadora Soizange Carybé nos dias de abertura em cada cidade, abordando a obra de Carybé e sua parceria com Jorge Amado.
12 8410 - PLANO ANUAL 2013 DA FUNDAÇÃO CULTURAL DE CURITIBA
Fundação Cultural de Curitiba
CNPJ/CPF: 73.123.124/0001-08
Processo: 01400.029296/20-12
PR - Curitiba
Valor do Apoio R\$: 1.772.933,51
Prazo de Captação: 17/12/2012 a 31/12/2012
Resumo do Projeto:
Realização da programação da Fundação Cultural de Curitiba durante o ano de 2013, envolvendo ações na área de patrimônio, com projetos para o Museu da Fotografia, Museu da Cidade, edição de boletins de ação cultural, com o projeto da Corrente Cultural.

ÁREA: 5 PATRIMÔNIO CULTURAL - (ART. 18)
12 8863 - Museu de Ciência e Tecnologia WEG
Associação Recreativa WEG
CNPJ/CPF: 84.434.240/0001-94
Processo: 01400.029909/20-12
SC - Jaraguá do Sul
Valor do Apoio R\$: 2.098.720,00
Prazo de Captação: 17/12/2012 a 31/12/2012
Resumo do Projeto:
O projeto objetiva conceber, desenvolver e implantação de uma exposição de longa duração do Museu WEG, em Jaraguá do Sul-SC, transformando-o em um museu de Ciência e Tecnologia voltado para o público escolar e espontâneo. O museu será igualmente um instrumento de preservação, investigação e comunicação do acervo de valor histórico e cultural da WEG, empresa brasileira multinacional que detém um dos maiores parques fabris do mundo, estabelecido em diversos países.

11 14520 - Restauração do Painel Civilização Mineira de Cândido Portinari.
Associação Pró-Cultura e Promoção das Artes
CNPJ/CPF: 70.945.209/0001-03
Processo: 01400.042045/20-11
MG - Belo Horizonte
Valor do Apoio R\$: 574.280,00
Prazo de Captação: 17/12/2012 a 31/12/2012
Resumo do Projeto:
A proposta é de intervenção de restauro do painel Civilização Mineira, de 1959, de autoria do pintor Cândido Portinari, com uma dimensão de 234 cm x 814 cm, totalizando 19m². O painel é tombado no conjunto da Praça da Liberdade como Arte Aplicada, através do Dec. 18531 de 02 de junho de 1977. Está instalado na entrada do Palácio das Despedidas, edificação pública, que integra o Circuito Cultural da Praça da Liberdade, em Belo Horizonte.

12 4912 - Restauo e Recuperação do Calçamento das Ruas do Centro Histórico da Cidade de Goiás
Elysium Sociedade Cultural
CNPJ/CPF: 81.907.552/0001-80
Processo: 01400.012758/20-12
GO - Goiânia
Valor do Apoio R\$: 11.426.700,31
Prazo de Captação: 17/12/2012 a 31/12/2012
Resumo do Projeto:
A obra consiste na restauração do calçamento das ruas do Centro Histórico da cidade de Goiás. Toda a obra será executada obedecendo rigorosamente aos projetos específicos e especificações técnicas conforme a NBR.

ÁREA: 6 HUMANIDADES - LIVROS DE VALOR ARTÍSTICO, LITERÁRIO OU HUMANÍSTICO (ART. 18)
12 7903 - Pante Visual | ID MARKETING CULTURAL PROMOÇÕES E EVENTOS LTDA
CNPJ/CPF: 11.193.055/0001-50
Processo: 01400.024883/20-12
RJ - Rio de Janeiro
Valor do Apoio R\$: 331.460,00
Prazo de Captação: 17/12/2012 a 31/12/2012
Resumo do Projeto:
Livro de arte, com fotografias artísticas e textos bilíngues (português/inglês), onde artistas plásticos já conhecidos internacionalmente (Vik Muniz, Seara Milhazes, Carlos Vergara entre outros) indicarão artistas nacionais ainda não tão conhecidos para apresentarem suas obras ao Brasil.

12 8862 - Soldados da Borracha e a Amazônia Contemporânea (título provisório)
Ricardo Pereira Martins
CNPJ/CPF: 254.811.768-00
Processo: 01400.029608/20-12

SP - São José dos Campos
Valor do Apoio R\$: 277.622,45
Prazo de Captação: 17/12/2012 a 31/12/2012
Resumo do Projeto:
Trata-se de edição de um livro de fotografia, de cunho artístico, sobre os homens recrutados e escravizados durante o governo de Getúlio Vargas para produção de borracha utilizada pelos Estados Unidos na II Guerra Mundial. A memória, a cultura, o modo de vida destes seringueiros conhecidos por Soldados da Borracha bem como a população tradicional, extrativista do atual território cultural da Amazônia serão retratados pela fotografia artística de Ricardo Martins.

12 8637 - Viva a Biblioteca! Signi Estratégias em Responsabilidade Social
CNPJ/CPF: 07.947.753/0001-08
Processo: 01400.029609/20-12
RS - Porto Alegre
Valor do Apoio R\$: 813.760,20
Prazo de Captação: 17/12/2012 a 31/12/2012
Resumo do Projeto:
O projeto pretende contribuir com o processo de formação de leitores, com a atualização, atualização e qualificação do acervo de 150 bibliotecas escolares de diversas cidades. Serão doados kits contendo 150 unidades de livros infantis cuidadosamente selecionados e realizadas oficinas para professores e mediadores da leitura, além de atividades com as crianças visando a utilização efetiva da biblioteca no projeto pedagógico.

12 6449 - Pindorama Modernista - A influência indígena
Art Déco e na arte moderna brasileira entre 1900 e 19
Instituto Art Déco Brasil
CNPJ/CPF: 07.682.216/0001-23
Processo: 01400.017321/20-12
RJ - Rio de Janeiro
Valor do Apoio R\$: 174.040,00
Prazo de Captação: 17/12/2012 a 31/12/2012
Resumo do Projeto:
O livro tratará da influência indígena nas mais diversas manifestações da arte Apolo Brasileira, destacando-se o Art Déco, na primeira metade do século XX.

ANEXO II

ÁREA: 3 MÚSICA EM GERAL - (ART. 26)
12 8533 - Bateria de Reggae
Associação Cultural Aspiras do Reggae - Araregae
CNPJ/CPF: 07.240.743/0001-71
Processo: 01400.029468/20-12
BA - Salvador
Valor do Apoio R\$: 69.712,00
Prazo de Captação: 17/12/2012 a 31/12/2012
Resumo do Projeto:
Promover o diálogo de Bateria Aspiral DO REGGAE, no carnaval de Salvador com a bateria Aspiras do Reggae, 1500 foliões e o público presente no carnaval, sem uso de seguranças e cordões, promovendo de forma democrática a participação popular, celebrado a valorização do Reggae e sua contribuição para a construção da música negra baiana.

12 8697 - PERC BRASIL
Instituto Bateria de Educação, Esporte e Música
CNPJ/CPF: 12.833.565/0001-43
Processo: 01400.026114/20-12
DF - Brasília
Valor do Apoio R\$: 1.190.400,00
Prazo de Captação: 17/12/2012 a 31/12/2012
Resumo do Projeto:
Realizar e divulgar ações socio-educativas existentes no Brasil por meio de 06 (seis) apresentações de grupos de iniciativas sociais e (oitava) apresentação de grupo musical de renome nacional, proporcionando o fomento e o intercâmbio cultural entre as organizações participantes e o público, através da realização do SOCIAL PERC DF - Encontro de Percussão Mísm.

12 4860 - Ampliação e modernização do Acervo Digital de Gilberto Gil
Gege Produções Artísticas Ltda.
CNPJ/CPF: 27.081.978/0001-59
Processo: 01400.010999/20-12
RJ - Rio de Janeiro
Valor do Apoio R\$: 244.180,00
Prazo de Captação: 17/12/2012 a 31/12/2012
Resumo do Projeto:
Em dezembro de 2011 foi lançado o Acervo Digital Gilberto Gil através do endereço - www.johim.org.br um espaço com fotos, vídeos, depoimentos, cartas, etc. todo este grande público pode ter acesso a vida e obra do artista. Este novo projeto visa a captação de recursos para que se possa ampliar e atualizar o acervo do artista através da aquisição de novos materiais, contratação de equipe especializada para operação, compra de material e equipamento para tal.

12 9316 - Música Popular na Praça Castro Alves
Todo Eventos e Promoções Ltda.
CNPJ/CPF: 07.386.835/0001-09
Processo: 01400.030273/20-12
SP - São Paulo
Valor do Apoio R\$: 940.768,00
Prazo de Captação: 17/12/2012 a 31/12/2012
Resumo do Projeto:
Pretende-se realizar apresentações de música popular brasileira gratuitas em um grande palco montado na Praça Castro Alves, situado na cidade de Salvador, durante os dias de festa do Carnaval de 2013. Serão realizadas pelo menos 3 (três) shows por dia durante 3 (três) dias.

ÁREA: 4 ARTES VISUAIS - (ART. 26)
12 8200 - Exposição Arte No Rio Tietê
Instituto Navega São Paulo
CNPJ/CPF: 09.010.890/0001-97
Processo: 01400.026698/20-12
SP - São Paulo
Valor do Apoio R\$: 447.544,22
Prazo de Captação: 17/12/2012 a 31/12/2012
Resumo do Projeto:
O Projeto Exposição Arte no Rio Tietê propõe uma (01) Exposição de imagens e materiais captados através de navegações pelo Rio Tietê na Região metropolitana de São Paulo
ÁREA: 6 HUMANIDADES - (ART.26)
12 7867 - REVISTA DESFILE DA PORTELA 2013
STAFF ONE TOURS AGENCIA DE VIAGENS E TURISMO LTDA - ME
CNPJ/CPF: 00.768.897/0001-06
Processo: 01400.024833/20-12
RJ - Rio de Janeiro
Valor do Apoio R\$: 65.600,00
Prazo de Captação: 17/12/2012 a 31/12/2012
Resumo do Projeto:
A proposta da revista é a de explicar o conteúdo cultural do desfile da Portela em sua apresentação na Marquês de Sapucaí-RJ. As matérias farão da representatividade dos personagens que irão desfilar, mostrando o reflexo em seus componentes e estudantes durante os preparativos através dos projetos sócio-culturais desenvolvidos pelas comunidades vizinhas à agremiação. Fazeremos do crescimento econômico desta vizinhança que cresce na perspectiva do aumento no mercado de trabalho.

PORTARIA Nº 717, DE 14 DE DEZEMBRO DE 2012
O SECRETÁRIO DE FOMENTO E INCENTIVO À CULTURA, no uso de suas atribuições legais, que lhe confere a Portaria nº 17 de 12 de janeiro de 2010 e a art. 4º da Portaria nº 120, de 30 de março de 2010, resolve:
Art.1º - Prorrogar o prazo de captação de recursos dos projetos culturais, relacionado no anexo a esta Portaria, para os quais os proponentes ficam autorizados a captar recursos, mediante doações ou patrocínios, na forma prevista, respectivamente, no § 1º do artigo 18 da Lei nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991, alterada pela Lei nº 9.874, de 23 de novembro de 1999.

Art. 2º - Esta portaria entra em vigor na data de sua publicação.

MENILTON PARENTE DE MENEZES

ANEXO

ÁREA: 3 PATRIMÔNIO CULTURAL - (ART. 18)
10 1827 - Plano Anual do Centro de Educação do Espaço Israel Pinheiro
Fundação Israel Pinheiro
CNPJ/CPF: 00.104.295/0001-29
MG - Belo Horizonte
Período de captação: 14/12/2012 a 31/12/2012

RETIFICAÇÃO

No período de captação do projeto na portaria de aprovação Nº 0458/12 de 08/08/2012, publicada no D.O.U. em 10/08/2012, Seção 1, referente ao Processo: 01400.010730/2012-11, Projeto "Blog Histórias do Livro" - Prorrogar: 12 3761.
Onde se lê: Prazo de captação: 10/08/2012 a 31/12/2012
Leia-se: Prazo de captação: 10/08/2012 a 31/12/2012

Ministério da Defesa

GABINETE DO MINISTRO

PORTARIA Nº 3.296/MD, DE 7 DE DEZEMBRO DE 2012

O MINISTRO DE ESTADO DA DEFESA, no uso das atribuições que lhe confere o inciso I do parágrafo único do art. 87 da Constituição Federal, e considerando o disposto no inciso IV do art. 5º do Regulamento Interno do Comitê de Tecnologia da Informação e Comunicação do Ministério da Defesa (Com/MD), resolve:
Art. 1º Aprovar o Plano Diretor de Tecnologia da Informação e Comunicação (PDIC) do Ministério da Defesa para o triênio 2012-2015.

Art. 2º O Referencial Estratégico do PDIC 2012-2015, seus Objetivos Estratégicos (OE), e Mapa Estratégico e as Iniciativas Estratégicas estão anexos a esta Portaria.

Art. 3º A Integridade do PDIC 2012-2015 será publicada no site do Ministério da Defesa na Internet.

Art. 4º Esta Portaria entra em vigor na data de sua publicação.

CELSO AMORIM

000132



12.6526 - Prêmio Danças Petrobras de Dança Klavis
 Varina 2012
 Associação Cultural do Planete
 CNPJ/CPF: 08.652.676/0001-72
 Processo: 01400.013798/2012
 RJ - Rio de Janeiro
 Valor do Apos: R\$ 2.120.000,00
 Prazo de Captação: 24/08/2012 a 31/12/2012
 Resumo do Projeto:
 O prêmio consiste em um edital destinado a contemplar artistas e compositores voltados para a área da dança, pretendendo promover as modalidades de criação nacional de espetáculos, apresentações artísticas e artistas consolidados e atividades artísticas de novos talentos.

12.5721 - CIRCUITO EM COMÉDIA STAND-UP
 Eduardo Dagan
 CNPJ/CPF: 097.578.755/00
 Processo: 01400.016118/2012
 ES - Vitória
 Valor do Apos: R\$ 224.000,00
 Prazo de Captação: 24/08/2012 a 31/12/2012
 Resumo do Projeto:
 Circuito ES de Comédia stand-up, visa levar atrações do gênero da comédia stand up para a capital do Estado e para locais onde não existe uma grande oferta de espetáculos culturais, como o interior do Estado do Espírito Santo. Levaremos para estas localidades artistas renomados nacionalmente no cenário do stand up comedy. O projeto consistirá com 6 espetáculos e 12 apresentações, incluindo assim a cena cultural no interior do Estado na capital.

ÁREA - 3 MUSICA INSTRUMENTAL/ERDITA - (ART. 18) - (13)
 12.5045 - Projeto BR Suits
 Agnaldo Moreira Barros
 CNPJ/CPF: 323.374.906/15
 Processo: 01400.014583/2012
 SP - São Paulo
 Valor do Apos: R\$ 423.200,00
 Prazo de Captação: 24/08/2012 a 31/12/2012
 Resumo do Projeto:
 O projeto BR Música, Live e Rockagem pretende realizar 03 shows no estado de Minas Gerais incluindo a capital, 04 grupos de músicos instrumentais para um público predominantemente jovem. O tema será a cultura da revolução. Tera a apresentação de conjunto de música instrumental utilizando tambores e ritmos que se misturam com o trabalho dos grupos de danças de cultura. Estimativa de 2.000 pessoas por show.

12.5071 - São in Cena - Concertos Dúvidosos
 Francisco José Bezerra Rocha
 CNPJ/CPF: 066.553.822/00
 Processo: 01400.014886/2012
 CE - Fortaleza
 Valor do Apos: R\$ 44.850,00
 Prazo de Captação: 24/08/2012 a 31/12/2012
 Resumo do Projeto:
 O projeto visa fazer 10 apresentações gratuitas precedidas de masterclasses para os alunos das bandas de músicas das 10 cidades do interior do Estado do Ceará, conduzidas pelo projeto. Nos masterclasses serão abordados temas como: respiração, embocadura, técnica de sopro, linguagem da música, além de técnicas específicas para clarinete e saxofone. Nos concertos a platéia terá acesso a biografia dos autores, bem como participará das obras apresentadas.

12.5131 - Círculo Musical
 Glauco Mafes Martins
 CNPJ/CPF: 014.014.990/70
 Processo: 01400.014971/2012
 SP - São Paulo
 Valor do Apos: R\$ 348.888,00
 Prazo de Captação: 24/08/2012 a 31/12/2012
 Resumo do Projeto:
 A Círculo Musical é um projeto que visa realizar 30 concertos gratuitos de música de câmara espalhados em 12 pontos culturais localizados no bairro da Barra Funda, em São Paulo, durante um sábado. Será traçado um roteiro musical com saída do Memorial da América Latina para ser seguido de bicicleta de modo que, com a ajuda de orientadores, os participantes possam percorrer estes 12 pontos musicais e assistir as apresentações dos grupos de câmara constituídos.

12.5578 - Nova Música
 Instituto de Produção Cultural Proceat
 CNPJ/CPF: 13.264.330/0001-20
 Processo: 01400.015910/2012
 SP - Blumenau
 Valor do Apos: R\$ 104.024,20
 Prazo de Captação: 24/08/2012 a 31/12/2012
 Resumo do Projeto:
 Promover a música instrumental por meio da oferta de cursos de música em duas instituições de atendimento a jovens carentes de 16 contatos em um período de 11 meses. No último mês será realizado o grande festival de encerramento.

12.5594 - FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIOLAÇÃO DO IRRAC
 Jaime Michelbaum Zemanov
 CNPJ/CPF: 317.043.242/90
 Processo: 01400.015941/2012
 PR - Curitiba
 Valor do Apos: R\$ 409.260,15
 Prazo de Captação: 24/08/2012 a 31/12/2012
 Resumo do Projeto:
 O Festival Internacional de Violação de Foz de Iguaçu, no Recreio Cataratas Convention Room, atrairá músicos, cantores e

grandes nomes do violão mundial para ministrar aulas, palestras, debates e concertos sobre concertos no total, cronograma anexo). Entre esses grandes nomes estão: Leo Bravura (CUBA), Amadeus (Guitar Duo) (EMANHA), Berta Rojas (PARAGUAYANA), Eduardo Casaburi (ARGENTINA BRASH), Daniel Wolff (BRASH) e Eduardo Moinhos (BRASH).

12.5640 - CD José Nairim - IDENTIDADE
 José Nairim Saatchi Buschid
 CNPJ/CPF: 229.949.476/08
 Processo: 01400.016010/2012
 MG - Belo Horizonte
 Valor do Apos: R\$ 143.300,00
 Prazo de Captação: 24/08/2012 a 31/12/2012
 Resumo do Projeto:
 O projeto de gravação e lançamento do CD José Nairim - IDENTIDADE pretende apresentar a obra de composições e arranjos do pianista José Nairim, identificando em 12 faixas instrumentais as influências recebidas ao longo da sua carreira. O CD terá arranjos próprios, leituras de autores como Ary Barroso, Noel Rosa, Espirito Santo, Baden Powell, Vinícius de Moraes, Edy Lobo, David Nasser, Tom Jobim e Milton Nascimento. Há 91 rumos apresentados para lançamento do CD.

12.4046 - A História nos Line
 Associação Cultural Cantares
 CNPJ/CPF: 01.938.476/001-79
 Processo: 01400.016044/2012
 RS - Porto Alegre
 Valor do Apos: R\$ 993.000,00
 Prazo de Captação: 24/08/2012 a 31/12/2012
 Resumo do Projeto:
 Este projeto prevê a realização da programação artística do Kurib de São Miguel, em Dois Irmãos. Trata-se de atividades culturais, com shows musicais de bandas instrumentais típicas e grupos folclóricos de dança, em desfile cênico, temático, além da realização de Telenovela a história da imaginação. A expectativa de público é de 75 mil pessoas. Será produzido ainda um livro que resgata a história da confraternização que ocorre há mais de 180 anos.

12.5720 - Quarteto Meyere - Natal de Câmara
 Willian Teixeira da Silva
 CNPJ/CPF: 368.810.005/28
 Processo: 01400.016170/2012
 SP - São Paulo
 Valor do Apos: R\$ 48.450,00
 Prazo de Captação: 24/08/2012 a 31/12/2012
 Resumo do Projeto:
 O Projeto "Quarteto Meyere - Natal de Câmara" objetiva realizar a difusão da música erudita, em sua acepção camerística, através de 6 concertos pelo interior de São Paulo, aproveitando o êxito das festividades natalinas.

12.4983 - Camonata - Terezita Christina
 Zenek Svab
 CNPJ/CPF: 017.147.807/53
 Processo: 01400.012853/2012
 RJ - Teresopolis
 Valor do Apos: R\$ 303.758,18
 Prazo de Captação: 23/08/2012 a 31/12/2012
 Resumo do Projeto:
 A Camonata Terezita Christina nasceu dos encontros de grandes instrumentistas moradores da cidade de Teresopolis com os jovens estudantes de música da região serrana do Rio de Janeiro. Após várias apresentações na programação cultural da Secretaria de Cultura da Prefeitura de Teresopolis, a Camonata Terezita Christina pretende realizar uma apresentação em 10 cidades no estado do RJ, com entrada franca.

ÁREA - 5 PATRIMÔNIO CULTURAL - (ART. 18)
 11.3018 - Conservação e Restauração do Acervo do Museu de Arte Sacra da Boa Morte
 Blyssum Sociedade Cultural
 CNPJ/CPF: 81.597.552/0001-80
 Processo: 01400.007875/2012
 GO - Goiânia
 Valor do Apos: R\$ 2.496.834,04
 Prazo de Captação: 24/08/2012 a 31/12/2012
 Resumo do Projeto:
 Submeter o acervo de 82 objetos, do total da imaginação do Museu de Arte Sacra Boa Morte, as intervenções de conservação, sendo seis desses objetos selecionados para tratamento de restauração. As condições e setores adotados são as que implicam maiores intervenções possíveis a fim de preservar o aspecto original do obra.

ÁREA - 6 HUMANIDADES - LIVROS DE VALOR ARTÍSTICO, LITERÁRIO OU HISTÓRICO (ART. 18)
 12.5773 - Esculturas Paulistas em Espaços Públicos
 Afonso Antonio Lopez Silva
 CNPJ/CPF: 160.188.058/80
 Processo: 01400.016201/2012
 SP - São Paulo
 Valor do Apos: R\$ 267.724,00
 Prazo de Captação: 24/08/2012 a 31/12/2012
 Resumo do Projeto:
 O projeto "Esculturas Paulistas" tem como objetivo a publicação de um livro de fotografias sobre as principais esculturas instaladas em espaços públicos da cidade de São Paulo, como ruas, parques, praças entre outros.

12.5482 - Sac e os Amigos da Natureza (Segunda Edição)
 CEPAR - CULTURAL ASSessorIA EM PROJETOS LTDA
 CNPJ/CPF: 09.241.168/0001-88
 Processo: 01400.018767/2012

SP - São Paulo
 Valor do Apos: R\$ 194.200,00
 Prazo de Captação: 24/08/2012 a 31/12/2012
 Resumo do Projeto:
 Devido ao sucesso do projeto proposto no Min, e realizado por diversos patrocinadores, propomos a segunda edição do Sac e os Amigos da Natureza. A proposta tem como objetivo a realização anual de um livro ilustrado infantil que conta uma história com personagens do folclore brasileiro, destacamos o personagem SAU. O Livro será embalado em uma caixa kit que contém atividades que reforçam o aprendizado do livro.

12.5883 - Histórias do Centro Histórico
 Maria Rita Chang
 CNPJ/CPF: 175.967.180/01
 Processo: 01400.016543/2012
 RS - Porto Alegre
 Valor do Apos: R\$ 138.433,89
 Prazo de Captação: 24/08/2012 a 31/12/2012
 Resumo do Projeto:
 Realizar a edição e lançamento do livro Histórias do Centro Histórico em 08 (oito) exemplares, organizado por Rita Chang, e composto por textos de vários autores e relatos de pessoas que viveram em acontecimentos ou fatos importantes de suas vidas e da comunidade vinculados ao centro histórico de Porto Alegre, resgatando e registrando a memória deste importante ponto da cidade.

12.5146 - Memórias e Histórias da etnia Baeto em idiomas
 receitas (Título Provisório)
 Ana Lucia do Silva Garcia
 CNPJ/CPF: 21.080.168/67
 Processo: 01400.014970/2012
 SP - São Paulo
 Valor do Apos: R\$ 377.920,00
 Prazo de Captação: 24/08/2012 a 31/12/2012
 Resumo do Projeto:
 Editar e publicar um livro de arte, com imagens da fotógrafa Lúcia Garcia, sobre a memória e as histórias da etnia Baeto, contadas através da culinária praticada no Baeto.

ANEXO II

ÁREA - 3 MUSICA EM GERAL - (ART. 26)
 12.4642 - RIO GOSPEL FESTIVAL
 Costa Trista Produções Ltda
 CNPJ/CPF: 10.349.378/0001-88
 Processo: 01400.013498/2012
 RJ - Rio de Janeiro
 Valor do Apos: R\$ 1.050.895,00
 Prazo de Captação: 24/08/2012 a 31/12/2012
 Resumo do Projeto:
 É Festival de músicas Gospel um evento de dimensão a todas as classes sociais. Reunindo os maiores nomes da música gospel nacional e internacional. Assomando no Rio de Janeiro Local (SBC AERNA - Jurerapague, Rio de Janeiro-RJ).

12.5676 - VITÓRIA MUSIC BRASH
 Camilla Lúcia Pereira
 CNPJ/CPF: 112.184.767/01
 Processo: 01400.016912/2012
 ES - Vila Velha
 Valor do Apos: R\$ 509.040,00
 Prazo de Captação: 24/08/2012 a 31/12/2012
 Resumo do Projeto:
 O projeto VITÓRIA MUSIC BRASH refere-se à criação de um novo polo de produção e realização periódica de shows musicais nacionais, na cidade de Vitória-ES. Com a proposta de realizar na capital do estado shows por ano, com grandes e emergentes nomes de música nacional, o Vitória Music Brasil visa inserir a cidade no circuito dos grandes shows nacionais que acontecem com maior frequência entre as demais capitais da região sudeste (SP, RJ e BH).

12.5110 - Pra se dizer algo assim de LIA VERAS
 LIA VERAS LIMA
 CNPJ/CPF: 770.588.590/00
 Processo: 01400.014928/2012
 CE - Fortaleza
 Valor do Apos: R\$ 130.000,00
 Prazo de Captação: 24/08/2012 a 31/12/2012
 Resumo do Projeto:
 Gravação do primeiro DVD e CD da compositora e intérprete Lia Veras - Pra se dizer algo assim - e um projeto que pretende dar voz a suas e às formas as imagens, encontradas nas letras das canções interpretadas por Lia Veras.

12.5001 - PROJETO CULTURAL ZÉ REBENS E GUILHERME
 Guilherme Delbano Frazarini
 CNPJ/CPF: 319.438.668/99
 Processo: 01400.014990/2012
 SP - Piracicaba
 Valor do Apos: R\$ 501.900,00
 Prazo de Captação: 24/08/2012 a 31/12/2012
 Resumo do Projeto:
 Objetivo do projeto é captar recursos para gravação de DVD 17 faixas com 60 minutos de duração e transmissão de 2.200 cópias. Os shows serão gratuitos com entrada franca a população sem qualquer tipo de classe. Os espetáculos terão como tema música sertaneja, sertão, festa, 100000 apresentações no estado de São Paulo. Vantagem: entretenimento e alegria a população, avivando empregos, com muita cultura.

Este documento pode ser verificado no endereço eletrônico: <http://www.in.gov.br/imprensa/vernoticia.html>. Documento assinado digitalmente conforme MP nº 2.200-2 de 24/08/2001, que institui a Infraestrutura de Chaves Públicas Brasileira - ICP-Brasil.

Handwritten signatures and stamps, including a large 'S' and a circular stamp with the number '000133'.



SOCIEDADE AMANTE DA INSTRUÇÃO

Fundada em 24 de setembro de 1828

Lei n.º 4.345 de 07/10/62 e Decreto n.º 28.274 de 09/06/63
CNPJ nº 33.588.997/0001-00

DECLARAÇÃO

A SOCIEDADE AMANTE DA INSTRUÇÃO, instituição filantrópica sem fins lucrativos, inscrita no CNPJ sob o nº 33.588.997/0001-00, com sede na Rua Ipiranga, nº 70, Laranjeiras, Rio de Janeiro – RJ, CEP 22.231-120, neste ato representada RACHEL RAEMY RANGEL TORRES, portadora da Carteira de Identidade nº 04.750.694-4 expedida pelo Detran – RJ, CPF 772.982.767-00 e ANA BEATRIZ GOMES DE MELLO MORAES, portadora da Carteira de Identidade nº 21.016.1 expedida pelo Conselho Regional de Economia, CPF 960.587.147-53, respectivamente Diretora Presidente e 1ª Procuradora, declara, para os devidos fins, que está de acordo com a elaboração do projeto de:

Restauração do prédio sede da Sociedade Amante da Instrução.

Bem tombado pelo patrimônio histórico estadual sob o nº 19.01.1972 antiga GB inserido na Área de Proteção ao Ambiente Cultural de Laranjeiras (APAC – Decreto nº 20311, de outubro de 2001), no Setor Histórico 03.

O projeto de restauração será elaborado pela ELYSIUM, sociedade cultural inscrita no CNPJ sob nº 81.907.552/0001-80, e executado por meio de recursos obtidos do PRONAC do Ministério da Cultura.

Declaramos ainda, que estamos de acordo com todas as ações necessárias ao bom andamento do projeto, bem como à captação de recursos para sua realização.

Rio de Janeiro, 19 de setembro de 2011.

Rachel Raemy Rangel Torres

Rachel Raemy Rangel Torres

Presidente da Sociedade Amante da Instrução

Ana Beatriz Gomes de Mello Moraes

Ana Beatriz Gomes de Mello Moraes

1ª Procuradora da Sociedade Amante da Instrução

ELYSIUM

Acordo de cooperação técnica que entre si celebram a
SOCIEDADE AMANTE DA INSTRUÇÃO e ELYSIUM
SOCIEDADE CULTURAL na forma abaixo.

SOCIEDADE AMANTE DA INSTRUÇÃO, instituição filantrópica sem fins lucrativos, doravante denominada **SOCIEDADE AMANTE**, inscrita no CNPJ sob o nº 33.588.997/0001-00, com sede na Rua Ipiranga, nº 70, Laranjeiras, Rio de Janeiro – RJ, CEP 22.231-120, neste ato representada por **RACHEL RAEMY RANGEL TORRES**, portadora da Carteira de Identidade nº 04.750.694-4 expedida pelo Detran – RJ, CPF 772.982.767-00 e **ANA BEATRIZ GOMES DE MELLO MORAES**, portadora da Carteira de Identidade nº 21.016.1 expedida pelo Conselho Regional de Economia, CPF 960.587.147-53, respectivamente **Diretora Presidente** e **1ª Procuradora**, e **ELYSIUM SOCIEDADE CULTURAL**, entidade sem fins lucrativos, doravante denominada **ELYSIUM**, inscrita no CNPJ sob nº 81.907.552/0001-80, com sede na Rua 01 nº 928 Sala 803, Edifício Wall Street, Setor Oeste, Goiânia-GO, CEP 74115-040, neste ato representado por seu **Presidente ALESSANDRO BORGOMANERO**, portador da Carteira de Identidade nº 7594084-0, expedida pela SSP - GO e CPF nº 729.140.769-91, tem justo e acordado o presente instrumento que se regerá pela Lei nº 8.666, de 21 de junho de 1993, publicada no Diário Oficial da União de 22 de junho de 1993, e suas alterações, pelos preceitos do Direito Privado, no que couber, e pelas **CLAUSULAS** e condições seguintes, e do qual ficam fazendo parte, como peças integrantes, os documentos abaixo especificados, no que não colidirem com as disposições deste instrumento.

CLAUSULA PRIMEIRA DO OBJETO

Constitui objeto do presente acordo a elaboração de projetos para execução das ações necessárias à **captação de recursos e a adaptação e restauro da edificação** situada na Rua Ipiranga nº 70, Laranjeiras, Rio de Janeiro – RJ, inserido na Área de Proteção ao Ambiente Cultural de Laranjeiras (APAC – Decreto nº 20.311, de outubro de 2001), no Setor Histórico 3 e integrante do patrimônio tombado pelo INEPAC sob o nº 19.1.1972 antiga GB, destinada a sediar a **SOCIEDADE AMANTE DA INSTRUÇÃO**, com fulcro na Lei nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991, que constitui o Programa Nacional de Apoio a Cultura e conforme especificações do Projeto Básico que passa a fazer parte integrante deste instrumento.

CLAUSULA SEGUNDA

Rua 1 nº 928 Sala 803 – Setor Oeste
74.115-040 – Goiânia – GO
Telefax: (62) 3626-6951

000136

ELYSIUM

DAS OBRIGAÇÕES DA SOCIEDADE AMANTE

- I. Acompanhar a execução do objeto, por intermédio de empregado ou comissão nomeada para este fim, fato que não afastará ou atenuará a responsabilidade da **ELYSIUM**.
- II. Autorizar a **ELYSIUM** a praticar os atos necessários à aprovação do projeto junto ao Ministério da Cultura – MinC, com o objetivo de promover a captação de recursos na forma dos incentivos fiscais instituídos pela Lei nº 8.313/91, bem como perante os demais órgãos responsáveis pela preservação do patrimônio cultural nas esferas federal, estadual e municipal, e concessionárias de serviços públicos.
- III. Acompanhar e zelar pela boa aplicação dos recursos captados para execução do objeto deste Acordo.
- IV. Receber o serviço, nos termos do Art. 73 da Lei nº 8.666/93, após a restauração e a prestação de contas junto ao Ministério da Cultura – MinC.
- V. Atuar em conjunto com a **ELYSIUM** na captação os recursos oriundos de incentivos fiscais, no âmbito dos projetos de incentivos fiscais elaborados e aprovados com base na legislação vigente, de forma a atender à demanda correspondente ao escopo dos trabalhos e aos cronogramas físico-financeiros aprovados pelas partes.
- VI. Reconhecer os direitos autorais da **ELYSIUM** sobre o projeto a ser elaborado e se compromete, sob as penas da lei, a não utilizá-lo, em qualquer hipótese, sem sua prévia autorização escrita.

CLAUSULA TERCEIRA DAS OBRIGAÇÕES DA ELYSIUM

- I. Desenvolver um projeto preliminar para a restauração do imóvel descrito na **CLAUSULA PRIMEIRA**, submetê-lo ao Ministério da Cultura – MinC e obter sua aprovação proporcionando a consequente utilização de recursos do Programa Nacional de Apoio a Cultura (PRONAC).
- II. Apresentar ao Ministério da Cultura – MinC, projeto executivo, especificações, planilha orçamentária e cronograma físico-financeiro, referentes ao restauro e adaptações na edificação destinada a sediar a **SOCIEDADE AMANTE DA INSTRUÇÃO**.
- III. Coordenar a execução do projeto de restauração em conformidade com as especificações, cronograma e projeto de incentivo fiscal.
- IV. Praticar os atos necessários à aprovação do projeto junto ao Ministério da Cultura – MinC, com o objetivo de promover a captação de recursos a título de incentivos fiscais na forma instituída pela Lei nº 8.313/91, bem como perante os demais órgãos responsáveis pela preservação do patrimônio cultural, nas esferas federal, estadual e municipal, e concessionários de serviços públicos.

Rua 1 nº 928 Sala 803 – Setor Oeste
74.115-040 – Goiânia – GO
Telefax: (62) 3626-6951

000137



ELYSIUM

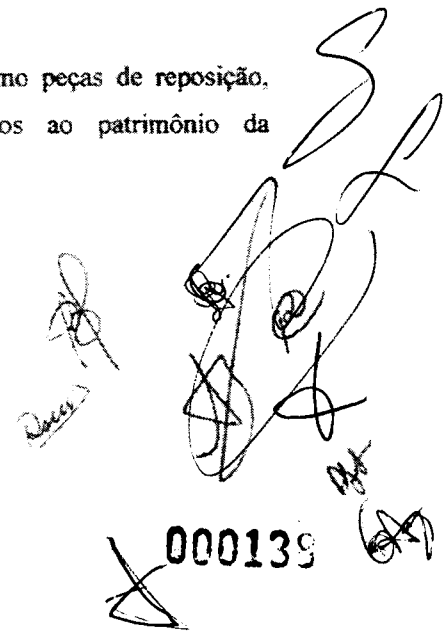
- V. Realizar a captação, administração e aplicação dos recursos financeiros necessários a consecução do objeto, nos termos da legislação de regência.
- VI. Selecionar e contratar, a empresa especializada que executará as obras de restauração e adaptações no prédio.
- VII. Responsabilizar-se pelo cumprimento das seguintes instruções normativas:
- Normas Técnicas do Corpo de Bombeiros Militar do Estado e Município do Rio de Janeiro;
 - Legislação pertinente ao instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) e outras instituições oficiais que promovem tombamento histórico e artístico;
 - Código de edificações do Município da Cidade do Rio de Janeiro;
 - Normas de edificações pertinentes ao uso e gabarito;
 - Normas pertinentes das agências reguladoras de âmbito Federal;
 - Normas Técnicas de acessibilidade da ABNT;
 - Decreto nº 5.296, de 2 de dezembro de 2004, e demais legislações referentes à acessibilidade física de portadores de necessidades especiais;
 - Normas técnicas internacionais consagradas, na falta das citadas;
 - Outras normas da Associação Brasileira de Normas Técnicas pertinentes à execução do objeto, observando o disposto na lei nº 4.150, de 21 de novembro de 1962.
- VIII. Recolher os tributos respectivos.
- IX. Substituir o profissional com quem tenha vínculo e cuja atuação, permanência e o comportamento seja prejudicial, inconveniente ou insatisfatório ao interesse da **SOCIEDADE AMANTE**.
- X. Apresentar a **SOCIEDADE AMANTE** cópias da prestação de contas (parcial e final) feitas ao Ministério da Cultura – MinC e de quaisquer outros documentos relacionados com a fiscalização por entidades supervisoras e equivalentes.
- XI. Submeter a aprovação prévia do Ministério da Cultura – MinC eventuais alterações deste acordo.

**CLAUSULA QUARTA
DOS BENS**

Os bens que, em razão deste acordo, sejam adquiridos ou produzidos, tais como peças de reposição, elementos construtivos complementares, serão automaticamente incorporados ao patrimônio da **SOCIEDADE AMANTE** sem quaisquer ônus.

**CLAUSULA QUINTA
DOS PRAZOS**

Rua 1 nº 928 Sala 803 – Setor Oeste
74.115-040 – Goiânia – GO
Telefax: (62) 3626-6951



000139

ELYSIUM

DA PUBLICIDADE

O extrato do presente acordo será publicado no Diário Oficial da União, conforme disposto no Art. 61, § único, da Lei nº 8.666/93, correndo as despesas por conta da **SOCIEDADE AMANTE**.

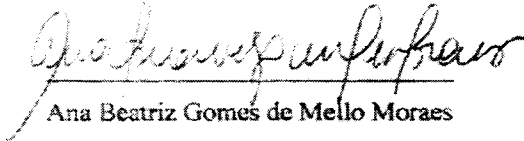
E assim acordadas, as partes assinam este instrumento em três vias de igual teor e forma.

Rio de Janeiro, de agosto de 2011

SOCIEDADE AMANTE DA INSTRUÇÃO

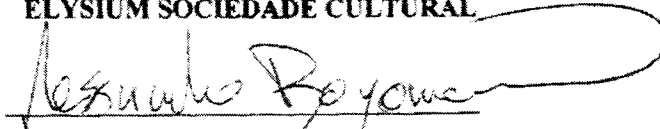


Rachel Raemy Rangel Torres
Diretora Presidente




Ana Beatriz Gomes de Mello Moraes
1ª Procuradora


ELYSIUM SOCIEDADE CULTURAL




Alessandro Borgomanero
Presidente

TESTEMUNHAS:


1ª - Nome: Rafaelina Abranches
CPF: 784.744.181-00


2ª - Nome: Renato Antonio Macedo
CPF: 023.791.637-15

Rua 1 nº 928 Sala 803 - Setor Oeste
74.115-040 - Goiânia - GO
Telefax: (62) 3626-6951





000139



O projeto tem como objetivo realizar uma exposição de arte plástica de Wang Chung Yang, no Museu Brasileiro da Escultura - MUBR, em São Paulo. A curadoria será de Tereza Arduini.

11.0947 - Execução do Resto do Painéis do Artista D

Globovetta
Fisikam Sociedade Cultural
CNPJ/CPF: 01.967.552/0001-09
Processo: 01400.010308/2011

GR - Goiânia
Valor do Apoio R\$: 2.404,18 (18/01)
Prazo de Captação: 30/06/2011 a 31/12/2011
Resumo do Projeto:

Restauração dos painéis que compõem o conjunto de pintura de mural de autoria de O.T. de Oliveira
ARTEK - PATRIMÔNIO CULTURAL - (ART. 18)
O.S.M. - Presteç. Arqueológicas/Históricas VILA da RAMADA
YDH.LINS. BRASILE - SERVIÇOS e SOLUÇÕES
INTERATIVAS LTDA.
CNPJ/CPF: 08.729.760/0014-09
Processo: 01400.0185144/2011

RJ - Rio de Janeiro
Valor do Apoio R\$: 3.481,07 (08)
Prazo de Captação: 30/06/2011 a 31/12/2011
Resumo do Projeto:

O projeto abrange a Pesquisa Arqueológica, Preservação do Sítio, Arqueologia, Vilas de Realiza, e as atividades de educação patrimonial, incluindo uma exposição de livros sobre vestígios deixados por este público de estudantes da rede pública de ensino local. Trazer para o sítio um trabalho em cartaz de ensino a ser aberto para a história que representa a vida cotidiana.

11.0023 - Restauração do Gracetamento do Jardim Botânico

RJ
Associação dos Amigos do Jardim Botânico - RJ
CNPJ/CPF: 30.314.031/0001-83
Processo: 01400.013412/2011

RJ - Rio de Janeiro
Valor do Apoio R\$: 264.447,50
Prazo de Captação: 30/06/2011 a 31/12/2011
Resumo do Projeto:

O projeto visa a restauração do gradil e dos portões decorativos que isolam o Jardim Botânico do Rio de Janeiro, entre as Ruas Lúcio Botelho e Pacheco Leão, que ora se encontram em situação de abandono e deterioração, podendo apresentar um risco à segurança e a integridade física e estrutural de um dos mais preciosos bens do patrimônio do país.

ÁREA 4 - HUMANIDADES - LIVROS DE VALOR
ARISTÓTELE LITERÁRIO OL HUMANÍSTICO
(ART. 18)

11.2006 - Cuidado que Ren...
Raquel Eleonora Gushinski
CNPJ/CPF: 895.512.856/68
Processo: 01400.007850/2011

RJ - Ponta Alegre
Valor do Apoio R\$: 27.069,99
Prazo de Captação: 30/06/2011 a 31/12/2011
Resumo do Projeto:

Cuidado que Renata simplesmente apresenta. Cuidado que Renata, a criação de 79 poemas que viram mistérios e serão virados a partir de livros de outros de Porto Alegre tendo distribuição nacional. O conteúdo produzido dentro dos poemas quanto às condições está disponível na internet, no site do grupo e em site estabelecido pela Renata. O que o projeto foi aprovado no edital Programa Petrobrás Cultural e Edital 2010.

11.3477 - Azul Profundo - Expedição Fotográfica pelos Mares do Mundo
Cultural Sub Produção Artística Ltda
CNPJ/CPF: 06.474.893/0001-33
Processo: 01400.016973/2011

SP - São Paulo
Valor do Apoio R\$: 246.310,00
Prazo de Captação: 30/06/2011 a 31/12/2011
Resumo do Projeto:

Realizar a edição de um livro de fotografias, intitulado Azul Profundo - Expedição Fotográfica pelos Mares do Mundo, reunindo disto uma fotografias sub e terrestres artísticas de edição refinada, com tiragem de 3.000 cópias, mais exemplares e folhetim, reaindo culturalmente as áreas extensas do Oceano Pacifico contida pelo público.

11.0098 - Casaco
Quarta Produções Culturais Ltda - ME
CNPJ/CPF: 13.589.840/0001-01
Processo: 01400.018444/2011

RJ - Rio de Janeiro
Valor do Apoio R\$: 473.854,15
Prazo de Captação: 30/06/2011 a 31/12/2011
Resumo do Projeto:

O livro Casaco pretende utilizar os dias de artista e escritor Antonio Carlos Ferreira de Brito, lembrado como Casaco, como um contador de uma viagem ao redor de sua vida e obra. Mesmo mantendo por mais de 45 anos sua obra, reflexo da década de 70, representa uma grande referência para os poetas da geração de 60 e 90. São produzidos 1000 exemplares do livro.

11.3008 - Parque Ibirapuera, São Paulo - TÍTULO PROIBIDO
Via Imprensa Editorial de Arte Ltda
CNPJ/CPF: 04.266.789/0001-10
Processo: 01400.007855/2011

SP - São Paulo
Valor do Apoio R\$: 258.926,00
Prazo de Captação: 30/06/2011 a 31/12/2011
Resumo do Projeto:

Publicação de livro com ensaio fotográfico do fotógrafo Sérgio Duarte sobre o Parque Ibirapuera, São Paulo
11.3782 - 2º Salão do Livro Infantil e Juvenil de Goiás
Cya - Companhia de Livros
CNPJ/CPF: 07.388.746/0001-63
Processo: 01400.014453/2011

GO - Goiânia
Valor do Apoio R\$: 1.074.458,00
Prazo de Captação: 30/06/2011 a 31/12/2011
Resumo do Projeto:

O projeto 2º Salão do Livro Infantil e Juvenil de Goiás tem por objetivo proporcionar a crianças, adolescentes e comunidade em geral e encontro com a literatura. Além da exposição de livros, o projeto pretende realizar atividades orientadas aos grupos, apresentando para crianças e jovens em oficinas, palestras, shows, festivais e jornadas de história.

11.3709 - Anímacas: 50 anos da Fotografia de Pierre Verger
Fundação Pierre Verger
CNPJ/CPF: 16.301.202/0001-93
Processo: 01400.014410/2011

BA - Salvador
Valor do Apoio R\$: 297.425,30
Prazo de Captação: 30/06/2011 a 31/12/2011
Resumo do Projeto:

O objetivo desse projeto consiste na reedição do livro "Pierre Verger - 40 anos de fotografia", uma obra autobiográfica do fotógrafo, publicado em 1985 e indisponível há mais de 25 anos. O livro será editado em novo formato com os textos e fotos originais acrescidos de novas imagens e comentários contextualizando as viagens de Verger, possibilitando ao leitor um melhor entendimento da obra. O livro será publicado com 4000 exemplares.

11.3209 - PRÓTEJO EDITAO (LIVRO)
João Antônio de Oliveira
CNPJ/CPF: 265.609.331/72
Processo: 01400.006233/2011

DF - Brasília
Valor do Apoio R\$: 55.840,00
Prazo de Captação: 30/06/2011 a 31/12/2011
Resumo do Projeto:

A obra "A cultura, história e intencional" está dividida em três partes, sendo a primeira, "Reflexo de Intencional" e seus subtítulos "A segunda" "A Lacração e a Aprovação dos Escritos no Brasil e no América do Norte" e seus subtítulos, e a terceira parte "Reflexo Histórico Cultural e perspectivas sobre as Artes Visuais" e seus subtítulos.

11.3934 - MULHERES DE DOIS ANDARES, NA BA-
REIA
DE TODAS AS FLORES, RIMANCI DE CHIA
CHAVES
Julio Marcelo Varela Caldera
CNPJ/CPF: 093.013.466/15
Processo: 01400.018359/2011

MG - Belo Horizonte
Valor do Apoio R\$: 109.279,68
Prazo de Captação: 30/06/2011 a 31/12/2011
Resumo do Projeto:

Romanço Histórico de CIDA CHAVES, MULHERES DE DOIS ANDARES NA BAHIA DE TODAS AS FLORES. Época Baía - 1806 a 1896, sobre a Independência do Brasil de Portugal. Nas últimas décadas do séc. XVIII 40 famílias deixaram o Tijuco - Diamantina - MG e se mudaram para Cuiabá, no Alto sertão Baiano, e assim surgiu o romance. O projeto é a publicação do livro de 400 páginas e ilustrações.

11.4056 - Publicação e lançamento do livro "Sítio Hi-
torico
de Sobral - Almostrão Nacional
Lunar Comunicação e Consultoria Ltda
CNPJ/CPF: 02.385.742/0001-20
Processo: 01400.019230/2011

CE - Fortaleza
Valor do Apoio R\$: 261.251,17
Prazo de Captação: 30/06/2011 a 31/12/2011
Resumo do Projeto:

Publicação e lançamento de livro reunindo, através de textos e imagens (fotografias, desenhos e cartografias, as belas paisagens e paisagens de municípios de Sobral, principalmente de seu sítio histórico, São realizados dois lançamentos, um em Sobral e um em Fortaleza.

11.3027 - Repetição de Trinta Dias e noites
escrituras e de José Viana
Fisikam Sociedade Cultural - ME
CNPJ/CPF: 01.967.552/0001-09
Processo: 01400.007901/2011

GO - Goiânia
Valor do Apoio R\$: 48.450,00
Prazo de Captação: 30/06/2011 a 31/12/2011
Resumo do Projeto:

Republicar positivamente o livro Trinta Dias de José Viana

11.1879 - GLOPARC ARARIPE
VIACULURA Projetos Culturais, Sociais e Esportivos
Ltda
CNPJ/CPF: 06.341.094/0001-03
Processo: 01400.014588/2011

SP - São Paulo
Valor do Apoio R\$: 383.734,00
Prazo de Captação: 30/06/2011 a 31/12/2011
Resumo do Projeto:

Publicação de livro de arte, resultado de exposição e pesquisa realizada no local, desenvolvida especialmente para o projeto que publica as pesquisas, fotografias, mapas e imagens de patrimônio histórico, acervo arqueológico, arquitetônico e geológico da Chapada do Araripe, localizada no Geopark Araripe, reconhecido em 2006 pelo UNESCO como o primeiro das Américas. Tiragem: 3.000 exemplares (300 paginas formato 35x50, Capa Dura, 150 imagens, Bibliografia, citações em inglês)

11.1843 - PATRIMÔNIO DA HUMANIDADE NO
BRASIL
Lacera Projetos Editoriais Ltda
CNPJ/CPF: 02.286.030/0001-00
Processo: 01400.018358/2011

MG - Nova Lima
Valor do Apoio R\$: 533.308,00
Prazo de Captação: 30/06/2011 a 31/12/2011
Resumo do Projeto:

Trajetória de edição de um livro que contemplaria aspectos históricos, arqueológicos, humanos e culturais das populações das cidades que são Inje Patrimônio da Humanidade no Brasil. Temos destaque também as festas e tradições que constituem o patrimônio material dessas comunidades.

11.3309 - INGREDIENTES NO BRASIL
D2 Criação e Representação
CNPJ/CPF: 03.847.938/0001-70
Processo: 01400.008268/2011

SP - São Paulo
Valor do Apoio R\$: 267.320,00
Prazo de Captação: 30/06/2011 a 31/12/2011
Resumo do Projeto:

O Projeto Ingredientes no Brasil pretende registrar os processos artesanais e as celebrações em torno da produção dos ingredientes básicos presentes nas cozinhas do Brasil. Serão registradas os processos de extração das farinhas, oleos, açúcares, especiarias e conservantes em diversas regiões do país e as localidades e manifestações culturais presentes no processo de extração desses produtos.

ÁREA 7 ARTES INTEGRADAS - (ART. 18)

11.4092 - Categorias Miguel Gustavo
Miguel Gustavo
CNPJ/CPF: 163.590.860/74
Processo: 01400.018376/2011

MG - Belo Horizonte
Valor do Apoio R\$: 76.061,04
Prazo de Captação: 30/06/2011 a 31/12/2011
Resumo do Projeto:

O Projeto Categorias Miguel visa proporcionar a aproximação do público com os artistas em seu espaço de trabalho - o ateliê - e registrar a experiência inventiva dos mesmos em livros autônomos. Para garantir a publicação de um livro, um vídeo e uma página na internet do artista Miguel Gustavo.

ANEXO II

ÁREA 3 - MÚSICA EM BRASILE - (ART. 26)

11.0387 - 14º Festival do Japo-
Federation das Associações de Profissionais do Japão no Bra-
sil
CNPJ/CPF: 46.568.803/0001-06
Processo: 01400.000694/2011

SP - São Paulo
Valor do Apoio R\$: 505.450,00
Prazo de Captação: 30/06/2011 a 31/12/2011
Resumo do Projeto:

O 14º Festival de Japão será apresentado no Cristo de Fátima, nos bairros de Japão, em São Paulo, com o objetivo de preservar e divulgar a cultura japonesa e transferir as tradições para as novas gerações, sendo representado pelas 47 profissões que compõem o país. Tem sido um grande sucesso desde a sua primeira edição, em 1998, sempre organizado pela Federação das Associações de Profissionais Japoneses no Brasil.

11.2809 - Ja que nos da paneiro
Instituto Educacional do Estado de São Paulo - IESP
CNPJ/CPF: 63.093.869/0001-66
Processo: 01400.018315/2011

SP - São Paulo
Valor do Apoio R\$: 367.415,00
Prazo de Captação: 30/06/2011 a 31/12/2011
Resumo do Projeto:

Produção de 2 shows e 24 apresentações, acompanhadas de atividades interativas com o público, visando levantar percepções sobre os textos musicais "ignominiosos" no dia-a-dia do cantor da cidade (em diferentes expressões). As mesmas serão oferecida oportunidade de valorização pessoal (aumento de autoestima) e socialização de integração do público da cidade de São Paulo, por meio de uma ação cultural humanizada.

000140



Estado de Goiás
Secretaria de Estado da Segurança Pública e Justiça
Polícia Militar

DECLARAÇÃO

Declaro, junto ao Ministério da Cultura, que a Polícia Militar do Estado de Goiás, inscrita no CNPJ sob o nº 01409671/0001-73, estabelecida na forma de seu regimento, sediada na Avenida Anhanguera, nº 7364, Setor Aeroviário, Goiânia-GO, CEP 74.435-300, neste ato representada por seu Comandante-Geral, Coronel QOPM Raimundo Nonato de Araújo Sobrinho, portador do CPF nº 307.086.131-87 e RG 12.807 – PM/GO, residente e domiciliado na Rua N-12, Quadra 16, Lote 10, Setor Anápolis City, Anápolis-GO, está de acordo com a elaboração do projeto de restauração do edifício do Quartel da Polícia Militar da Cidade de Goiás, localizado na Rua Alcides Jubé, Centro, Goiás-GO, dentro da área de tombamento pelo patrimônio histórico.

O projeto de restauração será elaborado pela Sociedade Cultural Elysium, inscrita no CNPJ sob o nº 81.907.552/0001-80, a ser executado por meio de recursos obtidos do PRONAC do Ministério da Cultura.





Declaro ainda que estou de acordo com todas as ações necessárias ao bom andamento do projeto, bem como a captação de recursos para sua realização, colocando-me à disposição para quaisquer esclarecimentos que se fizerem necessários à consecução do projeto.

Comando Geral da Polícia Militar, em Goiânia, aos 21 dias do mês de fevereiro de 2011.


Raimundo Nonato de Araújo Sobrinho – Cel QOPM
Comandante-Geral

Comando Geral da Polícia Militar de Goiás
Avenida Anhanguera – nº 7.364 – Setor Aeroviário – CEP: 74.435-300
Telefax: 3201-1464 – E-mail: assistencia-cmt@pm.go.gov.br

JRC / Diversos / Declaração - Ten Cel Cresio




000141 



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
GABINETE DA REITORIA



DECLARAÇÃO

A UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS – UFG, pessoa jurídica de direito público na modalidade de autarquia, instituição pública federal de ensino e pesquisa de nível superior vinculada ao Ministério da Educação, criada pela Lei n.º 3834-C, de 14/12/1960, e reestruturada pelo Decreto n.º 63.817, de 16/12/1968, inscrita no CNPJ sob o n.º 01.567.601/0001-43, com sede no Câmpus Samambaia, Prédio da Reitoria, Goiânia-GO, neste ato representada pelo Vice-Reitor, **Eriberto Francisco Bevilaqua Marin**, brasileiro, casado, portador da Carteira de Identidade n.º 6028073358 - SSP/RS, CPF. n.º 512.630.920-04, residente e domiciliado em Goiânia-GO, nomeado em 06/01/2010, conforme Portaria n.º 0021/10, publicado no DOU do dia 08/01/2010, **declara**, para os devidos fins, que está de acordo com a elaboração do projeto de **Restauração dos painéis do prédio da antiga Reitoria da UFG**, bem tombado pelo patrimônio histórico municipal, localizado na Av. das Nações Unidas - Praça Universitária s/n.º, Goiânia-GO.

O projeto de restauração será elaborado pela Elysium, sociedade cultural inscrita no CNPJ sob o n.º 81.907.552/0001-80, e executado por meio de recursos obtidos do Pronac do Ministério da Cultura.

Declaramos, ainda, que estamos de acordo com todas as ações necessárias ao bom andamento do projeto, bem como à captação de recursos para sua realização.

Goiânia, 1º de dezembro de 2010.

Prof. Eriberto Francisco Bevilaqua Marin
Vice-Reitor no exercício da Reitoria

000142

PREFEITURA DE

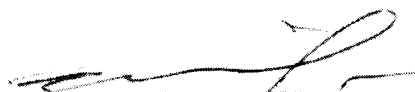
ITABERÁI

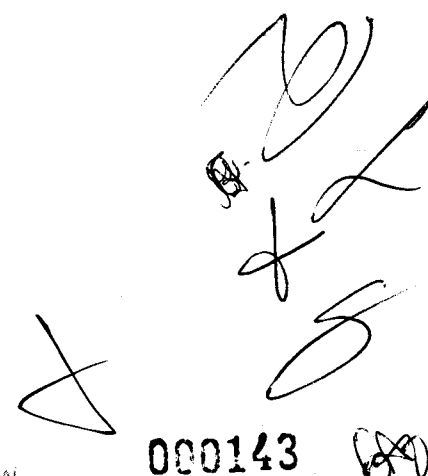
JUNTOS, VAMOS FAZER MAIS!

AUTORIZAÇÃO

Eu, ROBERTO SILVA, portador do RG nº 1.506.116 emitido pela Secretaria de Segurança Pública, e CPF nº 364.072.591-34, autorizo ELYSIUM SOCIEDADE CULTURAL a restaurar o edifício da Casa de Cultura Coronel João Caldas, sede da Academia Itaberina de Letras e Artes – tombada por Decreto Municipal nº 276/2010, de 29 de julho de 2010, exclusivamente no Projeto Cultural Restauo da Casa de Cultura Coronel João Caldas - Academia Itaberina de Letras e Artes, apresentado ao Fundo de Arte e Cultura do Estado de Goiás – Fundo Cultural, através deste Edital.

Itaberaí, 25 de agosto de 2015


Carlos Roberto da Silva
Prefeito Municipal de Itaberaí





Ofício nº 05/2016 AFIN-CAU/GO

Goiânia, 12 de Dezembro de 2016.

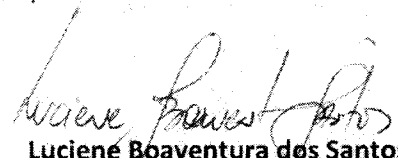
À
ELYSIUM SOCIEDADE CULTURAL
Sr. Sérgio Rodrigues Siqueira
Diretor e Superintendente Executivo

Prezado Senhor,

Com os nossos cordiais cumprimentos, servimos do presente para informar que a Prestação de Contas do objeto do Convênio de Patrocínio CAU/GO nº 04/2016 da instituição **ELYSIUM SOCIEDADE CULTURAL**, inscrita no CNPJ nº 81.907.552/0001-80, que realizou o evento Jornada de Estudos Brasileiros 2016 - Restauro do Patrimônio Edificado "Do Projeto ao Uso", foi aprovado sem ressalvas conforme Deliberação nº 24/2016 - CAF-CAU/GO.

Sem mais para o momento, agradecemos a atenção e formulamos-lhe votos de elevado apreço.

Atenciosamente,


Luciene Boaventura dos Santos
GERENTE DE PLANEJAMENTO E FINANÇAS



Prefeitura Municipal de Pirenópolis
Secretaria Municipal de Cultura, Esporte, Lazer e Juventude

CARTA DE ACEITE

22

A Secretaria Municipal de Cultura, Esporte, Lazer e Juventude, declara para os devidos fins, ter conhecimento do projeto de circulação do espetáculo: **Música para violino e cordas do século XXI: Orquestra de Câmara de Goiás – Turnê estadual 2016**, da proponente Elysium Sociedade Cultural CNPJ: 81907552/0001-80.

O espetáculo está previsto para acontecer entre os meses de Maio, Junho ou Julho de 2016. O projeto será protocolizado junto a SEDUCE – Secretaria de Educação, Cultura e Esporte via lei de incentivo à cultura (Lei Goyazes) e aceitamos as medidas preventivas que serão adotadas para evitar impacto ambiental negativo. Desde que não haja ônus algum para o mesmo.

Por ser verdade, firmo o presente.

Pirenópolis, 29 de Julho de 2015.

João Luiz Teixeira Brandão Sobrinho
Secretário Municipal de Cultura, Esporte, Lazer e Juventude

CERTIFICADO DE INCENTIVO FISCAL A PROJETO CULTURAL

CIFPC n. 0750/2016

AUTORIZACAO

Processo : 67449649 de 12/09/2016
Projeto : CADERNO DE DESENHOS DE TONICO DO PADRE
Proponente: ELYSIUM SOCIEDADE CULTURAL
CPF/CNPJ : 81.907.552/0001-80

Fica autorizado o proponente acima nominado a captar investimento no total de RS 40.000,00 junto aos contribuintes de IPTU e ISS deste municipio no percentual de 50% do montante destes tributos, limitado conforme previsto em lei, por investidor para cada projeto, durante o periodo de 180 dias, a partir da emissao deste CERTIFICADO / AUTORIZACAO.

O proponente somente podera realizar a captacao em moeda corrente, mediante a entrega dos respectivos Recibos de Investimento a serem autorizados e emitidos pela Secretaria Municipal de Financas.

Goiania, 26 de setembro de 2016 .



Stenio Nascimento da Silva
SECRETARIO


000146 



SEDUCE
SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO,
CULTURA E ESPORTE



ESTADO DE GOIÁS
Secretaria de Estado de Educação, Cultura, Esporte e Lazer

COMPROVANTE DE APROVAÇÃO DE PROJETO

Certificado nº: 102/2016

Certifico que o Projeto abaixo identificado está credenciado a captar recursos junto aos contribuintes do ICMS deste Estado, nos termos da Lei nº. 13.613, de 11 de maio de 2000, regulamentada pelos DECRETOS nº. 5.336 de 12 de dezembro de 2000 e nº. 5.362, de 21 de fevereiro de 2001.

Proponente: Elysium Sociedade Cultural

Projeto: "Música para violino e cordas do século XXI: Camerata Filarmônica de Goiás – Turnê Estadual 2016"

Protocolo: 201500026001143

Valor a captar: R\$ 105.332,16

Válido até: 16/09/2017

Goiânia, 16 de Setembro de 2016.

NASR NAGIB FAYAD CHAUL

Superintendente Executivo de Cultura

000147



**PREFEITURA
DE GOIÂNIA**

Secretaria Municipal de Cultura

ÁREA: LITERATURA

PUBLICAÇÃO LITERÁRIA SEM ILUSTRAÇÃO/PUBLICAÇÃO LITERÁRIA COM ILUSTRAÇÃO/PUBLICAÇÃO DE LIVROS DE ARTE OU FOTOGRAFIA/CIRCULAÇÃO DE LITERATURA

APROVADOS - HABILITADOS

Nº	Nº INSCRIÇÃO	PROponente	PROJETO	RESULTADO
1	0407/2013	ELYSIUM SOCIEDADE CULTURAL	PUBLICAÇÃO DA OBRA "O OUTRO LADO DA POESIA E DA CRÍTICA"	HABILITADO
2	0379/2013	GILSON PEDRO BORGES	PUBLICAÇÃO DO LIVRO "MEMÓRIA DA CENA TEATRAL GOIANA V.1"	HABILITADO
3	0052/2013	MARIA ELIZABETH FLEURY TEIXEIRA	ROSARITA FLEURY - MINHA MÃE	HABILITADO
4	0413/2013	CÉSAR BAIOCCHI	QUATRO ONDAS DO MAR AZUL	HABILITADO
5	0326/2013	NÁDIA APARECIDA PIRES	COLETÂNEA - SÉRIE MUNDO NOVO	HABILITADO
6	0119/2013	ADELIA FREITAS SILVA	FARRA DE PALAVRAS	HABILITADO
7	0176/2013	CÂNONE EDITORAÇÃO LTDA	PENSANDO O COTIDIANO	HABILITADO
8	0479/2013	TEREZINHA EMÍLIA DE CARVALHO	1º FESTIVAL PALAVRAS AO VENTO	HABILITADO
9	0188/2013	VINÍCIUS OLIVEIRA SEABRA GUIMARÃES	FRASES VAZIAS-PROVOCAÇÕES POÉTICAS ACERCA DA VIDA	HABILITADO
10	0187/2013	ELIZABETH ABREU CALDEIRA BRITO	SUBLIMES LINGUAGENS	HABILITADO

000148

Secretaria Municipal de Cultura
Rua 84 - n.º 535 - Setor Sul - Goiânia - CEP: 74080-400
Contato: 3524 - 17407 culturagab@hotmail.com

Prefeitura de Goiânia/ Secretaria Municipal da Casa Civil

4



ELYSIUM
CNPJ:81.907.552/0001-80

Diretoria

Alessandro Borgomanero

Currículo resumido: Formou-se com o título de Mestre em 1992, na Escola Superior de Música Mozarteum de Salzburg. Apresentou-se como solista frente a várias orquestras: Orquestra de Câmara de Budapeste, Salzburg Chamber Soloists, Philadelphia Virtuosi Chamber Orchestra, London Mozart Players, Virtuosos de Salzburg, Orquestra de Câmara de Berlim, Bachiana Filarmônica e com a maioria das orquestras sinfônicas brasileiras. Em 2005 apresentou-se como solista com a Orquestra de Câmara do Kremlin, no auditório do Kremlin em Moscou (Rússia).

Obteve elogios do público e da crítica especializada em tournées por diferentes países, como Áustria, Escócia, Inglaterra, Portugal, Alemanha, Itália, Japão, Rússia, Austrália, Estados Unidos, Canadá, Peru, Argentina e Uruguai. Gravou vários CDs pelos selos Kreuzberg Records (Alemanha), Nami Records (Japão) e Classic Sound (Áustria).

É professor na Universidade Federal de Goiás. De 2004 a 2007 foi diretor artístico e regente titular da Orquestra de Câmara Goyazes e entre 2010 e 2014, esteve no cargo de Regente Associado da Orquestra Filarmônica de Goiás.

Cargo: Diretor Técnico-Artístico

Nomeação em ata de Reunião ordinária do Conselho de Administração em 22 de janeiro de 2016.

Aprovação em Assembleia Extraordinária em 26 de janeiro de 2016.

Adriano José Leandro de Carvalho

Currículo resumido: Formou-se em 2006 como arquiteto pela PUC-Goiás. Desde 1997 dedica-se às áreas relacionadas ao restauro do patrimônio edificado. Atuou já em obras de restauro em todo o Brasil, como Casa da Moeda do Rio de Janeiro, Mercado Municipal da cidade de Goiás, salvamento emergencial da São Luís do Paraitinga (SP), entre várias outras. Na área de projetos de restauro, foi o responsável pelo Termo de Referência para a Casa Cor no patrimônio nacional do Liceu de Goiânia, além do projeto do restauro do Museu da Boa Morte (Goiás), do calçamento da cidade de Goiás e da Casa Coronel Caldas (Itaberaí) e Casa da Ponte (Itauçu). Desde 2004 é diretor de projetos na empresa de restauro de patrimônio histórico Biapó Ltda.

Cargo: Diretor de projetos

Nomeação em ata de Reunião ordinária do Conselho de Administração em 22 de janeiro de 2016.

Aprovação em Assembleia Extraordinária em 26 de janeiro de 2016.

Luciana Franco de Castro

Currículo resumido: Bacharel em Direito pela Universidade Federal de Goiás, atuou como tabeliã substituta e posteriormente titular no cartório do 7º Tabelionato de Notas em Goiânia, durante mais de 25 anos. Nesse período, participou de vários cursos na área de patrimônio e perícias. Desde 2015 integra o Conselho Fiscal da Cooperativa de Crédito de Livre Admissão de Goiânia (Sicoob-Engecred) e atualmente atua como advogada em causas cíveis e consultora em empresas de administração e desenvolvimento imobiliário.

Cargo: Presidente

Nomeação em ata de Reunião ordinária do Conselho de Administração em 22 de janeiro de 2016.

Aprovação em Assembleia Extraordinária em 26 de janeiro de 2016.

Giulyane Nogueira

Currículo resumido: Bacharel em Dança pela Universidade Federal de Goiás, atuou já em várias encenações, como dançarina e como produtora. Formada também em Recursos Humanos.

Cargo: Diretora-executiva

Nomeação em ata de Reunião ordinária do Conselho de Administração em 24 de abril de 2018.

[Handwritten signatures and stamps]
00014
670



ELYSIUM

Currículo dos dirigentes e dos profissionais que ocuparão os principais cargos de liderança (diretores, coordenadores, supervisores ou afins de áreas e programa/eixos de trabalho)

Wolney Unes

Currículo

Wolney Unes

Rua 19, 7/9º andar Setor Oeste
74120-100 Goiânia, Goiás
Telefone: (62) 3215 2249 e (62) 8146 9497
Endereço eletrônico: engenho21@gmail.com
Nascimento: 2 de janeiro de 1962, Uberaba – MG

Formação acadêmica

2003 – Doutor em Teoria da Arte – Universidade Estadual Paulista
1997 – Mestre em Arquitetura – Universidade de Brasília
1990 – Mestre em Artes – Universidade Mozarteum, Áustria
1985 – Engenheiro Civil – Universidade Federal de Goiás, Goiânia

Atividades acadêmicas

desde 1991: Professor associado. **Universidade Federal de Goiás** (Instituto de Artes) – Disciplinas: Patrimônio Cultural, Teoria do Conhecimento Histórico e Artístico, Análise da Criação Contemporânea
2011-2012: Maître de conference. **Universidade Stendhal** – Grenoble, França. Disciplina: O imaginário
1990-1991: Lektor. **Afro-asiatisches Institut** (Instituto Afro-Asiático) – Salisburgo, Áustria. Disciplinas: Cultura e Arte Latino-Americanas
1989-1991: Professor do ensino médio. **Erzbischöfliches Studienseminar** (Seminário arcebispa) – Traunstein, Alemanha. Disciplina: Cultura brasileira
1988: Instrutor. **McGeorge School of Law** – University of the Pacific – EUA. Disciplina: História da Cultura

Outras atividades

Desde 2011: Coordenador do **Centro de Estudos Brasileiros**, da Universidade Federal de Goiás (www.ceb.ufg.br)
desde 2011: Presidente do **Instituto Engecred**, de promoção do desenvolvimento econômico e social (www.sicoobengecred.com.br)
2006-2010: Editor da *Revista UFG*, de divulgação científica (<http://www.procc.ufg.br/index.php?local=revufg.php>)
desde 1997: Jornal *O Popular*, Goiânia: Colunista e resenhista (www.jornalopopular.com.br)

000150



ELYSIUM

Outras atividades anteriores



- 2001-2011: Membro do **Conselho Estadual de Cultura** de Goiás
2006-2010: Editor da *Revista UFG*
2003-2009: Membro do **Conselho Municipal de Patrimônio de Goiânia**
2003-2007: Membro da diretoria (presidente) da Oscip **Instituto Centro-Brasileiro de Cultura**
1997-2001: Membro do Conselho Editorial da **Editora da Universidade Federal de Goiás**

Acervo Técnico de restauro e patrimônio histórico (seleção)

- 2010-11: **Restauração do casario do séc. XVIII de Crixás (GO)**
Contratante: Casa Brasil. Cargo: Consultor
- 2010: **Tombamento federal do acervo art déco de Aracaju (SE)**
Contratante: Ministério Público Federal-SE. Cargo: Consultor
- 2009: **Programa Viva e Reviva – restauro do patrimônio histórico de Goiânia**
Contratante: Sinduscon. Cargo: Consultor
- 2008: **Restauração da Vila Cultural – restauro de seis edifícios art déco do centro histórico de Goiânia**
Contratante: Casa Brasil. Cargo: Consultor
- 2008: **Tombamento federal de Cipó (BA)**
Contratante: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico. Cargo: Consultor
- 2007: **Praça de alimentação do shopping Estação Cultura – Goiânia**
Contratante: MB Engenharia. Cargo: Consultor
- 2005-6: **Urbanização da Orla do Rio Vermelho – Cidade de Goiás**
Contratante: Agência Goiana de Cultura (Agepel). Cargo: Autor de projeto
- 2004-5: **Inventário Nacional de Sítios Urbanos – Centro Histórico de Pirenópolis**
Contratante: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan). Cargo: Coordenação de equipe
- 2005: **Mobiliário Urbano de Goiânia**
Contratante: Prefeitura de Goiânia. Cargo: Consultor
- 2004: **Inventário Nacional de Bens Imóveis – Estação Ferroviária de Goiânia**
Contratante: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan). Cargo: Executor
- 2003-4: **Projeto Cara Limpa – Revitalização do Centro Histórico de Goiânia**
Contratante: Prefeitura de Goiânia. Cargo: Coordenação de equipe
- 2002-3: **Tombamento federal do acervo art déco de Goiânia**
Contratante: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico. Cargo: Consultor

Publicações (seleção)

- 2014: *Papo de Anjo*. Goiânia: Elysium
2013-14: Art Déco no Brasil (Exposição). Goiânia: Vila Cultural (org.)
2013: Goiânia, 80 anos (Exposição). Goiânia: Vila Cultural (produtor)


000151 



ELYSIUM

- 2012: *Locally universal: a trend in the art déco era*. Art Déco Societies. Chicago
- 2011: *Art déco in Brazil*. 11th World Congress of Art Déco Societies. Rio de Janeiro (org.)
- 2011: (org.) *Veiga Valle, vida e obra*. Goiânia: Casa Brasil
- 2010: “Descobrimo patrimônios”. Revista *Cultura*. Universidade Federal de Goiás, v. 8
- 2009: *Gustav Ritter, vida e obra*. Goiânia: Casa Brasil
- 2008: (com Cavalcante, S). *Fênix – restauro da Igreja Matriz de Pirenópolis*. Goiânia: Casa Brasil
- 2008: (com Pondé, R.) *O Ministério Público em Goiás*. Goiânia: Casa Brasil
- 2008: *Goiandira, arte e areia*. Goiânia: Casa Brasil
- 2008: “Para que patrimônio educar?” In *Patrimônio cultural e educação patrimonial*. Goiânia: Prefeitura de Goiânia; Iphan
2008. “O bicho dentro da goiaba”. Caderno “Vida & Arte”. *O Povo*, Fortaleza (CE)
- 2007: “Crítica e perenidade da obra de arte”. Revista *Artefilosofia*, Universidade Federal de Ouro Preto (MG), vol. 3
- 2005: *Bernardo Élis: vida em obras* (organizador). Goiânia: Agência Goiana de Cultura
- 2004: *Goyaz*, de Alfredo de Taunay (organizador). Goiânia: ICBC
- 2002: *Dossiê de tombamento do acervo art déco de Goiânia*. Goiânia: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (14ª SR)
- 2001: *Identidade Art Déco de Goiânia*. São Paulo: Ateliê Editorial
- 1998: “O Esforço de Interiorização do País e a Construção de Goiânia.” Revista *História Revista*. Departamento de História da Universidade Federal de Goiás, vol.3.
- 1998: *Entre Músicos e Tradutores: a figura do intérprete*. Goiânia, Editora da Universidade Federal de Goiás

Premiações

- 2015: Troféu Buritis (Patrimônio cultural) – Secretaria de Cultura de Goiânia
- 2012: Finalista nacional (Goiás) do Prêmio Rodrigo Melo Franco de Patrimônio Cultural – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional
- 2007: Prêmio Rodrigo Melo Franco de Patrimônio Cultural – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (14ª SR)
- 2005: Ordem do Mérito Anhangüera – Estado de Goiás
- 2003: Prêmio Crea Goiás de Meio Ambiente – Cara Limpa – Crea Goiás
- 2003: Troféu Imprensa – Clube de Engenharia de Goiás
- 2003: Prêmio Rodrigo Melo Franco de Divulgação Cultural – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (14ª SR)
- 2001: Melhor Ensaio – Instituto Goiano do Livro

Goiânia, março de 2015

Handwritten signature and stamp area. The signature is large and stylized. Below it is a circular stamp with the number 000152. There are also some smaller handwritten marks and a small circular stamp with a cross inside.



ELYSIUM

Acervo técnico

(referente aos cinco últimos anos, 2015-2018)

Nome: **Wolney Unes**

Cargo Proposto: **Coordenador geral**

1 – PRODUÇÃO E ORGANIZAÇÃO DE CONCERTOS E GRAVAÇÕES

Ano	Produto	Função e Instituição / Empresa	Documento de comprovação
2018	Produção de CD	CD <i>Encontro Douliez Mendonça Teles</i> . Goiânia: Elysium	Capa
2017	Produção de CD	CD <i>O violino Brasileiro</i> . Goiânia: Elysium	Capa
2012	Produção de CD	CD <i>Banda Pequi</i> . Goiânia: Universidade Federal de Goiás	Capa
2012	Produção de DVD	DVD <i>De ouro em ouro</i> (Box com DVD e livro), com Miguel Jorge. Goiânia: Casa Brasil	Capa
2012	Produção de CD	CD <i>Sonatas e Sonatinas de Camargo Guarnieri</i> (Box com 2 CDs), com Rosângela Sebba. Goiânia: Casa Brasil	Capa
2012	Produção de CD	CD <i>Camerata Filarmônica de Goiás</i> . Goiânia: Casa Brasil	Capa
2012	Produção de CD	CD <i>No escuro da pronúncia</i> (Box com CD), textos de Gilberto Mendonça Teles. Goiânia: Casa Brasil	Capa
2011	Produção de CD	CD <i>O piano de Camargo Guarnieri</i> (Box com 3 CDs). Goiânia: Agência Goiana de Cultura	Capa
2011	Produção de CD	CD <i>Pictures</i> . Mussorgski e Zenamon. Colônia (Alemanha): Kreuzberg	Capa
2010	Produtor	Produtor do programa Música no câmpus	Certificado
2010	Produção de CD	CD <i>Quadros de uma exposição</i> . Mussorgski e Zenamon. Curitiba: Elysium	Capa
2010	Produção de CD	CD <i>Danças de outros tempos</i> . Música para banda em Goiás dos séc. 18 e 19. Goiânia: Casa Brasil	Capa
2009	Produção de concerto	Produtor da série Solistas Internacionais, com a Orquestra Goyazes, em parceria com o Sicoob-Engedred	Notícia

2 – PRODUÇÃO E ORGANIZAÇÃO DE EVENTOS

Ano	Produto	Função e Instituição / Empresa	Documento de comprovação
2018	Coordenador de do congresso	Coordenação da Jornada de Estudos Brasileiros 2018, do Centro de Estudos Brasileiros da UFG	Cópia do programa
2016	Coordenador de do congresso	Coordenação da Jornada de Estudos Brasileiros 2016, do Centro de Estudos Brasileiros da UFG	Cópia do programa
2015	Coordenador de	Coordenação de projeto de parceria entre	Cópia do programa de

000153



ELYSIUM

	projeto de parceria	UFG e OFG, para montagem de grupo de pesquisa e extensão para elaboração de notas de programas para os concertos	extensão UFG
2015	Coordenador de projeto de parceria	Coordenação de projeto de cultura da UFG, para produção do Festival Internacional de Filme documentário – Fronteira	Cópia do programa de extensão UFG
2014	Produtor e organizador	Produção e organização da Exposição Art Déco, na Vila Cultural de Goiânia, para a Goiás Turismo	
2014	Produtor e organizador	Produção e organização da Exposição Goiânia, 80 anos, na Vila Cultural de Goiânia, para a Goiás Turismo	Programa
2013	Produtor e organizador	Produção e organização do Congresso Nacional "Cidades e Sustentabilidade", para a Prefeitura de Goiânia	Ofício e programa
2013	Produtor e organizador	2ª Conferência Internacional "Estratégias de comunicação digital". Goiânia: JBW Comunicação	Programa
2010	Produtor	Produção e organização da Exposição "O Ministério Público em Goiás". MPE-GO	
2008-2010	Produtor	Produtor do Roadshow de Cultura do Brasil Central, Londres, Manchester, Liverpool	portaria

3 – PRODUÇÃO E ORGANIZAÇÃO DE PUBLICAÇÕES

Ano	Produto	Função e Instituição / Empresa	Documento de comprovação
2018	Pesquisa, Publicação	Organizador da publicação <i>Cadernos de Tônico do Padre</i> . Goiânia: Elysium, CEB-UFG	Capa
2016	Organização de publicação	Autor da publicação "Papo de anjo 2"	Folha de rosto
2016	Publicação	Organizador da publicação da partitura "Antologia do piano no Brasil Central". Goiânia: Elysium	Cópia da folha de rosto
2015	Publicação	Autor e coordenador de notas de concerto para os programas mensais (10) da Orquestra Filarmônica de Goiás	Cópia dos programas
2015	Organização de publicação	Organizador da publicação da partitura "Música de câmara para violino: duos e trios", de Estércio Cunha	Folha de rosto
2014	Organização de publicação	Autor da publicação "Papo de anjo"	Folha de rosto
2013	Organização de publicação	Prefácio no livro "Guapé", de Valquires Tibúrcio. Goiânia: Elysium	Folha de rosto
2011	Organização de publicação	Organizador da publicação "Veiga Valle, vida e obra". Casa Brasil	Folha de rosto
2011	Organização de publicação	Organizador da publicação da partitura "Música de câmara com teclado", de Estércio Cunha	Folha de rosto
2010	Publicação	Autor do artigo "Descobrimdo	Folha de rosto

000154

X



ELYSIUM

		patrimônios". Revista Cultura. UFG	
2010	Publicação	Artigo "O enigma da música". São Paulo: <i>Jornal de resenhas</i> . issn: 1984-6282	Cópia do artigo
2010	Publicação	Artigo "Art Déco no Brasil". Goiânia: Revista UFG	Cópia do artigo
2010	Publicação	Artigo "Descobrimos patrimônios". Goiânia: Revista UFG	Cópia do artigo
2010	Publicação	Organizador do livro <i>Goiás 2010</i> . Goiânia: Casa Brasil	Folha de rosto
2010	Publicação	Artigo "Os sons". <i>Goiás 2010</i> . Goiânia: Casa Brasil	Cópia do artigo
2010	Organização de publicação	<i>Discursos paralelos</i> . De Gilberto Mendonça Teles. Goiânia: Casa Brasil.	Folha de rosto
2010	Publicação de artigo	Artigo "Festival de todos os sentidos". <i>Revista do Fica</i> , n. 3 Goiânia: Agência Goiana de Cultura	Folha de rosto
2010	Organização de ensaio visual	Ensaio "Os lençóis esquecidos do Rio Vermelho". <i>Revista do Fica</i> , n. 5 Goiânia: Agência Goiana de Cultura	Cópia
2010	Publicação de artigo	Artigo "A era da natureza". <i>Revista do Fica</i> , n. 6 Goiânia: Agência Goiana de Cultura	Cópia

4 – PROGRAMAS DE RÁDIO E TV

Ano	Produto	Função e Instituição / Empresa	Documento de comprovação
2017	Programa TV	O prazer de ouvir música em alto volume. 2017. <i>Programa Viver Ciência</i> , TV UFG, outubro 2017	https://www.ufg.br/n/98721-pesquisa-da-ufg-analisa-o-prazer-de-ouvir-rock-and-roll
2017	Entrevista TV	Compositores goianos: Tonico do Padre. <i>Programa Musicofilia</i> , TV UFG, março 2017	https://www.youtube.com/watch?v=0BomtN7rVDE
2017	Entrevista TV	Compositores goianos: Guarnieri. <i>Programa Musicofilia</i> , TV UFG, 2017	https://www.youtube.com/watch?v=lao0cZQ0yVk
2017	Entrevista TV	Economia criativa. <i>Enredo Cultural</i> , TV UFG, 2017	https://www.youtube.com/watch?v=ph8_1ubJL6A
2017	Entrevista rádio	Edifícios históricos e publicidade em Goiânia. Rádio Clube Goiânia	http://sagresonline.com.br/noticias/politica-e-cidades/72923-meio-ambiente-excesso-de-publicidade-nega-edificios-historicos-em-goiania-avalia-professor-da-ufg

5 – BANCAS DE CONCURSO PÚBLICO

Ano	Produto	Função e Instituição / Empresa	Documento de
-----	---------	--------------------------------	--------------

000155



ELYSIUM

			comprovação
2018	Membro de comissão de seleção	Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade, de Patrimônio – Iphan	Ofício
2017	Membro do júri	16º Concurso Crea de Meio Ambiente	Certificado
2017	Membro de Conselho Consultivo	Membro do conselho Consultivo do Centro Cultural UFG	Ofício
2017	Membro de comissão de seleção	Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade, de Patrimônio – Iphan	Certificado
2017	Membro do júri	15º Concurso Crea de Meio Ambiente	Ofício
2016	Membro de Conselho Consultivo	Membro do conselho Consultivo do Centro Cultural UFG	Ofício
2016	Membro de comissão de seleção	Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade, de Patrimônio – Iphan	Certificado
2016	Membro do júri	15º Concurso Crea de Meio Ambiente	Ofício
2015	Membro do júri	14º Concurso Crea de Meio Ambiente	Ofício
2015	Membro de júri	34º Festival Internacional de Filme de Arte de Asolo (Itália)	Certificado
2015	Membro de comissão de seleção	Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade, de Patrimônio – Iphan	Certificado
2013	Membro de comissão de seleção	Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade, de Patrimônio – Iphan	Certificado
2012	Membro de júri	Membro da comissão julgadora do Festival da canção francesa 2012. Aliança Francesa	Certificado
2011	Membro de comissão de seleção	5º Programa de Especialização em Patrimônio – Iphan	Certificado
2010	Membro de comissão de seleção	Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade, de Patrimônio – Iphan	Certificado

6 – BANCAS DE MESTRADO E DOUTORADO

Ano	Produto	Função e Instituição / Empresa	Documento de comprovação
2018	Membro de banca de mestrado	Banca de Alex Sandra de Carvalho. “Relações intersemióticas nas artes”. Mestrado em Letras - Pontifícia Universidade Católica de Goiás	Declaração
2018	Membro de banca de mestrado	Banca de Paulo Ferreira Rodrigues. “O movimento homológico das formas na construção da modernidade.” Mestrado em Letras - Pontifícia Universidade Católica de Goiás.	Declaração
2018	Membro de banca de mestrado	Banca de Úrsula Conrado. “Procedimentos narrativos reveladores da modernidade.” Mestrado em Letras - Pontifícia Universidade Católica de Goiás.	Declaração
2017	Membro de banca de mestrado	Banca de Rogério Sobreira. “Memorial Descritivo 7 Gatinhos: Uma relação criativaentre compositor de trilhamusical e diretor mediada pela tecnologia - Universidade Federal de Goiás.	Declaração
2017	Membro de banca de mestrado	Banca de Rodrigo Invernizzi. “O prazer de ouvir música: uma análise sob a	Declaração

000156



ELYSIUM

		perspectiva do receptor." Mestrado em Música - Universidade Federal de Goiás.	
2017	Membro de banca de mestrado	Banca de Camila Rodrigues Bastos. "Tradução, Transcrição e feminismo negro." Mestrado em Letras - Pontifícia Universidade Católica de Goiás.	Declaração
2017	Membro de banca de mestrado	Banca de Alessandra M Silva. "Literatura, erotismo e pornografia em Hilda Hilst." Mestrado em Letras - Pontifícia Universidade Católica de Goiás.	Declaração
2016	Membro de banca de mestrado	Banca de Kamilla Marra de Moraes. "Vertentes da poesia contemporânea." Mestrado em Letras - Pontifícia Universidade Católica de Goiás.	Declaração
2016	Membro de banca de mestrado	Mestrado em Música da Universidade Federal de Goiás. Dissertação "Paisagem sonora urbana", de Lucas Ceccato	Declaração
2016	Membro de banca de habilitação de mestrado	Mestrado em Música da Universidade Federal de Goiás. Dissertação "Relação criativa entre compositor e trilha musical", de Rogério Sobreira	Declaração
2015	Membro de banca de mestrado	Mestrado em Música da Universidade Federal de Goiás. Dissertação "Música e adulto: um estudo sobre trajetórias sonoro-musicais", de Francy Gama	Declaração
2015	Membro de banca de mestrado	Mestrado em Música da Universidade Federal de Goiás. Dissertação "Manuel de Falla, uma edição mista", de Jorge Oliveira Jr.	Declaração
2015	Membro de banca de mestrado	Mestrado em Música da Universidade Federal de Goiás. Dissertação "O imaginário e a recepção na música de Debussy", de Luma Heyn	Declaração
2015	Membro de banca de mestrado	Mestrado em Letras da Pontifícia Universidade Católica de Goiás. Dissertação "Marcas do Expressionismo", de Leda Brito	Declaração
2015	Membro de banca de mestrado	Mestrado em Letras da Pontifícia Universidade Católica de Goiás. Dissertação "Iminências poéticas: Manoel de Barros e Arthur B do Rosário", de Janice Fernandes	Declaração
2015	Membro de banca de mestrado	Mestrado em Letras da Universidade Federal de Goiás. Dissertação "Organum, a escritura musical em Osman Lins", de Poliana Queiroz	Declaração
2014	Membro de banca de mestrado	Mestrado em Letras da Pontifícia Universidade Católica de Goiás. Dissertação "Interculturalidade e psicanálise", de Hellaynny Sousa	Declaração
2014	Membro de banca de mestrado	Mestrado em Música da Universidade Federal de Goiás. Dissertação "Heitor Villa-Lobos, uma síntese estético-	Declaração

000157



ELYSIUM

		estilística", de Natália Bueno	
2014	Membro de banca de mestrado	Mestrado em Música da Universidade Federal de Goiás. Dissertação "O rap em Goiânia, hibridações e identidades culturais", de Ma Cristina Magalhães	Declaração
2013	Membro de banca de mestrado	Mestrado em Música da Universidade Federal de Goiás. Dissertação "O coral meninas cantoras de Porto Murinho, identidades culturais", de Cristina Passos	Declaração
2013	Membro de banca de mestrado	Mestrado em Letras da Pontifícia Universidade Católica de Goiás. Dissertação "Dimensões do fantástico e aventuras", de Carlos Nogueira Fo.	Declaração
2013	Membro de banca de mestrado	Mestrado em Música da Universidade Federal de Goiás. Dissertação "Fuga BWV 997 de Bach, estratégias ao violão", de Nery de Oliveira	Declaração
2013	Membro de banca de doutorado	Doutorado em Letras da Universidade Estadual de Campinas. Tese "A música do diabo, aspectos musicais no Fausto de Thomas Mann", de Alexandre Bragion	Atestado
2013	Membro de banca de mestrado	Mestrado em Música da Universidade Federal de Goiás. Dissertação "Música para violão de Edino Kieger, estudo do idiomatismo", de Thiago Kreutz	Declaração
2013	Membro de banca de mestrado	Mestrado em Música da Universidade Federal de Goiás. Dissertação "O processo de transcrição do Villancico para voz e violão", de Luciana Tenório	Declaração
2013	Membro de banca de mestrado	Mestrado em Música da Universidade Federal de Goiás. Dissertação "A música sagrada dos ogãs em Itaberaí", de André Monteiro	Declaração
2013	Membro de banca de mestrado	Mestrado em Letras da Pontifícia Universidade Católica de Goiás. Dissertação "A produção de Almodóvar na Movida madrilenha", de Gabriel Aragão.	Declaração
2013	Membro de banca de mestrado	Mestrado em Letras da Universidade Federal de Goiás. Dissertação "A subjetividade em Plangência", de Lorena Melo	Solicitação
2013	Membro de banca de mestrado	Mestrado em Letras da Universidade Federal de Goiás. Dissertação "A consolidação da crise da literatura", de Edinéia Pereira	Declaração
2013	Membro de banca de mestrado	Mestrado em Letras da Pontifícia Universidade Católica de Goiás. Dissertação "A metamorfose romanesca em Néida Piñón", de Carolina Moreira	Declaração
2012	Membro de banca de mestrado	Mestrado em Música da Universidade Federal de Goiás. Dissertação "O pagode de viola de Tião Carreira, estilo e influência na música caipira brasileira",	Declaração

000158



ELYSIUM

		de Dênis Malaquias	
2012	Membro de banca de mestrado	Mestrado em Música da Universidade Federal de Goiás. Dissertação "O concerto RV 199 de Vivaldi, transcrição para violão", de Marcelo Brombilla	Declaração
2012	Membro de banca de mestrado	Mestrado em Música da Universidade Federal de Goiás. Dissertação "Panorama do piano na música instrumental do séc. 20", de Diones Correntino	Declaração
2012	Membro de banca de mestrado	Mestrado em Música da Universidade Federal de Goiás. Dissertação "Música e linguagem, entre o metafísico e o poético", de Jordanna Duarte	Declaração

7 – CARGOS DE DIREÇÃO E PARTICIPAÇÃO EM ENTIDADES

Ano	Produto	Função e Instituição / Empresa	Documento de comprovação
2007-2018	Membro do Conselho Fiscal	Membro do Conselho Fiscal da Cooperativa de Crédito de Livre Admissão (Sicoob-Engecred)	Certificado
2014	Editor	Editor do Centro editorial e gráfico da Universidade Federal de Goiás	Portaria
2011-2014	Presidente	Presidente do Instituto Engecred, de Desenvolvimento Social	
2004-2010	Presidente	Instituto Casa Brasil de Cultura	

8 – APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS EM CONGRESSOS E CONFERÊNCIAS

Ano	Produto	Função e Instituição / Empresa	Documento de comprovação
2016	Participação em congresso	Jornadas de Estudos Brasileiros 2016: o patrimônio, do restauro ao uso. UFG	Certificado
2015	Participação em congresso	Seminário de pesquisa PUC-GO. Coordenador da mesa "Tradução e imaginário."	Certificado
2015	Participação em congresso	Apresentação do trabalho "Uma leitura musical de Osman Lins", no 5º Simpósio Internacional de Musicologia	Certificado
2015	Conferência	Seminário Nacional de Patrimônio Cultural - Curitiba, PR. "Construindo significados: o patrimônio edificado brasileiro do séc. XX."	Certificado
2015	Participação em simpósio	Simpósio Internacional de Musicologia	Certificado
2014	Conferência	Congresso Internacional de Literatura e Cultura. "Relações intersemióticas entre sistemas de códigos simples e sistemas de códigos complexos." PUC-GO	Certificado
2014	Participação em congresso	Participação no 27º Reunião anual da Associação Brasileira de Editoras	Certificado

000159





ELYSIUM

		Universitárias (Campina Grande, PB), com apresentação de trabalho	
2014	Participação em congresso	Participação no 24º congresso da Associação Nacional de pesquisa em Música (SP)	Certificado
2014	Participação em congresso	Participação no 1º congresso internacional de Literatura e Cultura (PUC-GO)	Programa
2014	Conferência	Conferência "Cultura e produção: Humanidades e novos rumos", para o grupo Galabra - UFG	
2013	Participação em congresso	Participação no I Jornada de Estudos Brasileiros, da Universidade Federal de Goiás	Certificado
2013	Conferência	Conferência "Locally universal: a trend in the art deco era", no 12º Congresso Internacional de Art Déco (Havana, Cuba)	Convite
2013	Conferência	Participação na mesa-redonda "A cidade hoje", do Congresso Nacional para a Prefeitura de Goiânia	programa
2012	Conferência	2º simpósio Nacional de Musicologia: apresentação do trabalho "Musicologia e diversidade cultural"	Programa
2012	Participação em congresso	2º simpósio Nacional de Musicologia: apresentação do trabalho "Musicologia: Interfaces com o mundo do trabalho"	Programa
2012	Participação em congresso	2º simpósio Nacional de Musicologia: apresentação do trabalho "Coral Meninas Cantoras de Porto Murinho"	Certificado
2012	Conferência	1º simpósio Internacional de Performance, conferência "O música e a economia da cultura"	Certificado
2011	Conferência	Conferência "Art deco in Brazil", no 11º Congresso Internacional de Art Déco (Rio de Janeiro)	Convite

9 – CURSOS REALIZADOS

Ano	Produto	Função e Instituição / Empresa	Documento de comprovação
2013	Curso	Capacitação de gestores (Instituto R Berredo)	Certificado
2012	Participação em curso	Gestão de pessoas: administração de relacionamentos (Sescoop-GO)	Certificado
2010	Participação em curso	Planejamento estratégico (Sescoop-GO)	Certificado

10 – PREMIAÇÕES

Ano	Produto	Função e Instituição / Empresa	Documento de comprovação
2015	Troféu Buriti	Troféu Buriti na área de patrimônio histórico – Secretaria Municipal de	Convite

000160



ELYSIUM

		Cultura de Goiânia	
2013	1º prêmio	Concurso de ideias para o cinema Icarai. Niterói (RJ): Universidade Federal Fluminense	

11 – ATIVIDADE ARTÍSTICA

Ano	Produto	Função e Instituição / Empresa	Documento de comprovação
2016	Participação em exposição	Coletiva de fotografia <i>Patrimônio edificado</i> . Clube da Objetiva. Goiânia: Centro Cultural UFG	Convite
2010	Fotografia	Fotografia da capa da <i>Revista do Fica</i> , n. 1. Goiânia: Agência Goiana de Cultura	Capa
2010	Fotografia	Fotografia para o ensaio <i>Destinos de Referência em Turismo de Estudos em Intercâmbio</i> , São João del Rei	Capa

12 – OUTROS

Ano	Produto	Função e Instituição / Empresa	Documento de comprovação
10,5	Assessor	Assessor de cultura da Pró-Reitoria de Extensão e Cultura da UFG	Portaria
2007-2010	Consultor	Consultor do processo de tombamento de cipó (BA), pelo Iphan	Portaria

Goiânia, 19 de abril de 2018

Wolney Unes

000161



ELYSIUM

7/10/16

Documentos Comprobatórios

PRODUÇÃO E ORGANIZAÇÃO DE CONCERTOS E GRAVAÇÕES



poeta, pura metalinguagem: "Um dia descobri que a mão esquerda / era mais emotiva e mais ausente: / dedilhava por dentro o que era perda / e sondava por fora o inexistente." Douliez traduz em sons os versos de Mendonça Teles.

Encontro Douliez e Mendonça Teles
Canções com piano
Música: Jean Douliez
Letra: Gilberto Mendonça Teles

Custav Ritler

Encontro de Linguagens
Wolney Dias

Violoncelista e regente, Jean Douliez deixou Belo Horizonte em 1954, a convite do artista plástico Gustav Ritler, para fundar o departamento de música da Escola Goiana de Belas Artes. Alguns anos mais tarde, com o crescimento do departamento, Douliez idealizaria e conceberia uma instituição independente, que se tornaria o Conservatório Goiano de Música. Em 1960 o conservatório se juntaria a outras quatro escolas superiores para formar a Universidade Federal do Estado.

Ao mesmo tempo, o intelectual português Agostinho Silva percorria o interior do País fomentando a criação de centros de estudos sobre a realidade brasileira. Na esteira desse chamado, em 1961 a UFG ganha seu Centro de Estudos Brasileiros (CEB), sob a coordenação do professor e poeta Gilberto Mendonça Teles. Estava armado o pano de fundo para o encontro dos dois artistas intelectuais.

Mendonça Teles e Douliez se conhecem por volta de 1963, num clima de admiração recíproca. Douliez vai até o CEB em busca de revalidação de seus estudos em Antuérpia e Paris. Mendonça Teles se

Do acervo de 2009 ressaltamos os Telex Goianos uma apresentação da lista de um dos grupos filiais da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás (Univ. UFG). Fazem parte desse grupo apresentativo pelo primeiro vez a banda formada Banda Popul, coordenada pelos professores João Carmelido e Alexandre Migu. Fina de um programa de extensão da FMS, registrado na Pró-Reitoria de Extensão e Cultura, após o processo de inscrição realizado em 2009.

As pessoas presentes naquela apresentação se comprometem com a proposta musical da nova banda e todos se comprometem na assessoria de consolidar e explorar um formato de conjunto e de trabalhar até como possível em Belo Horizonte. Mais: um grupo que poderia seguir a carreira de estudos específicos e alcançar o aprimoramento profissional no ambiente institucional do ensino. A partir daquele momento, a proposta foi plenamente aceita pela administração e a Banda Popul tornou-se parte integrante dos currículos da UFG.

Uma década se passou e hoje faz cinco que a Banda Popul corresponde a demanda de formação de formação e aperfeiçoamento profissional, o que vem transformando a cena musical da região.

Hoje o ensino Popul da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás, com um verdadeiro arsenal de grupos, oficinas, direções, oficinas e ampla estrutura e filiole para muitos anos.

Este CD resume em música todo o amálgama de experiências de ensino e formação e apresenta a música com pessoas que têm um jeito de fazer diferente e fundamental para a vida. As organizações e estruturas de Belo Horizonte elevaram as condições de trabalho por tanto qualidade e eficiência. Esta obra é uma homenagem ao grupo, apresentando assim o ensino responsável. O lugar de Belo Horizonte, a banda de João Carmelido, quanto ao novo.

Felicitamos a a parceria que nasceu este momento, esta noite, esta comemoração, esta história os ensinos e o passado, presente e futuro.

Wolney Dias, Diretor Cultural

Handwritten signatures and a stamp:

000162



ELYSIUM



<p>Camerata Filarmônica de Goiás</p> <p>Música Brasileira - violino e cordas do Sec. XX</p> <p>Camerata Filarmônica de Goiás Direção: João Rodrigues Violino: João Rodrigues Cordas: [unreadable]</p> <p>Ficha Técnica</p> <p>Produção: [unreadable] Edição: [unreadable] Diagramação: [unreadable]</p> <p>UFPA ELYSIUM</p>	<p>ELYSIUM</p>
---	----------------

[Handwritten signature]

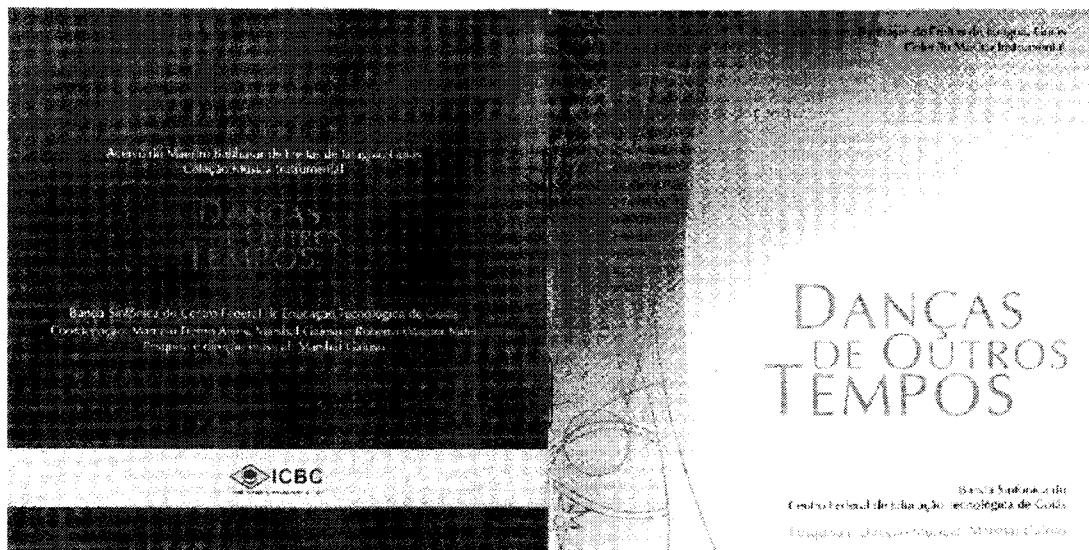
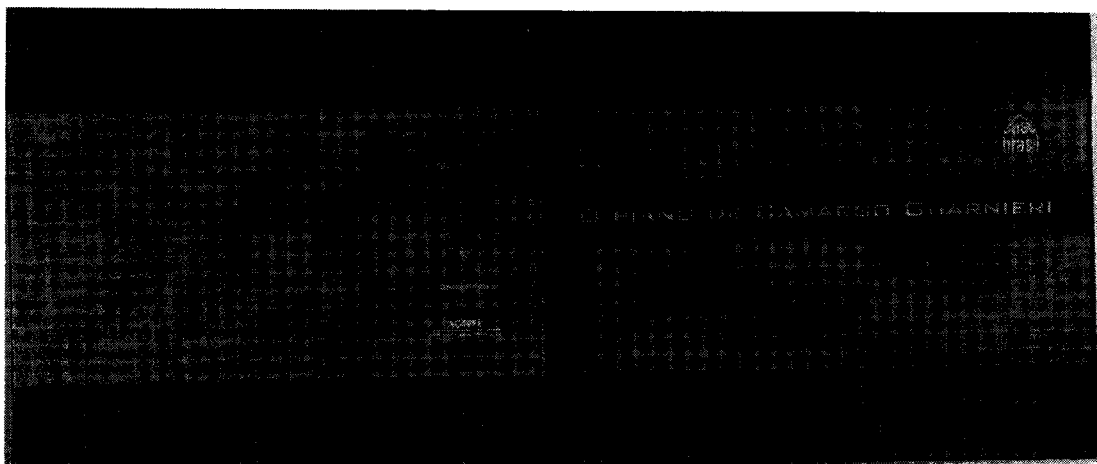
000163

[Handwritten mark]

[Handwritten mark]



ELYSIUM



Handwritten signatures and a stamp. The stamp contains the number 000164.



ELYSIUM

PRODUÇÃO E ORGANIZAÇÃO DE EVENTOS

O sertão

O sertão compõe área de estudos de natureza multidisciplinar, envolvendo agricultores, geógrafos, arqueólogos, engenheiros, historiadores, entre outros, entretanto o imaginário do sertão e sua ocupação tem seu foco na literatura. Trazer a discussão sobre o espaço do sertão, do Brasil Central, num evento literário e poético apenas natural.

No interior de São Paulo, foram "em pleno sertão". Na extremidade oeste, já nas margens do grande Rio Paraná, foram ainda em "boca do sertão". Mais além do litoral, houve-se a insistente referência ao chamado Sertão da Favela Podre. E mudando totalmente a região, convém lembrar o uso que rondonienses dão ao adjetivo sertão, para qualificar tudo o que vem de cidades como Campina Grande, Quissaba ou Correntina. Misterioso sertão, que parece estar em toda parte sempre fugindo.

Esta edição da Jornada de Estudos Brasileiros parte do romance já clássico de Guimarães Rosa, Grande Sertão: Veredas, como oportunidade para refletir sobre o espaço geográfico, cultural e estético que se convencionou designar sertão. Assim como naquelas diferentes cidades que plotam todas o privilégio de ser e estar no sertão, trata-se de um termo cujo significado, longe de ser homogêneo, suscita as mais diferentes abordagens.

O Centro de Estudos Brasileiros da Universidade Federal de Goiás é um núcleo de pesquisa e extensão que visa debater e difundir temas relevantes relativos ao Brasil. Nesta Jornada de Estudos Brasileiros 2018, o CEB, em parceria com o apoio do Fundo Estadual de Cultura para promover este seminário, visando o avanço da cooperação e do diálogo acadêmico nacional e internacional, com apoio da Sociedade Cultural Elysium.

Coordenação
Prof. Dr. Edward Madureira Brasil
Prof. Dr. Anselmo Pessoa Neto
Prof. Dr. Wolney Unes

Comissão organizadora
Giuliana Nogueira
Rafaela Leão

Design gráfico
Esther Teles

Camêra Filarmônica de Goiás
Violinas I - Abner Laídam, Dan Talumony, Ana Carolina
Ribeiro
Violinos II - Simone Elencio, Renan Viveiro, Rodrigo
Guilherme
Viola - Luciano Pontes, Marcos Orquella
Violoncelo - Emerson Nazario, Thiago Luciani
Contrabaixo - Valmorim Peçon
Direção artística - Alexandre Borgomenaro, violas
Gerente da orquestra - Wesley Farias

JORNADA DE ESTUDOS BRASILEIROS SERTÃO

Coordenação Organizadora: Anselmo Pessoa Neto

Realização:
ELYSIUM

Apoio:
GOV. GOIÁS | UFG | FUND. ESTADUAL DE CULTURA | FUNDAÇÃO DE Amparo à Pesquisa do Estado de Goiás (FAPESQ) | FUND. DE Amparo à Pesquisa da Universidade Federal de Goiás (FAPESQ/UFMG)

<http://jornadaestudosbrasil.org.br/sertao>
Centro Cultural UFG
15 a 16 de março de 2018

Dia 15 de março, quinta-feira

19:30 Abertura
Edward Madureira Brasil (CEB-UFU)

19:45 Gilberto Meridônio Teles (CEB-UFU/UFRR)
Orum: invariável das palavras

20:30 Concerto
Famílias da Cruz e Camêra Filarmônica de Goiás

Programa
Villa-Lobos: *Bachianas Nr. 4 (Violino)*
Esterlin Camba: *Cartas para o Astronauta Borgomenaro, cachês*
Henrique de Curitiba: *Serenata Noturna para Pequena Orquestra (Clarinetto, Violão, Flauta, Gaita)*
Vilani Cortes: *Minutários Brasileiros (Contra de Altus, Choro)*
Guerra Peixe: *Mourão*
Júmilides Cruz: *Quem Ama Perdese*
Alcapone
Crônica
Não é fácil não é fácil
(canção para cordas do Iainis Zourenco)

21:00 Lançamento de livros

Dia 16 de março, sexta-feira

9h30 Conferência: O sertão e o sertanejo na formação da identidade brasileira

10h30 Aldo Rebelo
Mediação: Haroldo Reimer (Reitor UFG)

10h30 Mesa: Artes e Ofícios entre sertão e metrópole

12h00 Lázaro José Chaves (EA-UFU), Plantas do sertão
Fernando Cerisara Gil (UFRR): Sertões e rotas na literatura brasileira
Maristela Novas (FAV-UFU): Metrópole e sertão: Modas francesas numa vila sertaneja
Mediação - Solange Fritza (FL-UFU)

14h30 Conferência: Sertão wagneriano

16h00 Ecoacústica, meio ambiente e narração em Guimarães Rosa
Luca Bacchini (Roma, Itália)
Mediação: Anselmo Pessoa Neto (CEB-UFU)

16h30 Mesa: O sertão no imaginário nacional

18h00 Carlos Fernando Moura Delphim (Iphan), Aginaldo José Gonçalves (Unesp), Albertina Vicentini (PUC-Goiás)
Mediação: Wolney Unes (CEB-UFU)

18:30 Abertura e lançamento do Catálogo da Exposição: Caus e Nos de Elyser Sertum

Conferencistas e debatedores

Albertina Vicentini (PUC-Goiás)
Professora na PUC-Goiás, e doutora em Letras.

Aldo Rebelo (jornalista)
Ex-presidente da UNE e da Câmara dos Deputados, ministro de Estado da Coordenação Política, do Exército, da Ciência, Tecnologia e Inovação, do Exército, da Defesa.

Aginaldo José Gonçalves (Unesp)
Professor da Unesp e visitante na PUC-Goiás e na Universidade de Rondônia, é autor de livros de poesia e crítica, Teatro e das artes.

Carlos Fernando de Moura Delphim (Iphan)
Arquiteto, trabalha com a paisagem em seu conceito lato sensu, responsável por introduzir no Brasil o conceito de jardins históricos e de paisagem cultural. Atualmente integra o grupo Paisagem Cultural da Unesco e presta consultoria para transformar um município paulista em uma cidade sustentável e inteligente.

Fernando Cerisara Gil (UFRR)
Professor de literatura brasileira da UFRR, pesquisador do CNPq, autor de *O romance da urbanização (UFU)* e *Ensaio sobre a formação do romance brasileiro (UFRR)*.

Lázaro José Chaves (UFU)
Professor titular da Escola de Agronomia da UFU, é doutor em Genética e Melhoramento de Plantas.

Luca Bacchini (La Sapienza, Roma)
Brasileirista, foi professor de Literatura Brasileira na Universidade de Bolonha. Atualmente é docente na La Sapienza de Roma. Em 2016 ganhou o prêmio internacional de Association for the Study of Literature and Environment.

Maristela Novas (UFU)
Professora no curso de Design de Moda (FAV-UFU) e doutoranda em Estudos de História da Moda na Università di Bologna, na Itália.

000165



ELYSIUM

CENTRO DE ESTUDOS BRASILEIROS
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

Restauração do Patrimônio Edificado do projeto ao uso

O patrimônio histórico edificado tem natureza multidisciplinar, envolvendo arqueólogos, engenheiros, historiadores, entre outros, com o arquiteto no centro da ação. Para além do restauro e recuperação do patrimônio cultural edificado, debater o uso e a sustentabilidade de edifícios históricos é debate crucial na temática.

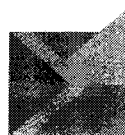
O Centro de Estudos Brasileiros (CEB) da Universidade Federal de Goiás é um núcleo de pesquisa e extensão que visa debater e difundir temas relevantes relativos ao Brasil. Nesta Jornada de Estudos Brasileiros 2016, o CEB se une ao Conselho Federal de Arquitetura e Urbanismo para promover este seminário, usando o avanço da cooperação e do diálogo nas relações acadêmicas e profissionais, nacionais e internacionais, com apoio da Sociedade Cultural Elysium.

COORDENAÇÃO

Arquiteta Adriana Corvalho
Prof. Dr. Welney Lima

COMISSÃO ORGANIZADORA

Giulyana Nogueira
Mariana Barbosa
Fabrliana Lima



Restauração do Patrimônio Edificado do projeto ao uso

Jornada de Estudos Brasileiros 2016

PATROCÍNIO



REALIZAÇÃO



SPONSOR



CENTRO CULTURAL UFG
GOIÂNIA, 2016



PROGRAMAÇÃO

17 de agosto

- 20:00 - Conferência de abertura:
O patrimônio edificado brasileiro: desafios e gestão
Andrey Schlee, Diretor do Departamento de Patrimônio Material (Iphan)
- 21:30 - Abertura da exposição fotográfica
"Arquitetura, Cidade e Patrimônio" - Clube da Objeto

18 de agosto

- 8h00-10h00: Mesa 1
Técnicas e procedimentos no restauro
Paula Zanettini (Zanettini Arqueologia, SP)
Sílvia Cavalcante (Iphan, Pirenópolis)
10h00 - 10h15: Pausa
- 10h15 - 12h15: Mesa 2
Estudos de Casos - Projeto e Execução
Vitor Garcia (Retiro, RJ)
Yara Hasegawa (Yara Hasegawa Arquitetura, GO)
12h15 - 14h00: Intervalo
- 14h00-16h00: Mesa 3
Projetos complementares na salvaguarda do patrimônio edificado
Wagner Matias (Matias Arto Restaurações, MG)
Loriza Dantas (PUC - GO)
16h00 - 16h15: Pausa
- 16h15 - 18h15: Mesa 4
Uso e Políticas Públicas para o patrimônio cultural
Miguel Sousa (Iphan, DF)
Márcia Lúcia Bressan Pinheiro (USP)
18:15 - Encerramento

PALESTRANTES

Andrey Schlee

Arquiteto e urbanista, mestre em Teoria e Crítica da Arquitetura (URFES) e doutor em História da Arquitetura (USP). Professor da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de Brasília, desde 2011 e diretor do Departamento de Patrimônio Material e Fiscalização do Iphan.

Paula Zanettini

Costur em Arqueologia pelo MPEUSP, iniciou sua atividade profissional como pesquisadora no campo da Arqueologia Histórica na década de 1980, no Depto. do Patrimônio Histórico da Prefeitura de São Paulo. Promoveu estudos arqueológicos para a criação do Parque Estadual de Canoas, no sertão baiano. Atualmente, é sócio-diretor da Zanettini Arqueologia, voltada a gestão de patrimônio arqueológico no licenciamento ambiental.

Sílvia Cavalcante

Arquiteta e urbanista, especializada em Patrimônio Cultural, foi diretora do Depto. de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (1986-1993), fundadora do Museu Vivo de Memória Cariacanga (Brasília). Como arquiteta do Iphan (1985-2016), foi responsável por dezenas de restaurações de edifícios públicos patrimoniais em Goiás e Mato Grosso, em especial em Pirenópolis.

Vitor Garcia

Arquiteto e urbanista, trabalhou em projetos de restauração no Rio de Janeiro, como o Parque Mauá-Fragosa, a Casa de Marquesa de Santos e o Museu Nacional de Belas Artes. Atualmente é arquiteto da Retiro Projetos de Restauro (RJ).

Yara Hasegawa

Arquiteta paisagista, desenvolve projetos de paisagismo de grande escala em áreas públicas e privadas. Atua profissionalmente em todo o Brasil e foi responsável por projetos premiados em Goiânia, como o Parque Municipal Flamboyant, o Parque Casavel e a revitalização do Bosque dos Buritis. Integrou a equipe de Parat e Linear Macaombira-Ancião, financiado pelo BID.

Wagner Matias

Técnico de conservação e restauração, responsável pela restauração de hall do edifício sede da secretaria de fazenda de Belo Horizonte, do acervo do museu Nossa Senhora de Boa Noite em Goiás. Coordenou os serviços de restauração das pinturas em azulejos do artista Athos Bulcão no aeroporto de Brasília e restauração dos painéis em azulejos franceses do grupo de São Francisco da Prainha, Rio de Janeiro.

Loriza Dantas

Graduada em Arqueologia pela PUC Goiás (2010) e em História pela UFG (2004). É mestre em História pela PUC-Goiás (2014). Possui experiência na área de Arqueologia, com ênfase em Arqueologia Histórica. Atua principalmente em projetos em obras de restauração. Atualmente é coordenadora e professora da turma de arqueologia da PUC-Goiás.

Miguel Sousa

Arquiteto, mestre e doutor em sociologia urbana, responsável pelo plano de reabilitação e salvaguarda do Centro Histórico de Vila do Conde, deitar de projetos de restauro e reabilitação de edifícios e espaços públicos, atualmente técnico no área de conservação do Iphan.

Márcia Lúcia Bressan Pinheiro

Professora associada da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, foi diretora do Centro de Preservação Cultural do USP de 2006 a 2010. Tem experiência na área de História e Preservação da Arquitetura Brasileira. Atualmente é coordenadora geral do "Plano de Gestão de Conservação para o Edifício Vila Maria Antiga", com recursos do programa Keeping it Modern da Fundação Getty.

000166



ELYSIUM

ESTACION FERROVIARIA

Projeto arquitetônico para a Estação Ferroviária de Elysium em Curitiba, desenvolvido pelo escritório **ELYSIUM** em parceria com a empresa **ELYSIUM**.

Localização: Av. Marçal de Souza, 100 - Curitiba, PR.

Arquiteto: **Guaracy Magalhães**, 2009

UFV

06 A 08 DE JULHO

CIDADE E SUSTENTABILIDADE

GOIÂNIA - CIDADE SUSTENTÁVEL

GOIÂNIA - CIDADE SUSTENTÁVEL

Goiania, que no próximo dia 24 de outubro completa 60 anos, ultrapasou há muito seu traçado e sua espacialidade original, que previa uma cidade de 16.000 habitantes e que poderia abrigar uma população máxima de 20.000 pessoas.

Goiania, que foi projetada pelo engenheiro urbanista Armando de Costa (1876 - 1944) a partir do modelo das cidades-jardim inglesas criadas por Ebenezer Howard no início do séc. XX, e dotada de 18 parques e 94 mil de mata por habitante e tem a zona urbana mais verde do país, com 219 áreas destinadas a parques e bosques.

Goiania, a cidade que nasceu ecológica e com vocação para a sustentabilidade, muito antes de serem estas na agenda do mundo, enfrenta o desafio de crescer e prosperar de acordo com as necessidades da economia e do desenvolvimento a qualidade de vida, a preservação da natureza e ao bem-estar dos seus atuais 1.402.001 habitantes.

Reunir tantas pessoas que trabalham em prol da preservação ambiental, da sustentabilidade, da qualidade de vida, da criatividade, aliados ao crescimento, ao desenvolvimento, é um passo importante nesse caminho.

Esta é uma oportunidade de troca de opiniões, de aprendizado, de criar novas expectativas e novas possibilidades.

É importante que este evento estimule ações e debates que resultem em ações e benefícios para a cidade.

Arquiteto de 1876 - 1944 urbanista Armando Costa (1876 - 1944), arquiteto e urbanista que ditou o plano e o modelo original da cidade. Sua obra foi considerada a cidade-jardim em sua versão mais verde. Foi o modelo para as cidades-jardim em todo o mundo. Em 2010, foi eleito o melhor arquiteto brasileiro do século XX.

PROGRAMAÇÃO

06 de julho de 2013 - TEATRO
09h30 - Abertura com música e dança
10h30 - Mesa de A cidade que queremos
11h30 - Mesa de A cidade que queremos
13h00 - Mesa de A cidade que queremos
14h30 - Mesa de A cidade que queremos
16h30 - Mesa de A cidade que queremos
18h30 - Mesa de A cidade que queremos
20h30 - Mesa de A cidade que queremos

07 de julho de 2013 - CENTRO CULTURAL
10h00 - Mesa de A cidade que queremos
11h30 - Mesa de A cidade que queremos
13h00 - Mesa de A cidade que queremos
14h30 - Mesa de A cidade que queremos
16h30 - Mesa de A cidade que queremos
18h30 - Mesa de A cidade que queremos
20h30 - Mesa de A cidade que queremos

08 de julho de 2013 - CENTRO CULTURAL DA UFG
10h00 - Mesa de A cidade que queremos
11h30 - Mesa de A cidade que queremos
13h00 - Mesa de A cidade que queremos
14h30 - Mesa de A cidade que queremos
16h30 - Mesa de A cidade que queremos
18h30 - Mesa de A cidade que queremos
20h30 - Mesa de A cidade que queremos

LOCAL:
Goiania - GO
06 a 08 de julho de 2013

UFV
 Av. Antônio Carlos, 87 - 30.127-901 - Belo Horizonte, MG

UFV
 Av. Leopoldo de Bulhões, 1430 - Goiânia, GO

UFV
 Av. Universitária, 1532 - Goiânia, GO

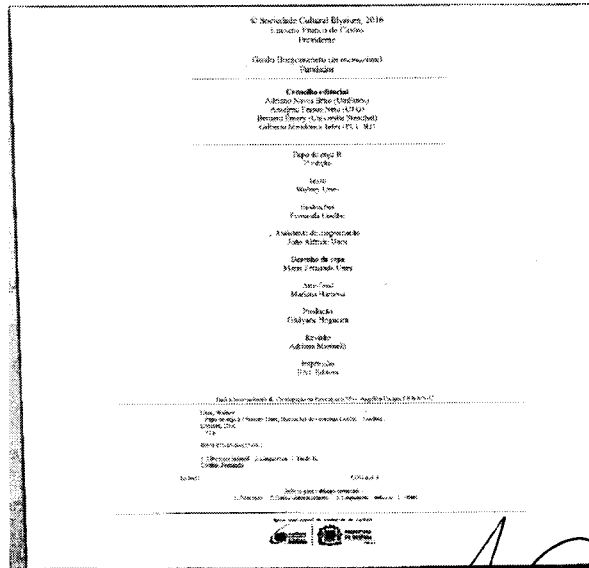
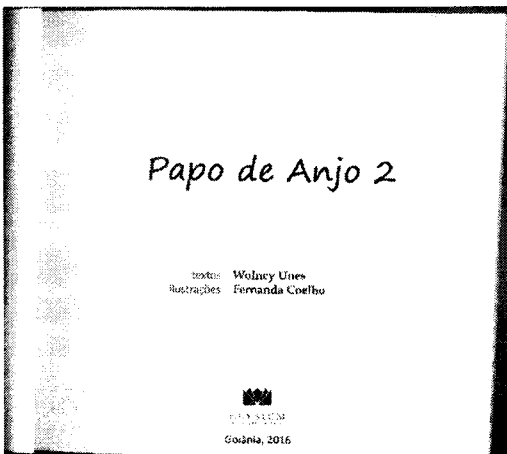
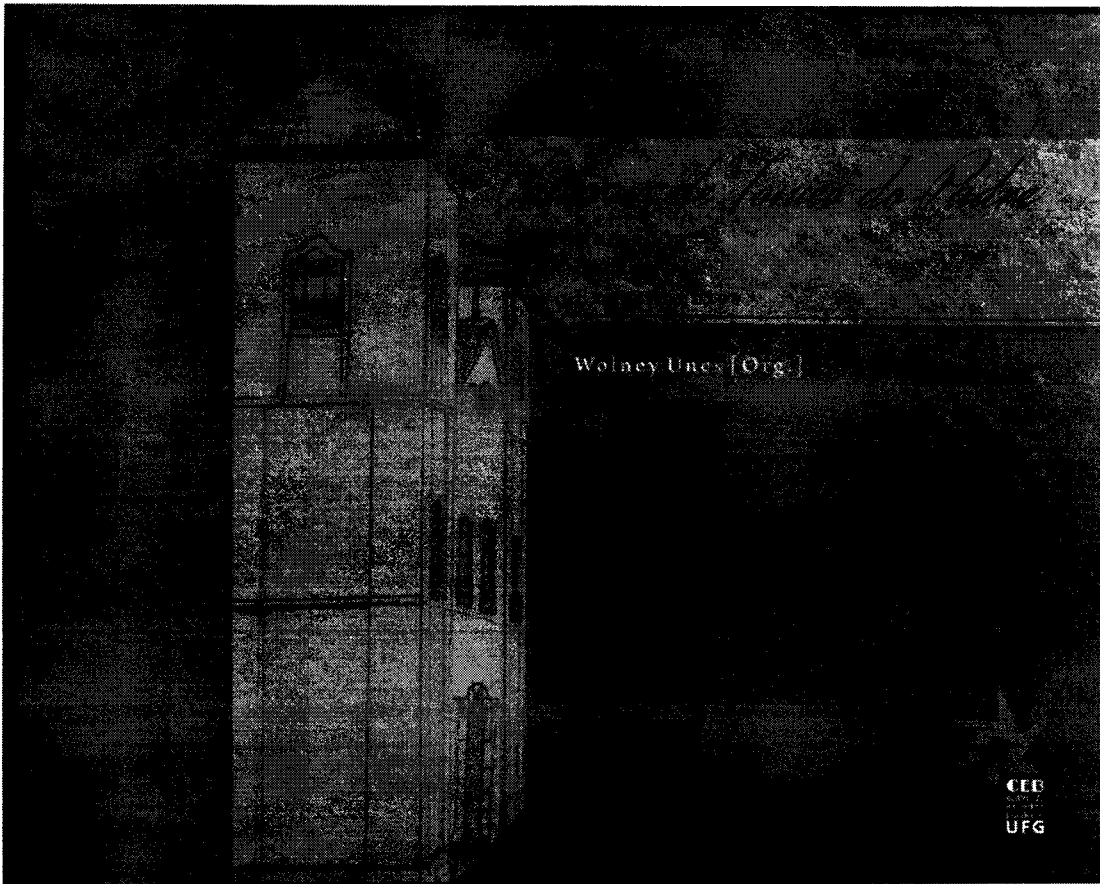
INSCRIÇÕES E INFORMAÇÕES:
 inscrição@ufv.br
 031 3212 1762

PRODUÇÃO E ORGANIZAÇÃO DE PUBLICAÇÕES

000167



ELYSIU M



Handwritten signatures and a stamp. The stamp contains the number '000168' and some illegible text. There are several large, stylized handwritten marks, possibly initials or signatures, scattered around the stamp.



ELYSIUM

© Sociedade Cultural Elysium, 2015

Editor executivo
Cláudio Alexandre Jr.
Coordenação editorial
Wolney Unes

Textos
Cláudio Alexandre Jr.
Andréas Rocha
Antonio José Louro
Rodrigo Casarcho
Estevam Machado
Luizão Pinheiro
Yara Mônica
Wolney Unes

Colaboração
Alexandre Borgeonheiro (tradutor)
Andréas Rocha (revisor)
Elyria Costa (revisão)
João Henrique Costa (edição e revisão)
Renner Chalhoub (revisão)
Luisiano Pinheiro (revisão)
Mônica Almeida (revisão)
Rodrigo Casarcho (revisão)
Rafael Pereira (revisão)

Editoria dos partituras
Suzi Rita Pinheiro Paiva

Capa
Genilda Alexandria

Arte-final
Milton Lívio

Preedição
Cláudio Augusto

Impressão
Gráfica Talento

Nome Nacional de Catalogação em Português (NCP)
NBR 046/2012

CW100 Cunha, Wolney Unes

Música para violino, viola, piano e trio - Wolney Unes / Cláudio Alexandre Jr. - Brasília: Elysium, 2015.

v. 1. 98 p. il. - (Música para Violino de compositores brasileiros / Wolney Unes)
ISBN: 978-85-646-2292-5

1. Música Violino. 2. Violino. 3. Estevam Machado. 4. Cláudio Alexandre Jr. 5. Cláudio Alexandre Jr. 6. Cunha, Wolney Unes. I. Título.

CDD: 781.63

Proibida a reprodução total ou parcial de obras de qualquer natureza ou em qualquer meio eletrônico, sem a autorização expressa do editor. A violação desta proibição acarretará a ação civil por danos morais e materiais, bem como a condenação ao pagamento de multa e indenização.

Impressão no Brasil
Papelão 100% reciclado
300 g

MÚSICA PARA VIOLINO
SOLO, DUOS E TRIOS

Estevam Machado Cunha

Editorial
Cláudio Alexandre Jr.
Wolney Unes

ELYSIUM
Gráfica Cultural
2015



© Sociedade Cultural Elysium, 2014

Ragnilda Gubilo Borgeonheiro (1929-2006)
Alexandre Borgeonheiro (1913)
Presidente

Cláudio Borgeonheiro (in memoriam)
Fundador

Papo de Anjo
1ª edição

Textos
Wolney Unes

Projeto gráfico, capas e ilustrações

Genilda Alexandria

Agência mútua

Bomtempo

Agradecimento

Flavio Cafati

Assistência de produção

Cláudio Augusto

Impressão

Gráfica Talento

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

UF14: Unes, Wolney
Papo de Anjo / Wolney Unes - Genilda Alexandria (ilustrações) - Goiânia: Elysium Sociedade Cultural, 2014.

80 p., il., col.
ISBN: 978-85-646-2292-5

1. Douçadeira. 2. Enano. 3. Anjo. 4. Linguagem. I. Unes, Wolney. II. Título.

Papo de Anjo

Textos **Wolney Unes**
Ilustrações **Genilda Alexandria**



Go 30 a. 2014



Handwritten signatures and stamps, including a large signature and a stamp with the number 000170.



ELYSIUM

© Sociedade Cultural Elysium, 2013



ELYSIUM

Raparelado (Gabão Borgomanero) (1989-2010)

Alexandre Borgomanero (2010)

Partitura

(Guia Borgomanero em Documentação)

Fundador

Guapê e outras histórias
Fidelio

Comemoração centenária
Wolney Ulmer

Poemas gráficos e capa
Gonilda Alexandris

Biografia
Mariano Lima Rezende

Guia
Acesso ao Brasil Têxtil

Introdução ao curso
Renato Tosta

Resumo
Alma, Mãe, Wolney Ulmer

Intervenção de produção
Luciano Oliveira

Imprensa
Editora Kelps

Dados Series através de Catalogação na publicação (CIP)

U445g
Tibúrcio, Walquires
Guapê e outras histórias / Walquires Tibúrcio. — Goiânia :
Elysium Sociedade Cultural, 2013.
204p. : il.
ISBN: 978-85-646-220-1
I. Literatura brasileira — histórias. 2. Guapê, MG — história.
I. Tibúrcio, Walquires.
CDD 821.134-3813-94

Walquires Tibúrcio

Guapê

OUTRAS HISTÓRIAS

Goiânia
2013



ELYSIUM

© Instituto Casa Brasileira de Cultura, 2013

Associação Brasileira
de Literatura e Artes
Marta Lara Veiga Leocádia
Instituto de Planejamento Urbano e Arquitetura Nacional
(IPLANAR)

Gonilda Alexandris

Poemas gráficos

Wolney Ulmer

Comemoração centenária

Mariano Lima

Biografia

Paulo Rezende

Introdução

Danielle do Carmo

Resumo teórico e didático

Capítulo Miguel Accardo

Imprensa: ORE Digital

IPP Brasil, Cartogênesis do Livro
Biblioteca Municipal Mariana Telles Michaux

U445g
Veiga Valle / Wolney Ulmer, organizador. — Goiânia : ELYSIUM, 2013.
93p. : il. color. ; 26,3 x 26,3 cm.
ISBN: 978-85-678-6211-3
I. Veiga Valle, Arlete Sílvia. II. Ulmer, Wolney.
CDD 821.134-3817-3

Veiga Valle

Brasil



GOIÁS

000171



ELYSIUM

**Ficha
Técnica**

Coordenação Geral
Coordination / Coordenação geral
Nasr Fayad Chaul

Organização
Organizer / Organización
Marcelo Safadi
Nasr Chaul
Wolney Umes

Direção de Arte
Art Directors / Dirección de arte
Marcelo Safadi
Marcel Barreto

Direção de imagens
Art Direction / Dirección de imágenes
Rui Faquini

Projeto gráfico
Cover and Graphic Design / Proyecto gráfico y portada
Tribe Comunicação

Fotografias
Photography / Fotografía
Daniel Basti
Flávio Isaac
Rui Faquini
Sérvio Quirino
Tomás Faquini

Tradução
Translators / Traducción
Patrick O'Sullivan
Ricardo Pérez Bariega
Marcelo Blaxón
Melissa Resch

Legendas e seleção de textos
Captions and additional text / Leyendas e selección de textos
Poliana Queiroz Borges
Cristal Piva

Assistente de produção
Production assistant / Asistente de producción
Giuliyane Nogueira



GOIÁS

PROGRAMAS DE RÁDIO E TV

VIDE LINKS NO ACERVO TÉCNICO, ÍTEM 4

080172



ELYSIUM

BANCAS DE CONCURSO PÚBLICO

IS/04/2016

SE/IPHAN - 0421396 - Ofício



MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
Superintendência do IPHAN no Estado de Goiás
Rua 84, Quadra F-15, Lote 03-E, nº 61 - Bairro Setor Sul, Goiânia. CEP 74080-400
Telefone: (62) 3224-6402 | Website: www.iphan.gov.br

Ofício nº 171/2018/IPHAN-GO-IPHAN

A Sua Senhoria o Senhor
Walney Alfredo Arruda Unes
Rua 94 nº 1149, Setor Sul,
74.083-060 Goiânia - GO

Assunto: *Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade*

Prezado Senhor,

A Superintendência do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional em Goiás tem a honra de convidá-la para compor a banca de avaliação das ações na etapa de pré-seleção do Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade que ocorrerá no dia 06 de junho de 2018 às 09:00 hs na sede da Superintendência do IPHAN em Goiás, à Rua 84 nº 61 - Setor Sul, Goiânia/GO. Os telefones para contato são: 3224-6402 e 3224-1310. Segue anexo o edital referente à 31ª edição do Prêmio.

Atenciosamente,

Salma Saddi Wares de Paiva
Superintendente/IPHAN-GO
Mat. SIAPE 222885

https://suo.iphan.gov.br/visualizador.php?acao=documento_imp&dir_veb&arq2_origem=arvore_visualizar&id_documento=916417&infra_sistema=10000100

000173



ELYSIUM



CREA GOIÁS
DE MEIO AMBIENTE

CERTIFICADO DE COMISSÃO JULGADORA

O Conselho Regional de Engenharia e Agronomia de Goiás certifica que

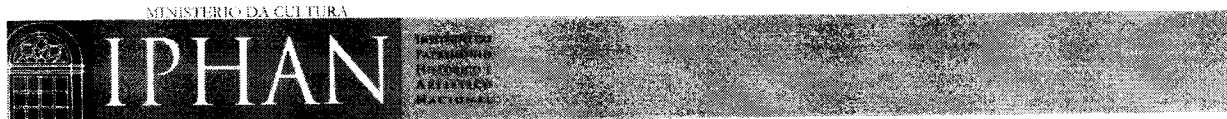
Wolney Alfredo Arruda Unes

integrou a Comissão Julgadora dos projetos inscritos no 16º Prêmio Crea Goiás de Meio Ambiente.

Goiânia, 30 de novembro de 2017

Eng. Civ. Marco Antonio Ribeiro
Coord. da Codesu do Crea-GO

Geol. e Eng. Sérgio Trab. Wandertino Teixeira de Carvalho
Presidente em exercício do Crea-GO



CERTIFICADO

Certificamos que a Sr. Wolney Alfredo Arruda Unes participou, no dia 20 de maio de 2016, do corpo de jurados da pré-seleção dos projetos inscritos no Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade, edição 2016, na área sob jurisdição da Superintendência do IPHAN em Goiás.

Salmira Saldá Wares de Paiva

Salmira Saldá Wares de Paiva
Superintendente do IPHAN GO

[Handwritten signatures and initials]

00017



ELYSIUM

SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
CONSELHO REGIONAL DE ENGENHARIA E AGRICULTURA DE GOIÁS
CREA-GO

OF Nº 208/2015-PRBS
 Goiânia, 15 de agosto de 2015

A Sua Senhoria o Senhor
Eng. CIVIL WOLNEY ALFREDO ARRUDA LINES
 Elysium Sociedade Cultural, Rua 01, nº 523, sala 403, Salar Oeste,
 Goiânia-GO
 CEP: 74115-040

Assunto: Convite

Prezado Senhor,

Cordialmente cumprimentando-o digno-eu a Vossa Senhoria para expr e ao final convitá-lo para o que segue:

O **Prêmio Crea Goiás de Meio Ambiente** chega à sua 14ª edição consolidada e agenciado como o mais importante do segmento, expressando o reconhecimento aos profissionais, personalidades, entidades e instituições públicas e privadas, pessoas físicas e jurídicas, propriedades rurais e áreas equiparadas e empresas que tenham contribuído por suas ações e projetos na luta pela preservação, recuperação, defesa ou conservação do meio ambiente, no Estado de Goiás.

Desta forma, tendo identificado Vossa Senhoria como destaque na defesa e promoção do equilíbrio ambiental em nosso Estado, fazemos a honra de convidá-lo para compor a Comissão Julgadora do 14º Prêmio Crea-GO de Meio Ambiente, ressaltando-lhe que sua participação contribuirá em muito para a valorização e reconhecimento do referido Prêmio perante os diversos segmentos da sociedade goiana.

Os membros da Comissão Julgadora receberão os trabalhos escolares e uma planilha com quesitos de avaliação por meio do serviço de compartilhamento. Devidos, sendo possível avaliar e atribuir as notas dos respectivos trabalhos.

Oportunamente informamos que a solenidade premiação acontecerá no dia 24 de novembro do corrente ano em local e horário a ser confirmado.

Na certeza de contar com a participação Vossa Senhoria, agradecemos antecipadamente a disponibilidade e colaboração disponibilizadas.

Eng. FRANCISCO SILVA DE ALMEIDA
 Presidente do Crea-GO

Rua 158, nº 201, Sala 403/404 - Goiânia-GO - CEP: 74115-040 - Fone: (61) 3241-4000 - Fax: (61) 3241-4001 - www.crea-go.org.br

SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
CONSELHO REGIONAL DE ENGENHARIA E AGRICULTURA DE GOIÁS
CREA-GO

OF Nº 007/2015-PRBS/Assessoria Prêmio
 Goiânia, 18 de junho de 2015

A Sua Senhoria o Senhor
Eng. Civil Woney Lines
 Professor da Universidade Federal de Goiás - Instituto de Artes,
 CEP 74001-900 - Goiânia, GO - Brasil

Assunto: Convite

Prezado Senhor,

Cumprimentando-o cordalmente, dirigimo-nos a Vossa Senhoria para expr e ao final convitá-lo para o que segue:

O **Prêmio Crea Goiás de Meio Ambiente** chega à sua 14ª edição consolidada e agenciado como o mais importante do segmento, expressando o reconhecimento aos profissionais, personalidades, entidades e instituições públicas e privadas, pessoas físicas e jurídicas, propriedades rurais e áreas equiparadas e programas que tenham ou tenham contribuído por suas ações e projetos na luta pela preservação, recuperação, defesa ou conservação do meio ambiente, no Estado de Goiás.

Nesta nova edição, o Prêmio se apresentará renovado, ampliando sua abrangência junto à comunidade acadêmica e científica, contribuindo significativamente para a divulgação de pesquisas que apresentem inovações tecnológicas que contribuam para atingir o tão desejado desenvolvimento sustentável.

Desta forma, tendo identificado Vossa Senhoria como destaque na defesa e promoção do equilíbrio ambiental em nosso Estado, fazemos a honra de convidá-lo para compor a Comissão Julgadora do 14º Prêmio Crea-GO de Meio Ambiente, ressaltando-lhe que a sua participação contribuirá em muito para a valorização e reconhecimento do referido Prêmio perante os diversos segmentos da sociedade goiana.

Esclarecemos-lhe que a solenidade de entrega dos prêmios ocorrerá no dia 29/11/2015, devendo a Comissão Julgadora iniciar suas atividades no início do mês de novembro, quando serão avaliados os trabalhos protocolados no Crea-GO.

Atenciosamente,

Eng. FRANCISCO A. SILVA DE ALMEIDA
 Presidente do Crea-GO

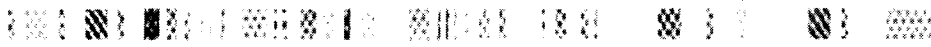
Atividade: Engenharia
 Rua 158, nº 201, Sala 403/404 - Goiânia-GO - CEP: 74115-040 - Fone: (61) 3241-4000 - Fax: (61) 3241-4001 - www.crea-go.org.br

[Handwritten signatures and stamps]

000175



ELYSIUM




Si attesta che
il sig. **Wolney Unes**

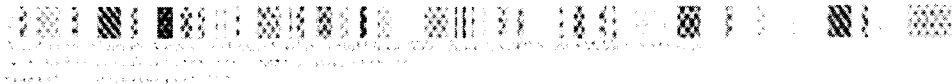
ha partecipato in qualità di giurato alla 34^a edizione di ArtFilmFestival Asolo
dal 30 ottobre al 7 novembre 2015

Ilveta Alexakin
Presidente


FEDERAZIONE ITALIANA CINEFILI

Alfina Lombardi
Segretario Nazionale


ArtFilmFestival



BANCAS DE MESTRADO E DOUTORADO



000170







ELYSIUM



INSTITUTO GOIÁS DE PESQUISA EM MÚSICA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

PROFESSORIA DE POPULARIZAÇÃO E PESQUISA
ESCOLA DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES E DE MANUTENÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA EM
LETRAS

DECLARAÇÃO

Declaramos que no plebiscito de Dr. **Agostão José Gonçalves** (Presidente da Banca, Dr. **Lucy Chaves de Macedo** (coordenadora técnica), Dr. **Wolney Alfredo Arruda Unes** (coordenador acadêmico), Dr. **Carolina Antonete Aparecida de Oliveira** (coordenadora técnica) e Dr. **Shapiro de Castro Pereira** (coordenador técnico) capacitados em conjunto a Banca de Defesa de defesa do trabalho de conclusão de curso **ARTES INTERMEDIÁRIAS E NARRATIVAS LITERÁRIAS** apresentado por **Lucas Mayses Ceccato Neves**, aluno do curso de Mestrado em Letras da Faculdade de Letras da Universidade Federal de Goiás, inscrito no dia 22 de Novembro de 2014, no processo de matrícula nº. 14.111 de Inscrição de Profissionais e Funcionários da PUC Goiás.

Goiania, 11 de fevereiro de 2015

Prof. Dra. Maria de Fátima Coutinho Costa
Coordenadora do M211



Serviço Público Federal
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESENVOLVIMENTO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
Programa de Pós-graduação Sertão Goiano - Mestrado em Música



DECLARAÇÃO

DECLARAMOS que o Prof. Dr. **Wolney Alfredo Arruda Unes** participa no Programa de Pós-graduação em Música da Universidade Federal de Goiás, como membro da Banca de Defesa de Mestrado do candidato **Rogério de Oliveira Seabra**, intitulada **"Memorial Descrito 7 Gatinhos: Uma relação crítica entre compositor de trilha musical e diretor mediada pela tecnologia"**, realizada no dia vinte e sete de março de dois mil e dezesseis.

Coordenação do Curso de Mestrado em Música da Escola de Música da Universidade Federal de Goiás, em Goiânia, aos vinte e sete dias de março de dois mil e dezesseis.

Carlos Henrique Coutinho Rodrigues Costa

Prof. Dr. Carlos Henrique Coutinho Rodrigues Costa
Coordenador do Programa de Pós-graduação Sertão Goiano - EMAC/UFG
Tel/fax: 62-3521-1125 email: 29-EMAC-Sala 217 mestrado@musica.ufg.br



INSTITUTO GOIÁS DE PESQUISA EM MÚSICA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

MESTRADO EM LETRAS - LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA

DECLARAÇÃO DE PARTICIPAÇÃO EM BANCA DE DEFESA

Declaramos para os devidos fins que os professores Dr. **Agostão José Gonçalves** (PUC Goiás (Presidente/Banca), Dr. **Wolney Alfredo Arruda Unes** (UFG, Drs. **Albina Cristina e PUC Goiás** e Dr. **Lucy Chaves de Macedo** (UFPA) capacitados, integrantes da Banca Examinadora da defesa do trabalho de conclusão de curso intitulado **"VERTENTES DA POESIA CONTEMPORÂNEA"**, da autoria de **Kaethe Maria de Moraes**, aluno do curso de Mestrado em Letras da Faculdade de Letras da Universidade Católica de Goiás, inscrito no dia 21 de março de 2014, no processo de matrícula nº. 14.111 de Inscrição de Profissionais e Funcionários da PUC Goiás.

Goiania, 21 de março de 2014

Prof. Dra. Maria de Fátima Coutinho Costa
Coordenadora do M211



Serviço Público Federal
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESENVOLVIMENTO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
Programa de Pós-graduação Sertão Goiano - Mestrado em Música



DECLARAÇÃO

DECLARAMOS que o Prof. Dr. **Wolney Alfredo Arruda Unes** participou no Programa de Pós-graduação em Música da Universidade Federal de Goiás, como membro da Banca de Defesa de Mestrado do candidato **Lucas Mayses Ceccato Neves**, intitulada **"Paisagem Sonora Urbana em uma Perspectiva da Composição Musical Eletroacústica"**, realizada no dia trinta e um de maio de dois mil e dezesseis.

Coordenação do Curso de Mestrado em Música da Escola de Música da Universidade Federal de Goiás, em Goiânia, aos trinta e um dias de maio de dois mil e dezesseis.

Carlos Henrique Coutinho Rodrigues Costa

Prof. Dr. Carlos Henrique Coutinho Rodrigues Costa
Coordenador do Programa de Pós-graduação Sertão Goiano - EMAC/UFG
Tel/fax: 62-3521-1125 email: 29-EMAC-Sala 217 mestrado@musica.ufg.br

[Handwritten signature]

000177

[Handwritten mark]



ELYSIUM



Serviço Público Federal
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO ESPORTE
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
Programa de Pós-graduação Stricto Sensu - Mestrado em Música



Coordenador



Serviço Público Federal
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO ESPORTE
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
Programa de Pós-graduação Stricto Sensu - Mestrado em Música

DECLARAÇÃO



Coordenador

DECLARAÇÃO

DECLARAMOS que o **Prof. Dr. Wolney Alfredo Arruda Unes** participou no Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal de Goiás, como membro da Banca de Qualificação de Mestrado da candidata **Francy Dias Holanda Gama**, intitulada **"Música e Adulto Meia-idade: um estudo sobre trajetórias sonoro musicais"**, realizada no dia vinte e dois de outubro de dois mil e quinze.
Coordenação do Curso de Mestrado em Música da Escola de Música da Universidade Federal de Goiás, em Goiânia, aos vinte e dois dias do mês de outubro de dois mil e quinze.

Carlos R. Costa

Prof. Dr. Carlos Henrique Coutinho Rodrigues Costa
Coordenador do Programa de Pós-Graduação Stricto Sensu - EMAC/UFG
Tel/fax: 62-3521.1125 ramal 29- EMAC-Sala 217 mestradomusica.ufg@gmail.com

Carlos R. Costa

Prof. Dr. Carlos Henrique Coutinho Rodrigues Costa
Coordenador do Programa de Pós-Graduação Stricto Sensu - EMAC/UFG
Tel/fax: 62-3521.1125 ramal 29- EMAC-Sala 217 mestradomusica.ufg@gmail.com

[Handwritten signature]

000173

[Handwritten mark]

[Handwritten mark]



ELYSIUM



Serviço Público Federal
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO ESPORTE
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
Programa de Pós-graduação Stricto Sensu - Mestrado em Música



DECLARAÇÃO

DECLARAMOS que o Prof. Dr. **Wolney Alfredo Unes** participou no Programa de Pós-graduação em Música da Universidade Federal de Goiás, como orientador e presidente da Banca de Defesa de Mestrado da candidata **Luma Heyn "O imaginário e a recepção na música vocal de Claude Debussy: um estudo de caso"**, realizada no dia trinta de março de dois mil e quinze.

Coordenação do Curso de Mestrado em Música da Escola de Música da Universidade Federal de Goiás, em Goiânia, aos trinta dias do mês de março de dois mil e quinze

Prof. Dr. Carlos Henrique Coutinho Rodrigues Costa
Coordenador do Programa de Pós Graduação Stricto-Sensu - EMAC/ UFG
Tel/fax: 62-3521-1125 ramal 29-EMAC, Sala 217 mestradomusica.ufg@gmail.com



UNIVERSIDADE PUC
GOIÁS

MESTRADO EM LETRAS - LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA

DECLARAÇÃO DE PARTICIPAÇÃO EM BANCA DE DEFESA

Declaramos que o **Prof. Dr. Wolney Alfredo Arruda Unes** participou como Membro da Banca de Defesa de Dissertação de Mestrado de **Lúcia Maria Leite Alencar de Brito**, intitulada **"MÉTODOS DO EXPRESSIONISMO NO DEBUCENO DE FRANZ KAFKA E CLAUDE DEBUSSY"**, realizada no dia dezoito de março de 2015 às 9h, na Pontifícia Universidade Católica de Goiás.

Goiânia, 19 de março de 2015.

000171



ELYSIUM



Serviço Público Federal
Universidade Federal de Goiás
Faculdade de Letras
Programa de Pós-Graduação em Letras e Linguística



INSTITUTO UNIVERSITÁRIO CATÓLICO DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS E LINGUÍSTICA

MESTRADO EM LETRAS - LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA

DECLARAÇÃO DE PARTICIPAÇÃO EM BANCA DE DEFESA

Declaramos que o Prof. Dr. Wolney Alfredo Arruda Unes participou como Membro da Banca de Defesa da Dissertação de Mestrado de Janice Aparecida de Almeida Fernandes...

Goiânia, 17 de março de 2015.

Handwritten signature and stamp of the PUC Goiás representative.

DECLARAÇÃO

Declaro, para os devidos fins, que o Professor Doutor Wolney Alfredo Arruda Unes participou como Membro Efetivo da Banca Examinadora de Defesa de Dissertação do Mestrado intitulada 'Organon: a escritura musical em "Pentágono de Hahn"...

Goiânia, 23 de fevereiro de 2015.

Handwritten signature of Lourdes Costa and printed name: Conselho de Lourdes Costa, Assistente Administrativo/Faculdade de Letras/UFG

Conselho de Lourdes Costa
Assistente Administrativo, FLA/UFG
Mat. 900719



INSTITUTO UNIVERSITÁRIO CATÓLICO DE GOIÁS
FACULDADE DE LETRAS E LINGUÍSTICA



Serviço Público Federal
Mestrado em Educação e no Desenvolvimento em Artes e Artes Cênicas
Programa de Pós-graduação Artes Cênicas - Mestrado em Música

MESTRADO EM LETRAS - LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA

DECLARAÇÃO DE PARTICIPAÇÃO EM BANCA DE DEFESA

Declaramos que o Prof. Dr. Wolney Alfredo Arruda Unes participou como Membro da Banca de Defesa da Dissertação de Mestrado de Bellayny Silva Galoy de Souza...

Goiânia, 19 de dezembro de 2014.

Handwritten signature and stamp of the PUC Goiás representative.



DECLARAÇÃO

DECLARAMOS que o Prof. Dr. Wolney Alfredo Arruda Unes participou no Programa de Pós-graduação em Música da Universidade Federal de Goiás, como membro da Banca de Qualificação do Mestrado da candidata Natália Bueno de Oliveira Aguiar...

Secretaria da Coordenação do Programa de Pós-graduação Artes Cênicas - EMAC/UFG
Tel/fax: 62-3521.1125 ramal 29. EMAC/UFG 237 mestradoemartes.ufg@gmail.com

Handwritten signature and stamp of the UFG representative.

000180



ELYSIUM


 Serviço Público Federal
 MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESENVOLVIMENTO
 UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
 ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
 Programa de Pós-graduação Stricto-Sensu - Mestrado em Música


 Serviço Público Federal
 MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESENVOLVIMENTO
 UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
 ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
 Programa de Pós-graduação Stricto-Sensu - Mestrado em Música



© 2013



DECLARAÇÃO

DECLARAÇÃO

DECLARAMOS que o **Prof. Dr. Wolney Alfredo Arruda Unes** participou no Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal de Goiás, como membro da Banca de Qualificação de Mestrado da candidata **Maria Cristina Prado Fleury Magalhães**, intitulada **"O Rap em Goiânia: hibridações e Identidades Culturais"**, realizada no dia oito de dezembro de dois mil e quatorze. Coordenação do Curso de Mestrado em Música da Escola de Música da Universidade Federal de Goiás, em Goiânia, aos oito dias do mês de dezembro de dois mil e quatorze.

DECLARAMOS que o **Prof. Dr. Wolney Alfredo Arruda Unes**, participou no programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal de Goiás, como orientador e presidente da Banca de Defesa de Dissertação de Mestrado da candidata **Cristina Maria Albuquerque Passos "Coral Meninas Cantoras de Porto Marizilha: um estudo de gênero nas inter-relações com as identidades culturais e a sociedade"**, realizada no dia vinte e quatro de abril de dois mil e treze.

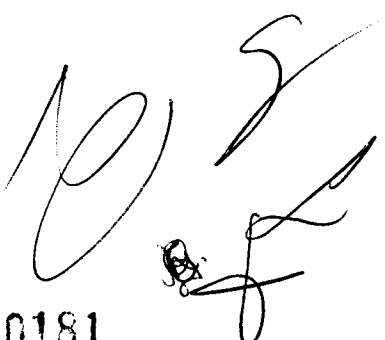

Coordenação do Curso de Mestrado em Música da Escola de Música da Universidade Federal de Goiás, em Goiânia, aos vinte e quatro dias do mês de abril de dois mil e treze.

Carlos R. Costa

Coordenador do Programa de Pós-Graduação Stricto-Sensu - EMAC/UFG
 Tel/fax: 62-3521-1125 ramal 79 - EMAC - Sala 217 mestradoemmusica.ufg@ufg.br

Prof. Dra. Claudia Regina de Oliveira Zanini

Prof. Dra. Claudia Regina de Oliveira Zanini
 Coordenadora do Programa de Pós-Graduação Stricto-Sensu -
 EMAC/UFG
 Tel/fax: 62-3521-1125 ramal 29 - EMAC - Sala 217
 mestradoemmusica.ufg@gmail.com


 000181




ELYSIUM



Universidade Estadual de Campinas
Instituto de Estudos de Linguagem
Comissão de Pós-Graduação

Campinas, 22 de agosto de 2013.

Prezado Prof. Dr. Wolney Alfredo Arruda Unes,

Venho pelo presente formalizar o convite a V. Sa. para participar como Membro da Comissão Julgadora da Defesa de Tese de Doutorado em Teoria e História Literária intitulada "A Música do Diabo: aspectos musicais no Fausto de Thomas Mann", submetida por Alexandre Máximo Stragion, a realizar-se no dia 26 de agosto de 2013, às 14h00, na Sala de Defesa de Teses do Instituto de Estudos de Linguagem UNICAMP.

A Comissão Examinadora será composta pelos seguintes professores titulares:

Titulares:

Mário Luiz Frangillo
Presidente - IEL/UNICAMP
Wolney Alfredo Arruda Unes
Membro - UFG
Cristina Martins Fagundes
Membro - UNESP-Araraquara
Paulo Magyar Kuhl
Membro - UNICAMP
Eric Mikheil Saberson
Membro - IEL/UNICAMP

Suplentes:

Josiane Maria de Souza
Suplente - UNIMEP
Eduardo Siqueira de Lencastre Junior
Suplente - IEL/UNICAMP
Antonio Alexsandro Pádua
Suplente - IEL/UNICAMP

Prof. Dr. Fábio Alcivaldo Duarte
Coordenador de EPG/IEL

UNICAMP
Rua Sérgio Buarque de Holanda, 67-511
CEP: 13083-870 - Campinas - SP, Brasil
Fone: (19) 3157-1500, e-mail: epg@iel.unicamp.br



INSTITUTO GOIÁS DE PESQUISA E DESENVOLVIMENTO
INSTITUTO GOIÁS DE PESQUISA E DESENVOLVIMENTO
CALLE 1000 - 1000 - 1000
CALLE 1000 - 1000 - 1000
CALLE 1000 - 1000 - 1000

MESTRADO EM LETRAS - LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA

DECLARAÇÃO DE PARTICIPAÇÃO EM BANCA DE DEFESA

Declaro que o Prof. Dr. Wolney Alfredo Arruda Unes participou como Membro da Banca de Defesa da Dissertação de Mestrado de Carlos Alberto Nogueira Filho, intitulada "DIMENSÕES DO FANTÁSTICO E AVENTURAS DA TRADIÇÃO EM THE LORD OF THE RINGS, DE J.R.R. TOLKIEN", realizada no dia sete de novembro de 2013 às 15h, na Pontifícia Universidade Católica de Goiás.

Goiânia, 7 de novembro de 2013.

Carlos Alberto Nogueira Filho
Mestre em Letras - Literatura e Crítica Literária
PUC Goiás

Universidade Federal de Goiás
Escola de Música e Artes Cênicas
Programa de Pós-Graduação em Música

RECITAL DE DEFESA

Thiago de Campos Kreutz
(Violão)

Banca Examinadora:

Dr. Eduardo Meirinhos (EMAC/UEG) - orientador
Dr. Wolney Unes (EMAC/UEG)
Dr. Edelson Goedert (EUA/USF)

28 de março de 2014
Mini-auditório2 - EMAC - UFG
9h

UFG
15471-020



000192



ELYSIUM



DECLARAÇÃO

DECLARAMOS que o Prof. Dr. Wolney Uínes, participou no programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal de Goiás, como membro da Banca de Defesa de Dissertação de Mestrado da candidata Luciana Elina Lozada Tenório "O Processo de Transcrição de Villancicos do Cancionero de Upsala para Voz e Violão", realizada no dia vinte e sete de março de dois mil e treze.

Coordenação do Curso de Mestrado em Música da Escola de Música da Universidade Federal de Goiás, em Goiânia, nos vinte e sete dias do mês de março de dois mil e treze.

[Handwritten signature]

Profa. Dra. Claudia Regina de Oliveira Zanini
Coordenadora do Programa de Pós Graduação Stricto-Sensu-
EMAC/UFG
Tel. fix. 62-3521-1125 canal 29- EMAC-Sala 217
mestradoemmusica.ufg@gmail.com



DECLARAÇÃO

Declaramos, para os devidos fins, que o Professor Doutor Wolney Alfredo Arradi Uínes participou como Membro Efetivo da Banca Examinadora de Defesa de Dissertação de Mestrado intitulada "A produção de Pedro Almodóvar no Movido Madrileño: da literatura ao cinema", do aluno Gabriel Adams Castelo Branco de Araújo, no dia 23 de fevereiro de 2013, nas dependências da Faculdade de Letras da Universidade Federal de Goiás.

Goiânia, 23 de dezembro de 2013.

[Handwritten signature]

Coordenadora do Conselho de Letras C/LETA
Assistente Administrativo do Programa de Pós-Graduação em Letras e Linguística da Faculdade de Letras (FL)

Colégio de Leis - 110-000
Av. Esperança, 246 - Foz de Goiás
74.200-115



DECLARAÇÃO

DECLARAMOS que a Prof. Dr. Wolney Uínes participou no Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal de Goiás, como membro da banca de qualificação de mestrado do candidato André Luiz Monteiro, intitulado "A MÚSICA SAGRADA DOS OGANS NO FERREIRO 'OGUM BEIRA MAR E VOVO MARIA CONGA' DA CIDADE GOIANA DE ITABERAÍ: identidades, simbolismos musicais e mitológicos", realizada no dia dezoito do mês de fevereiro de dois mil e treze.

Coordenação do Curso de Mestrado em Música da Escola de Música da Universidade Federal de Goiás, em Goiânia, nos dezoito dias do mês de fevereiro de dois mil e treze.

[Handwritten signature]

Profa. Dra. Claudia Regina de Oliveira Zanini
Coordenadora do PPG em Música da EMAC/UFG



DECLARAÇÃO

Declaramos, para os devidos fins, que o Professor Doutor Wolney Alfredo Arradi Uínes participou como Membro Efetivo da Banca de Defesa da Dissertação intitulada "A consolidação da crise na Literatura no Estado Médio", do aluno Edineia de Lourdes Pereira, no dia 23 de fevereiro de 2013, nas dependências da Faculdade de Letras da Universidade Federal de Goiás.

Goiânia, 23 de fevereiro de 2013.

[Handwritten signature]
Coordenadora do Conselho de Letras C/LETA
Secretária do Programa de Pós-Graduação em Letras e Linguística

[Large handwritten signature]

000183

[Handwritten mark]

[Handwritten mark]



ELYSIUM



Serviço Público Federal
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESENVOLVIMENTO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
Programa de Pós-graduação Stricto-Sensu - Mestrado em Música



DECLARAÇÃO



INSTITUTO GOIANO DE PESQUISA E INOVAÇÃO EM EDUCAÇÃO
INSTITUTO DE PESQUISA E INOVAÇÃO EM EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO STRICTO-SENSU - MESTRADO EM MÚSICA

MESTRADO EM LETRAS - LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA

DECLARAÇÃO DE PARTICIPAÇÃO EM BANCA DE DEFESA

Declaramos que o Prof. Dr. Wolney Unes participou no programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal de Goiás, como membro da Banca de Defesa de Dissertação de Mestrado do candidato Marcelo Cazarotto Brombela "O Concerto RV 199 de Antonio Vivaldi: uma transcrição para violão segundo os procedimentos utilizados por J.S. Bach no Concerto BWV 971", realizada no dia vinte e seis de abril de dois mil e treze.

DECLARAMOS que o Prof. Dr. Wolney Unes, participou no programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal de Goiás, como membro da Banca de Defesa de Dissertação de Mestrado do candidato Marcelo Cazarotto Brombela "O Concerto RV 199 de Antonio Vivaldi: uma transcrição para violão segundo os procedimentos utilizados por J.S. Bach no Concerto BWV 971", realizada no dia vinte e seis de abril de dois mil e treze.

Coordenação do Curso de Mestrado em Música da Escola de Música da Universidade Federal de Goiás, em Goiânia, aos vinte e seis dias do mês de abril de dois mil e treze.

Profa. Dra. Claudin Regina de Oliveira Zanini
Coordenadora do Programa de Pós Graduação Stricto-Sensu -
EMAC/UFG

Tel/fax: 62-3521-1125 ramal 29-EMAC-Sala 217
mestradomusica.ufg@gmail.com

Goiânia, 15 de dezembro de 2013.

DECLARAÇÃO DE PARTICIPAÇÃO EM BANCA DE DEFESA

CARGOS DE DIREÇÃO E PARTICIPAÇÃO EM ENTIDADES

000194



ELYSIUM

CERTIFICADO DE POSSE

Cooperativa de Crédito de Livre Admissão e Região LTDA.

O Sicoob Engecred-GO reconhece por meio deste certificado, que o senhor



WOLNEY ALFREDO ARRUDA UNES

Tomou posse em seu cargo no Conselho Fiscal 20/08/2015, declarando que a partir desta data, cumprirá suas responsabilidades perante a Cooperativa, conforme previsto no estatuto social e legislação em vigor.

Goânia, 20 de agosto de 2015.

 **SICOOB**
Engecred-GO



000195





ELYSIUM




PORTARIA Nº 01/2013 -- CEGRAF/UFG

O Diretor Geral do Centro Editorial e Gráfico da UFG, Prof. Dr. Antonio Corbacho Quintela, no uso das suas atribuições legais e estatutárias,

RESOLVE

Designar o Prof. Dr. Wolney Alfredo de Arruda Umes, Editor do CEGRAF/UFG para o período de 03.02.2014 a 31.12.2017.

Em Goiânia, aos 3 de fevereiro de 2014


Prof. Dr. Antonio Corbacho Quintela
Diretor Geral do CEGRAF/UFG
Inscrição Profissional nº 43
www.cftab.org.br
Carr. 15 - Bloco 1000
CEP 74.001-970
Goiânia - GO

APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS EM CONGRESSOS E CONFERÊNCIAS

000186



ELYSIUM

V Simpósio Internacional de Musicologia
 Museu de Etnologia, Arqueologia e História - UFG
VII Encontro de Musicologia Histórica
 Comissão de História da Música e Etnomusicologia da UFPA

CERTIFICADO

Participante que **MOLNEY UNES** participou do **V Simpósio Internacional de Musicologia** e do **VII Encontro de Musicologia Histórica**, realizados pelo **Museu de Etnologia, Arqueologia e História da UFPA** e pelo **Centro de Estudos de Musicologia e Educação Musical da UFPA**, na categoria "apresentador de trabalho" no dia 19 de junho de 2015, na cidade de Paragominas/PA.

TRABALHO APRESENTADO:
 UMA LETURA MUSICAL DE NOVA MONICA DE OSAMA UNES

Paragominas/PA, 15 e 19 de junho de 2015.

[Handwritten signature]
 Presidente do Conselho de Administração

[Handwritten signature]
 Diretor do Museu de Etnologia, Arqueologia e História

UFPA

XXXVII **CERTIFICADO** **79º**
 ANIVERSÁRIO DE FUNDADAÇÃO
 79º ANIVERSÁRIO DE FUNDADAÇÃO
 79º ANIVERSÁRIO DE FUNDADAÇÃO

Certificamos que Margareth de Lourdes Oliveira Nunes e Wolney Unes
apresentaram o trabalho Política Editorial da UFG na Formação do Perfil Cultural
em Goiás no CT Políticas Editoriais **durante o XXVII Reunião Anual da ABEU,**
realizada em Campina Grande - PB, de 07 a 09 de maio de 2014.

[Handwritten signature]
 Presidente da ABEU

[Handwritten signature]
 Conselho de Administração
 Diretor de Elysium

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

000137

[Handwritten mark]



ELYSIUM

**PROGRAMAÇÃO
E CADERNO DE RESUMOS**

**I CONGRESSO INTERNACIONAL DE
LITERATURA E CULTURA
DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
EM STRICTO SENSU EM LETRAS DA PUC GOIÁS**



**I SEMINÁRIO INTERNACIONAL DO IMAGINÁRIO,
DA MEMÓRIA E DA CRÍTICA CONTEMPORÂNEA
NAS LINGUAGENS BRASILEIRA E DE LÍNGUA PORTUGUESA**

GOIÂNIA, 17 A 19 DE NOVEMBRO DE 2014

Oficina 8 - Local: Sala de Aula 309 (Área VI)
Tema: Registro e Regulação
Prof. Dr. João Carlos de Sá

Oficina 9 - Local: Sala de Aula 312 (Área VI)
Tema: O livro de Susana Ruzic
Prof. Dr. Guilherme Wechsberg

Intervalo 90 Minutos às 10h (Lanche)
10h às 12h - SIMPÓSIOS (ÁREA VI)

I. Literatura, Imaginário e Performance Local: Sala de Aula 208 e 209 (Área VI)
Coordenadora: Prof. Dra. Maria de Fátima Gonçalves (Unicamp) - Local: Sala de Aula 208
COPIN Prof. Dr. Paulo Roberto Gomes Sobrinho, Dr. José Fernando de Sá

J. Poesia Contemporânea, Inédito e Abstrato nas Literaturas Brasileira e Africana de Língua Portuguesa Local: Sala de Aula 303 e 304 (Área VI)
Coordenadora: Prof. Dr. Paulo Roberto Gomes Sobrinho (Unicamp) - Local: Sala de Aula 303
Prof. Dr. José Fernando de Sá (Unicamp) - Local: Sala de Aula 304

K. Artes, Literatura e Cultura Contemporânea Local: Sala de Aula 304, 306 e 307 (Área VI)
Coordenadora: Prof. Dra. Maria Aparecida Rodrigues (Unicamp) - Local: Sala de Aula 304
Prof. Dr. Paulo Roberto Gomes Sobrinho (Unicamp) - Local: Sala de Aula 306
Prof. Dr. José Fernando de Sá (Unicamp) - Local: Sala de Aula 307

L. Literatura, Poesia e Cinema Local: Sala de Aula 308 e 305 (Área VI)
Coordenadora: Prof. Dr. Rogério Pimenta (Unicamp) - Local: Sala de Aula 308
Prof. Dr. Paulo Roberto Gomes Sobrinho (Unicamp) - Local: Sala de Aula 305

M. Literatura, Semiótica e Tradução Local: Sala de Aula 311 (Área VI)
Coordenadora: Prof. Dr. Sérgio Luiz de Paula (Unicamp) - Local: Sala de Aula 311
Prof. Dr. Paulo Roberto Gomes Sobrinho (Unicamp) - Local: Sala de Aula 311

N. Literatura, Tradução, Língua e Diáspora Local: Sala de Aula 312 (Área VI)
Coordenadora: Prof. Dr. Rogério Pimenta (Unicamp) - Local: Sala de Aula 312
Prof. Dr. Paulo Roberto Gomes Sobrinho (Unicamp) - Local: Sala de Aula 312

Intervalo 12h às 13h30min (Almoço)

Lanche
14h às 15h30min

Mesa-Redonda: A Teoria Literária e a Digitalização na Literatura: Abordagens em Escrita pela Via Eletrônica Local: Sala de Aula 313
Prof. Dr. Paulo Roberto Gomes Sobrinho (Unicamp) - Local: Sala de Aula 313
Prof. Dr. Rogério Pimenta (Unicamp) - Local: Sala de Aula 313
Prof. Dr. Sérgio Luiz de Paula (Unicamp) - Local: Sala de Aula 313
Prof. Dr. José Fernando de Sá (Unicamp) - Local: Sala de Aula 313

Simpósio 5 - Literatura, Semiótica, Tradução e Diáspora

Coordenadora: Prof. Dra. Maria Aparecida Rodrigues (Unicamp) - Local: Sala de Aula 304
Coordenador: Prof. Dr. Rogério Pimenta (Unicamp) - Local: Sala de Aula 308

1. Literatura, Semiótica e Tradução Local: Sala de Aula 311 (Área VI)
Coordenadora: Prof. Dr. Sérgio Luiz de Paula (Unicamp) - Local: Sala de Aula 311
Prof. Dr. Paulo Roberto Gomes Sobrinho (Unicamp) - Local: Sala de Aula 311

2. Literatura, Tradução, Língua e Diáspora Local: Sala de Aula 312 (Área VI)
Coordenadora: Prof. Dr. Rogério Pimenta (Unicamp) - Local: Sala de Aula 312
Prof. Dr. Paulo Roberto Gomes Sobrinho (Unicamp) - Local: Sala de Aula 312

[Handwritten signatures and scribbles]

000188

[Small handwritten mark]



ELYSIUM



Certificado

O Grupo Galabra de Estudos da Cultura certifica que **Wolney Alfredo de Arruda Unes** participou como ouvinte das palestras **O Luso e o Trópico – Uma introdução teórico político de Gilberto Freyre; Cultura e produção; Humanidades, revitalização e novos rumos**; proferidas, respectivamente, pelo professor João Alberto da Costa Pinto, pelo professor Wolney Alfredo de Arruda Unes e pela economista Maite Vence, perfazendo um total de 6 horas.

Goiânia, 20 de março de 2014.

Valdirene Maria de Araújo Gomes
Prof. Ms. Valdirene M. de Araújo Gomes
Presidente da CIS

Francisco José de Figueiredo
Prof. Dr. Francisco José Quaresma
Figueiredo
Diretor da Faculdade de Letras

Antônio Corbacho Quintela
Prof. Dr. Antón Corbacho Quintela
Coordenador da Ação

000189



ELYSIUM



Havana, February 14, 2013.

Mr. Arch. Woiney Unes

Dear sir,

In March 14-21, 2013 the 12th Art Deco World Congress will be held in Havana. Knowing of your interest in participating in this event, the Habana Deco Group is inviting you to attend the congress through this letter of invitation. Furthermore, aware of your knowledge on Art Deco architecture in Brazilian regions, we also invite you to give a presentation in our conference.

This letter of invitation does not imply any commitment whatsoever of payment for visa or travel arrangements to the congress. Those expenses will be covered by you.

Please remember that in order to make your inscription official, you must fill the form that appears in our website www.habanaartdeco.com

Hoping to see you in our congress in March,

Warm Regards,



HABANA ART DECO

Mr. Gustavo López

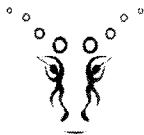
General Coordinator Habana Deco Group

12th Art Deco World Congress

000190



ELYSIUM



II Simpósio Nacional de Musicologia
Núcleo de Estudos Musicológicos da EMAC/UFMG

IV Encontro de Musicologia Histórica
Centro de Estudos de Musicologia e Educação Musical da UFRJ

PROGRAMAÇÃO

01 de maio (terça-feira)

- 14h Solenidade de Abertura (partilha da UFRJ)
- 15h Mesa Redonda 1: "Musicologia: novas abordagens teórico-metodológicas".
Dra. Vanda Lina Bolívar Freire (UFRJ)
Dr. Paulo Augusto Castagna (UNESP)
Dra. Isabel Porto Nogueira (UFPE)
Mediadora: Dra. Márcia Ermelinda Taborata (UFRJ)
- 17h30 CAFÉ
- 17h30 às 19h30 Sessões Temáticas - Comunicações
Musicologia: diversidade de abordagens e objetos
Coordenador: Dr. Rubens Monteiro Lima Rosa (UFG) e Dra. Cláudia Regina de O. Zanin (UFG)
Musicologia: interface com a Educação Musical
Coordenadores: Doutorando Anderson Rocha (UFAMT) e Ms. Silvana R. de Andrade (UFG)
Musicologia: interfaces com a performance e a composição
Coordenadores: Dr. Anselmo Guerra de Almeida (UFG) e Ms. Paulo Guicheney Nunes (UFG)
Musicologia: interfaces com o mundo do trabalho
Coordenadores: Dr. Wolney Alfredo A. Lines (UFG) e Doutoranda Denise de A. Felipe (UFG)
- 20h30 Apresentação Musical (tema do Sínopsio)
RECITAL: Modinha, Lundus e Músicas
Direção: Dr. Fábio Cardoso do Carvalho (UFU)
Dra. Ângela Berra Jardim (UFG)
Dr. Marcelo Coutinho (UFRJ)
Dra. Lídia Mau (UFG)
Dra. Valéria Maria Chaves de Figueiredo (UFG)
Dr. Carlos Henrique Costa (UFG)

02 de maio (quarta-feira)

- 9h às 11h Mesa Redonda 2: "Musicologia: interfaces com a Educação Musical".
Dr. Carlos Elias Krieger (UFMG)
Dr. Larry Sholler (Marshall University - WV-USA)
Ms. Silvana Maria Craveiro (UFG)
Mediadora: Dr. Fábio Cardoso do Carvalho (UFU)
- 11h às 12h Documentário: Cantos das Amazônias - Turmã Amazônia Grupo MAWADA.
Exibição e Discussão
Mediador: Dr. Paulo Augusto Castagna (UNESP)
- 12h ALMOÇO
- 14h Mesa Redonda 3: "Identidades: reconfigurações de cânones culturais".
Dr. Antônio José Augusto (UFRJ)
Dra. Regina de Miranda Cárneiro (UFG)
Mediadora: Dr. Rubens Monteiro Lima Rosa (UFG)

- 16h CAFÉ
- 16h30 às 18h30 Sessões Temáticas - Comunicações
- 20h Apresentação Musical - "Música Sacra Brasileira" (Missa Nossa Senhora do Rosário)
Regente: Marshall Gasoso Pinto (UFG)

03 de maio (quinta-feira)

- 9h às 11h Mesa Redonda 4: "Musicologia: interfaces com o mundo do trabalho".
Dra. Marcia de Melo Martins Kuyumjian (UnB)
Dr. Cláudio Rodrigues Carrasco (UNICAMP)
Dra. Gláucia Anjules de Oliveira (UFG)
Mediadora: Dr. Anselmo Guerra de Almeida (UFG)
- 11h às 12h Homenagem a Jorja Caye: "Peixeira sobre rodas" e Performances (Automa de UFG Impedido) - Grupo de Percussão da EMAC/UFMG
Direção: Dr. Fábio Fonseca de Oliveira (UFG)
- 12h ALMOÇO
- 14h Mesa Redonda 5: "A 'Festa' como objeto de pesquisa: interfaces com a Musicologia e áreas afins."
Dra. Marília Campos Abreu (UFG)
Dra. Cláudia Rosa Coimbra Garcia (UFG)
Dra. Ana Guilmar Régio Souza (UFG)
Mediadora: Dra. Fátima Athemaz do Nascimento (UFG)
- 16h CAFÉ
- 16h30 às 18h30 Sessões Temáticas - Comunicações
- 19h Abertura da FLIPRIL - Festa Literária de Pirenópolis (Teatro de Pirenópolis)
- 21h Apresentação Musical - Concerto: "Diversidades" (obra de Lelwa)
BANDA PEOLU - EMAC/UFMG
Regente: Jacobo Caverdash Seixas (UFG)

04 de maio (sexta-feira)

- 9h Mesa Redonda 6: "Acessos, diferentes abordagens"
Dr. Antônio César Caldas Pinheiro (PPENB/ PUC - GO)
Dr. Marlon Jilson Salamea (UFG)
Dr. Cristovam Pompeu de Faria (Pirenópolis)
Dr. Marshall Gasoso Pinto (UFG)
Mediadora: Dra. Sônia Ray (UFG)
- 11h Vila do Museu da Família Pompeu de Faria
- 12h ALMOÇO
- 14h Mesa Redonda 7: "Musicologia e Diversidade Cultural"
Dr. Eduardo José Tavares Lopes (Universidade de Évora)
Dr. Carlos Sandroni (UFG)
Dr. Whitney Alfredo Arruda Lines (UFG)
Mediadora: Dr. Fábio Fonseca de Oliveira (UFG)
- 16h CAFÉ
- 16h30 - 17h30 Sessões Temáticas - Comunicações
- 18h30 Apresentação Musical: John Luther Adams - INUSKSIUT (obra de Lelwa)
Impedido - Grupo de Percussão da EMAC
Direção: Dr. Fábio Fonseca de Oliveira (UFG) e Ms. Paulo Guicheney Nunes (UFG)

CURSOS REALIZADOS



certificado

O presente certificado atesta que

Wolney Alfredo Arruda Lines

participou do curso **CAPACITAÇÃO DE GESTORES**
realizado em Goiânia GO nos dias **3, 4, 17 e 18** de maio de 2013,
com duração de **24 horas**.

Goiânia, 18 de maio de 2013.

Rubens Monteiro Berredo
INSTRUTOR

060191



ELYSIUM

PREMIAÇÕES



**PREFEITURA
DE GOIÂNIA**
Cultura

Prefeitura de Goiânia
Secretaria Municipal de Cultura
Gabinete do Secretário

Goiânia, 25 de junho de 2015

Prezado **Wolney Unnes**,

A Prefeitura de Goiânia, por meio da Secretaria Municipal de Cultura e Conselho Municipal de Cultura, realizará neste ano de 2015, a comemoração do Batismo Cultural de Goiânia, com a solenidade para entrega do Troféu Buri e Diploma de Honra ao Mérito Cultural, que reconhece os méritos de muitos que contribuem para a sociedade goianiense com suas ações positivas em diversas áreas, projetando o nome de nossa cidade.

Em sua segunda edição, a entrega do Troféu Buri e Diploma de Honra ao Mérito Cultural faz parte das comemorações pelos 82 anos de Goiânia. Posto isso, gostaríamos de informar que pelo reconhecimento de suas ações **na área de Patrimônio Histórico, Wolney Unnes**, o senhor será homenageado com o Troféu Buri.

O evento ocorrerá no dia 06 de julho de 2015, às 19h, no Teatro Goiânia, na Av. Tocantins – Setor Central, com apresentação da Orquestra Sinfônica de Goiânia.

A sua presença é muito importante, especialmente pela valiosa atuação em prol da cultura goianiense.

Atenciosamente,

Ivanor Florêncio Mendonça
Secretário de Cultura

www.goiatia.go.gov.br

Ilmo. Senhor
Wolney Unnes
Área de Patrimônio Histórico - Goiânia - GO
Departamento de Políticas e Eventos Culturais
Secretaria Municipal de Cultura
Rua 64, N° 556, Setor Sul, Goiânia, CEP: 74290-450

000192



ELYSIUM
Sociedade Cultural

Curriculum Vitae

Cargo Proposto: Coordenadora de Produção

Nome da Entidade: Elysium Sociedade Cultural

Nome do Membro da Equipe: Giulyane Guimarães Nogueira Gomes

Profissão: Coordenadora executiva e produtora

Data de Nascimento: 25/06/1985

Tempo de Serviço na Entidade: 4 anos

Nacionalidade: Brasileira

Participação em Organizações Profissionais: Atuação administrativa como Gerente da divisão, aplicação e manutenção de Pessoas no Hospital de Urgências de Aparecida de Goiânia. Atuação na área cultural como Produtora na Companhia Goiana de Musicais, Elysium Sociedade Cultural, Engenho e Arte Produções. e a convite de outros proponentes como produtora independente.

Pormenores dos Serviços atribuídos: Definir política institucional; planejar atividades; administrar e captar recursos para projetos sociais e culturais. Fomentar ações culturais na comunidade; administrar acervos, orientar a elaborar projetos; coordenar equipes de trabalho e definir política de recursos humanos.

Qualificações chave: Minha experiência com vistas a ocupar o cargo proposto neste documento, se deve aos 6 anos dedicados a serviços administrativos na Secretaria Estadual de Saúde deste estado, trabalhando diretamente com desenvolvimento,

000193



ELYSIUM

minha segunda graduação agrupei duas atividades que detenho experiência e familiaridade, administração e cultura, trabalhando diretamente com produtos culturais, artistas e editais públicos. O grau de responsabilidade assumindo por mim. se deve a confiança conquistada em cada tarefa executada dentro das empresas pelas quais passei, e após dois anos de trabalho com esta entidade, executando minha função de forma disciplinada, assídua e íntegra.

Formação:

Curso Superior Completo (2011)

Gestão em Recursos Humanos

Faculdade Objetivo

Curso Superior Completo Licenciatura em Dança (2015)

Universidade Federal de Goiás

Registro de Emprego:

- Elysium Sociedade Cultural

Produtora Executiva

Período 01/02/2014 até a presente data

- Adore Produções - GO

Produção de Eventos Gospel

Período: 14 /05 /2012 à 31 /07 /2012

- Departamento de Pessoal/ Hospital de Urgências de Aparecida de Goiânia - GO

Inicialmente Executora Administrativa e posteriormente Coordenadora da Divisão de Aplicação e Manutenção de Pessoas

Período: Janeiro de 2008 a Novembro de 2010.


000194
 



ELYSIUM

Acervo Técnico
(Referente aos sete últimos anos, 2011-2018)

Nome: **Giulyane Guimarães Nogueira Gomes**

Cargo proposto: **Diretora Executiva**

Data	Produto	Função e Instituição / Empresa	Documento de Comprovação
2018	Seminário	Organização do evento "Jornada de Estudos Brasileiros 2017 – O sertão imaginário e materialidade" para Elysium Sociedade Cultural	Programa
2018	Experiência como artista e coprodutora	Interprete/criadora e coprodutora na turnê do Espetáculo de dança contemporânea "Retalhos de mim... Tecidos de nós"	Programa
2018	Livro	Produção do projeto "Caderno de Tonico do Padre" para Elysium Sociedade Cultural	Capa e ficha técnica / catalográfica
2017	Experiência como coordenadora administrativa	Coordenadora administrativa da Orquestra Filarmônica de Goiás pela OSC Elysium Sociedade Cultural	Contrato de trabalho
2016	Livro	Produção do projeto "Papo de Anjo II" para Elysium Sociedade Cultural	Capa e ficha técnica / catalográfica
2016	Livro	Produção do projeto "Antologia do Piano no Brasil Central: Goiás e Triângulo Mineiro" para Elysium Sociedade Cultural	Capa e ficha técnica / catalográfica
2016	Livro	Produção do projeto "Goiás" para Elysium Sociedade Cultural	Capa e ficha técnica / catalográfica
2016	Seminário	Organização do evento "Jornada de Estudos Brasileiros 2016 – Restauro do Patrimônio edificado" para Elysium Sociedade Cultural	Programa
31/3/2016	Experiência em produção de espetáculo	Produção do Espetáculo infantil "O pequeno Príncipe" da Companhia Goiana de Musicais.	Folder ampliado
Nov/2015	Experiência em produção de espetáculo	Produção no Espetáculo Universo Encantado da Escola esportiva Dom Bosco	Programa do espetáculo
2015	Livro	Produção do projeto Música para violino: solo, duos e trios / Estécio Marquez Cunha, para Elysium Sociedade Cultural	Capa e ficha técnica / catalográfica

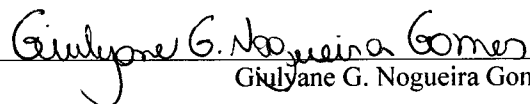
000195



ELYSIUM

21/08/2015	Experiência em produção de espetáculo	Produtora do Espetáculo "Dança que não se vê"	Programa do espetáculo
5/3/2015	2ª Graduação	Licenciada em Dança pela Universidade Federal de Goiás	Diploma
Nov/2014	Experiência como artista	Interprete-criadora no espetáculo de dança contemporânea "Retalhos de mim... Tecidos de nós"	Programa do espetáculo
2014	Livro	Assistente de Produção do projeto "Papo de Anjo I" para Elysium Sociedade Cultural	Capa e ficha técnica / catalográfica
2013 a 2017	Experiência em produção de espetáculo e eventos	Produtora da Companhia Goiana de Musicais por 4 anos.	Declaração do dirigente
8/4/2011	1ª Graduação	Tecnóloga em Recursos Humanos pela Faculdade Objetivo	Diploma
2008 a 2010	Experiência como gestora	Coordenadora da Divisão de aplicação e manutenção de pessoas no Hospital de Urgências de Aparecida de Goiânia	Declaração da unidade

Goiânia, 20 de abril de 2018


Giuliane G. Nogueira Gomes


080198





ELYSIUM

Documentos Comprobatórios

2018

O sertão

O sertão compõe área de estudos de natureza multidisciplinar, envolvendo agricultores, geógrafos, arqueólogos, engenheiros, historiadores, entre outros; entretanto, o imaginário do sertão e sua ocupação tem seu foco na literatura. Trazer a discussão sobre o espaço do sertão, do Brasil Central, num evento literário é portanto apenas natural.

No interior de São Paulo, falam "em pleno sertão". No extremo oeste, já nas margens do grande Rio Paraná, falam ainda em "lixa do sertão". Mais além do litoral, ou seja a insistente referência ao chamado Sertão da Fariña Poder. E mudando totalmente a região, convém lembrar o uso que nordestinos dão ao adjetivo sertanejo, para qualificar tudo o que vem de cidades como Campina Grande, Quixadá ou Carrentina. Misterioso sertão, que parece estar em toda parte sempre fugindo.

Esta edição da Jornada de Estudos Brasileiros parte do romance já clássico de Guimarães Rosa, Grande Sertão, Veredas, como oportunidade para refletir sobre o espaço geográfico, cultural e estético que se convencionou designar sertão. Assim, como naquelas diferentes cidades que possuem todas o privilégio de ser e estar no sertão, trata-se de um termo cujo significado, longe de ser homogêneo, suscita as mais diferentes abordagens.

O Centro de Estudos Brasileiros da Universidade Federal de Goiás é um núcleo de pesquisa e extensão que visa debater e difundir temas relevantes relativos ao Brasil. Nesta Jornada de Estudos Brasileiros 2018, o CEB conta com o apoio do Fundo Estadual de cultura para promover este seminário visando o avanço da cooperação e do diálogo acadêmico nacional e internacional, com apoio da Sociedade Cultural Elysium.

Coordenação
 Prof. Dr. Edward Madureira Brasil
 Prof. Dr. Anselmo Pessoa Neto
 Prof. Dr. Wolney Lins

Comissão organizadora
 Gláufane Nogueira
 Rayana Lobo

Design gráfico
 Esther Teles

Camerata Harmônica de Goiás
Violinos I - Abner Landim, Dan Tolomony, Ana Carolina Albuquerque
Violinos II - Simone Elvacia, Renato Vicente, Rodolfo Guilherme
Viola - Luciano Pontes, Marcos Origuella
Violoncelo - Emerson Nazarian, Thiago Luciani
Contrabaixo - Leobomir Popov
Direção artística - Alessandro Borgomanero, violino
Gerente da orquestra - Wesley Farias

JORNADA DE ESTUDOS BRASILEIROS
SERTÃO

Centro de cooperação e memória cultural

Realização

ELYSIUM

Apoio



<http://jornadadeestudosbrasil.org.br/serao/>
 Centro Cultural UFPA
 15 e 16 de agosto de 2018

ELYSIUM

Apresenta

**Retalhos de mim...
Tecidos de nós**

Um conjunto de danças criadas por artistas locais

Assessoria de direção: Ludmila Lima

Iluminação: Nivaldo José Lima

Coordenação geral: Wolney Lins

Apoio

Realiza: Casa Herógenes Jefferson - 2 de março
 São Paulo: Espaço Elysium - 4 de março
 2018

Handwritten signatures and a stamp.

000197



ELYSIUM

termo de contrato

© Sociedade Cultural Elysium, 2018



Edições do Centro de Estudos Brasileiros UFG

Conselho editorial

- Arnaldo Pessoa Neto (presidente, UFG, Goiânia)
- Edmar Mackenna Brand (UFG, Goiânia)
- Elaine Vasconcelos (Casa de Rui Barbosa, Rio de Janeiro)
- Lucia Pacheco (La Sapienza, Roma)
- Luiza Genser (Humboldt-Universität, Alemanha)
- Marta Corbi (Unicamp, Campinas)
- Ricardo Moura (USP, São Paulo)
- Wolney Ulies (UFG, Goiânia)

Caderno de Desenhos de Tomco do Padre
Badição

Organização e textos

- Wolney Ulies
- Pesquisa e produção
Rafana Lobo
- Projeto gráfico e capa
Genilda Alexandria
- Diagramação e tratamento de imagens
Esther Teles
- Produção
Anabela Boughi
- Qualidade Nogueira
- Impressão
Toc Graf Serviços Gráficos e Editoriais

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
CPT/BC/UEG

11445g - Ulies, Wolney (Nascimento, Anônimo da Costa, 1817-1903)
Cadernos de Tomco do Padre: notas, registros,
experimentos / Antônio da Costa Nascimento; organização,
Wolney Ulies. - Goiânia: Edições do Centro de Estudos Brasileiros UFG, Sociedade
Cultural Elysium, 2018.

110 p. il., figs.

ISBN: 978-85-64622-14-2

1. Tomco do Padre. 2. Diários. 3. Caderno de anotações.
4. Goiás (Estado). 5. Passagens. 6. Ulies, Wolney. I. Título.
CDU: 82-94(817.3)

2017



ELYSIUM

Contrato nº 62817

Termo de contrato de prestação de serviços,
que entre si celebram a Agência de
Serviços, Divisão Sociedade Cultural e a
empresa GUYLANE GUIMARÃES
MAGALHÃES GOMES em 09/04/2017.

O presente CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS será celebrado mediante cláusulas e
condições, anexas e adiante.

DAS PARTES:

A ELYSIUM SOCIEDADE CULTURAL, Organização Social do Estado de Goiás,
por meio do Decreto Estadual nº 8.187, inscrita no CNPJ nº 08.967.552/0001-00,
com endereço na Rua 11, nº 928-905, Setor Oeste, Goiânia - Goiás, neste ato representada
pelo Sr. Elton S. Saccoto, Acilino Adriano José Tenório de Carvalho, brasileiro, casado e
domiciliado nesta cidade, CPF nº 823.196.12-87, inscrita de identidade nº 2.995.090, DGP/GO,
devidamente designada simplesmente CONTRATANTE e a empresa GUYLANE
MAGALHÃES GUIMARÃES GOMES, inscrita na Rua 93 nº 1.119, Setor Sul, Goiânia, Goiás,
74.053-060, inscrita no CNPJ sob o nº 09.978.000/0105, neste ato representada por Guylane
Guimarães Nogueira Gomes, brasileira, portadora da Carteira de Identidade nº 43.5413, expedida
pelo SP/GO, e do CPF nº 005.640.222-61, residente e domiciliada na Rua Riberton Prota, nº
05, S/N, Vila Mariana, Aparecida da Colônia, Goiás, devidamente denominada CONTRATADA.

CLÁUSULA PRIMEIRA - DO FUNDAMENTO:

Faz o presente ser fundamentado no REGULAMENTO DOS PROCEDIMENTOS PARA
RELAÇÕES DE SERVIÇO, SELEÇÃO E CONTRATACÃO DE PESSOAL, especificamente em sua
cláusula 14, bem como no Contrato de Gestão 1.29/17.

CLÁUSULA SEGUNDA - DO OBJETO:

Prestação de serviços de **Coordenação executiva e administrativa**, a seguir discriminados:
a) Processos administrativos, suporte e operação;
b) Processos administrativos, suporte e assistência no preparo de reuniões organizacionais e
prestação administrativa;
c) Execução de projetos culturais, arte, produção, produção e pós-produção.

CLÁUSULA TERCEIRA - DO PRAZO:

O presente contrato terá vigência de 12 (doze) meses, a contar de sua assinatura, podendo ser
prorrogado em termos de legislação vigente.

CLÁUSULA QUARTA - DO VALOR:

R\$ 7.428,03 - Sete mil e 428 reais e 03 centavos
R\$ 14.856,06 - catorze mil e 856 reais e 06 centavos
valor mensal
valor total



ELYSIUM

Para exemplar do presente Contrato a Contratante pagou à Contratada o valor de R\$ 3.900,00
(trezentos e noventa reais).

CLÁUSULA QUINTA - FORMA DE PAGAMENTO:

O pagamento será feito à Contratada mediante depósito em nome da contratada, até o dia 15 (quinze) do
mês de cada subsequente, mediante depósito em nome da contratada em nome da Contratada em nome da
Contratante e liberado pelo Departamento Financeiro.

CLÁUSULA SEXTA - DAS RECLAMAÇÕES FINANCEIRAS:

A despeito do presente contrato a Contratada não se responsabiliza perante a Contratante o valor de R\$ 3.900,00
com o Estado de Goiás, por intermédio do Secretário de Estado de Educação, Cultura e Esportes.

CLÁUSULA SÉTIMA - DAS OBRIGAÇÕES:

- A CONTRATANTE obriga-se a:
- 1) Fornecer o pagamento à Contratada até o 15 (quinze) do mês de cada mês, em nome da Contratada em nome da Contratante, mediante depósito em nome da Contratada em nome da Contratante;
 - 2) Assessorar e fiscalizar a correta execução deste contrato através de funcionários designados para esse fim;
 - 3) Responder por qualquer erro cometido no contrato, fornecendo o suporte necessário;
 - 4) Prestar as informações e os esclarecimentos que venham a ser solicitados pela Contratada;
 - 5) Manter em vigor a contratação de CONTRATADA a qualquer tempo de fornecimento de serviços essenciais ao presente contrato, independentemente de qualquer alteração de contrato, desde que não haja prejuízo ao Estado de Goiás.
- A CONTRATADA obriga-se a:
- 1) Fornecer sempre que solicitado documentação que comprovem o cumprimento de todas as condições de habilitação e qualificação exigidas no edital;
 - 2) Assumir toda a responsabilidade pelos atos e fatos e consequentes resultados da execução do presente contrato;
 - 3) Responder pelas despesas resultantes de quaisquer ações, demandas, decisões de danos, sem prejuízo de indenizar ou ressarcir de seus encargos e a prestação de serviços, bem como por quaisquer responsabilidades decorrentes de atos realizados de qualquer natureza, que não tenham sido previamente autorizados pelo Estado de Goiás, sob o compromisso de presente contrato;
 - 4) Manter atualizada a execução do contrato, bem como a qualificação de habilitação e qualificação exigidas.

CLÁUSULA OITAVA - DA RESPONSABILIDADE DA CONTRATADA:

A CONTRATADA é responsável pelas demais condições diretamente a Elysium ou a terceiros decorrentes de seu culpa ou dolo, na execução do Contrato, sob exclusão de seu ressarcimento em razão de sua responsabilidade por danos causados por terceiros interessados.

CLÁUSULA NONA - DAS ALTERAÇÕES:

Inclui o termo "alterações" qualquer alteração contratual, em qualquer forma.

(Handwritten signatures and initials)

000198



ELYSIUM



ELYSIUM

O presente contrato poderá ser alterado por acordo entre as partes, devidamente justificadas, nos termos do artigo 18 do REGULAMENTO PARA OS PROCEDIMENTOS DE COMPRA, CONTRATAÇÃO DE OBRAS, CONTRATAÇÃO DE SERVIÇOS E ALIENAÇÕES.

CLÁUSULA DÉCIMA - DA RESCISÃO:

O inadimplemento total ou parcial das obrigações contratuais assumidas dará, à contratante, o direito de rescindir unilateralmente o contrato, sem prejuízo de outras penalidades previstas no instrumento de seleção ou no contrato, inclusive a suspensão do direito de contratar com a Elysium por prazo não superior a um ano.

1º O presente contrato estará automaticamente revogado no caso de suspensão, extinção ou rescisão do Contrato de Gestão 1/2017, ou de qualquer dos documentos expressos na cláusula 11 do Regulamento.

CLÁUSULA DÉCIMA PRIMEIRA - DO FORO:


Fica eleito o Foro da Comarca de Goiânia, Estado de Goiás, para dirimir as dúvidas que originarem a execução do presente Contrato.


E, por estarem justos e contratados, firmam o presente instrumento em 2 (duas) vias, uma em cada uma das partes.

Goiânia, 1º de novembro de 2017

 CONTRATANTE	 CONTRATADA
--	--

Testemunhas:


CPF: 045.287.901-20


CPF: 927.472.901-44

Rua 12ª 928/931 - Novo Dom - Goiânia-GO
74.115-040 - Telefone (61) 3491-8883
www.elysium.org.br - e-mail: e@elysium.org.br

2016

© Sociedade Cultural Elysium, 2018
Luciana Francis de Castro
Presidente

Grupo Organizador (Ex-memores)
Fundação

Conselho editorial
Adriano Soares Filho (Presidente)
Alexandre Feres Neri (1º VP)
Marcelo Siqueira (2º Vicepresidente)
Luiz Roberto de Souza (1º VP - 2º VP)

Page de layout

1º edição

Texto

Wagner César

Ilustração

Fernanda Coelho

Assessoria de comunicação

José Augusto de Souza

Design do livro

Marcos Vinícius Lima

Arte-final

Marta Barbara

Produção

Cláudio Magalhães

Revisão


José Roberto de Souza


Diagramação

Rafael Pereira


Grupo Organizador (Ex-memores) Fundação
Rua 12ª 928/931 - Novo Dom - Goiânia-GO
74.115-040 - Telefone (61) 3491-8883
www.elysium.org.br - e-mail: e@elysium.org.br
CNPJ nº 16.050.913/0001-06
1. Presidente: Adriano Soares Filho
2. 1º Vice: Alexandre Feres Neri
3. 2º Vice: Marcelo Siqueira
4. 1º VP: Luiz Roberto de Souza
5. 2º VP: José Augusto de Souza
6. Assessoria: Wagner César
7. Ilustração: Fernanda Coelho
8. Design do livro: Marcos Vinícius Lima
9. Arte-final: Marta Barbara
10. Produção: Cláudio Magalhães
11. Revisão: José Roberto de Souza
12. Diagramação: Rafael Pereira
13. Page de layout: Wagner César
14. 1ª edição: 2017
15. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução sem autorização da Elysium.





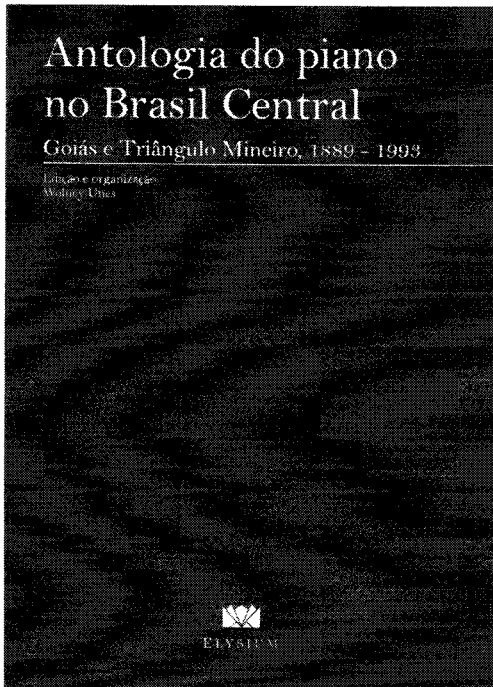


000200





ELYSIUM



Antologia do piano no Brasil Central - Goiás e Triângulo Mineiro
© Wesley Otton, 2013



Coordenador geral
Wesley Otton

Coordenador de arte
Wesley Otton



Editorial

Wesley Otton

Revisão

Wesley Otton

Diagramação

Wesley Otton

Capa

Wesley Otton

Impressão

Wesley Otton

Trabalho desenvolvido em colaboração com o
Departamento de Música da UFG

Antologia do piano no Brasil Central - Goiás e Triângulo Mineiro, 1889 - 1993

1.ª edição, 2013

112 p.

ISBN 978-85-424-0000-0

16 x 24 cm

1.ª edição

Reprodução proibida sem autorização
do editor, para fins comerciais

COORDENADOR GERAL

Wesley Otton, professor de Música da Universidade Federal de Goiás

Wesley Otton

Wesley Otton

Wesley Otton

Wesley Otton

Wesley Otton

Wesley Otton

Wesley Otton

Wesley Otton

Wesley Otton

Wesley Otton

Wesley Otton

Wesley Otton

Wesley Otton

Wesley Otton

Wesley Otton

Wesley Otton

Wesley Otton

Wesley Otton

Wesley Otton

Wesley Otton

Wesley Otton

Wesley Otton

Wesley Otton

Wesley Otton

Wesley Otton

Wesley Otton

Wesley Otton

Wesley Otton

Wesley Otton

Wesley Otton

Wesley Otton

Wesley Otton

Wesley Otton

Wesley Otton

Wesley Otton

Wesley Otton

Wesley Otton

Wesley Otton

Wesley Otton

Wesley Otton

Wesley Otton

Wesley Otton

Wesley Otton

Wesley Otton

Wesley Otton

Wesley Otton

Wesley Otton

Wesley Otton

Wesley Otton

Wesley Otton

Wesley Otton

Wesley Otton

Wesley Otton

Wesley Otton

Wesley Otton

Wesley Otton

Wesley Otton

Wesley Otton

Handwritten signatures and a stamp with the number 000201.



ELYSIU M

Ficha Técnica **Coordenação Geral**
Coordination / Coordinación general
Nasr Fayad Chauí

Organização
Organizer / Organizadora
Marcelo Safadi
Nasr Chauí
Wolney Uries

Direção de Arte
Art Director / Dirección de arte
Marcelo Safadi
Marcel Barreto

Direção de Imagens
Art Direction / Dirección de imágenes
Rui Faquini

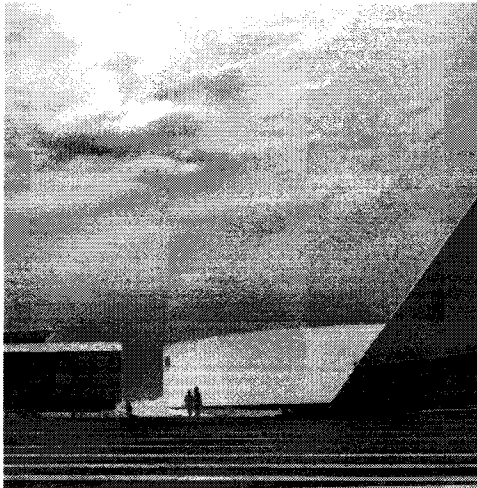
Projeto gráfico
Cover and Graphic Design / Proyecto gráfico e unidade
Trilha Comunicação

Fotografias
Photography / Fotografía
Daniel Basil
Flávio Isaac
Rui Faquini
Sérvio Quirino
Tomás Faquini

Tradução
Translation / Traducción
Patrick O'Sullivan
Ricardo Pérez Barneja
Marcelo Blasón
Melissa Resch

Legendas e seleção de textos
Captions and additional text / Leyendas e selección de textos
Poliana Queiroz Borges
Caral Piva

Assistente de produção
Production assistant / Asistente de producción
Gislyane Nogueira



GOIÁS

CENTRO DE ESTUDOS BRASILEIROS
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

Restauração do Patrimônio Edificado do projeto ao uso

O patrimônio histórico edificado tem natureza multidisciplinar, envolvendo arqueólogos, engenheiros, historiadores, entre outros, com o arquiteto no centro da ação. Para além do restauro e recuperação do patrimônio cultural edificado, debater o uso e a sustentabilidade de edifícios históricos é debate crucial na temática.

O Centro de Estudos Brasileiros (CEB) da Universidade Federal de Goiás é um núcleo de pesquisa e extensão que visa debater e difundir temas relevantes relativos ao Brasil. Nesta Jornada de Estudos Brasileiros 2016, o CEB se une ao Conselho Federal de Arquitetura e Urbanismo para promover este seminário, visando o avanço da cooperação e do diálogo nas relações acadêmicas e profissionais, nacionais e internacionais, com apoio da Sociedade Cultural ElysiuM.

COORDENAÇÃO

Arquiteto Adriano Cavallini
Prof. Dr. Wolney Uries

COMISSÃO ORGANIZADORA

Gislyane Nogueira
Mariana Barbosa
Fabrício Lima



Restauração do Patrimônio Edificado do projeto ao uso

Jornada de Estudos Brasileiros 2016

PATROCÍNIO



REALIZAÇÃO



APOIO



CENTRO CULTURAL UFG
GOIÂNIA, 2016

Handwritten signatures and a stamp with the number 000202.



ELYSIUM



Apresenta:

Pequeno Príncipe

o musical

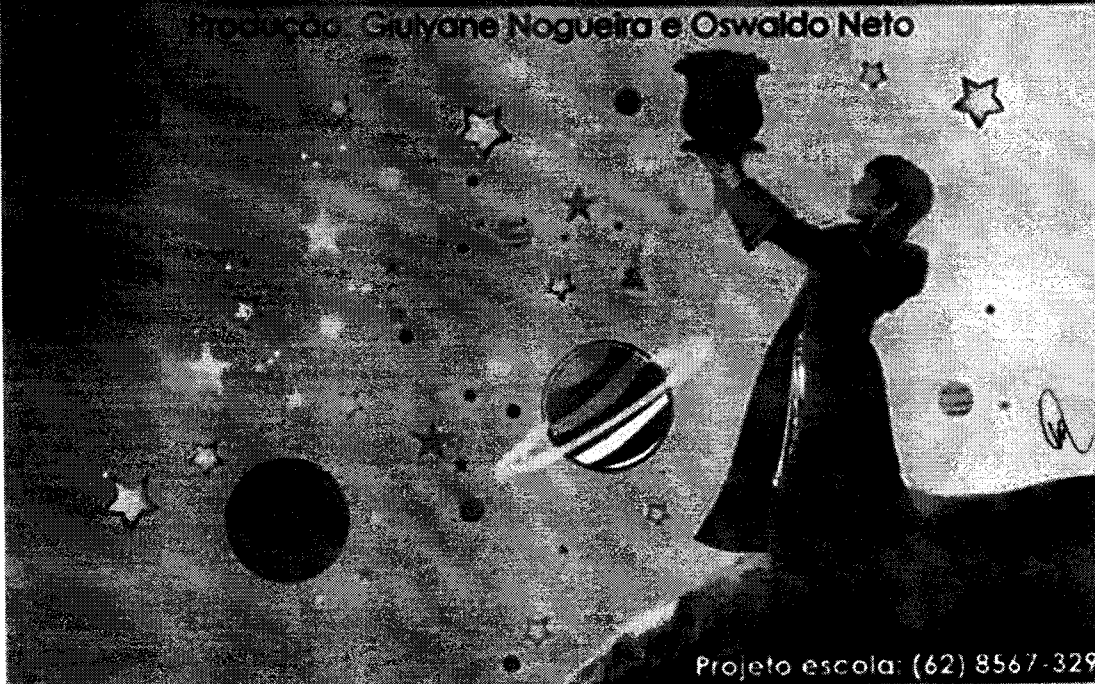
de direção e coreografia de Danilo Santana

30 e 31 de Março

Teatro Goiânia - 20hrs

Ingressos: meubilhete.com

Produção: Givane Nogueira e Oswaldo Neto



Projeto escola: (62) 8567-329

2015

[Handwritten signatures and marks]
000203
[Handwritten mark]




ELYSIUM

FICHA TÉCNICA

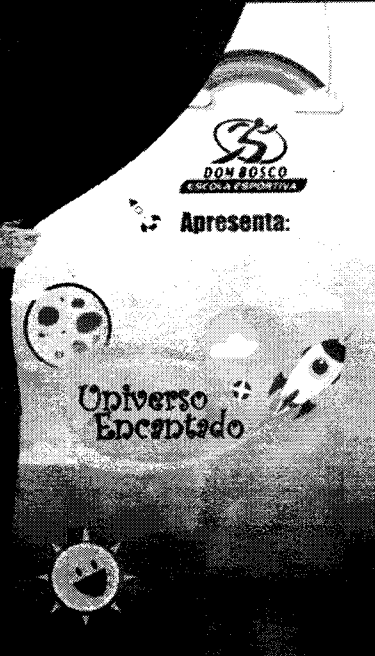
Darivaldo F. Franco (Prof. Café) <small>COORDENADOR ADMINISTRATIVO DOM BOSCO ESCOLA ESPORTIVA</small>	Lilja Rafaela dos R. Arruda <small>ARQUITETA ORÇAMENTAL</small>
Nathália Soares <small>PROFESSORA (BABY CLASS E) PROFESSORA / ORÇAMENTAL</small>	Eduardo Silva A. Junior Jefferson Martins Leandro Martins Dora Nathália Soares Valdirene Dias <small>ADMINISTRATIVO DE PROJETO</small>
Giuliyane Nogueira <small>PROFESSORA</small>	Ana Carolina Arantes Cecília Tade Diego Moura Fernando Souza Giuliyane Nogueira Lilja Rafaela Raphaella Silva <small>PROFESSORA</small>
Brando Dias <small>PROFESSOR</small>	
Cesar Moreno dos Santos <small>COORDENADOR</small>	
Fernando Rodrigues <small>ADMINISTRADOR</small>	

Apoio:

 COLÉGIO SALESIANO <small>Av. São Dom Bosco - Curitiba</small>	Pe Adelson Lopes Rubim <small>PROFESSOR GERAL</small>
	Mara Tânia Costa do E. Barros <small>COORDENADORA ADMINISTRATIVA MANTENEDORA COLÉGIO SALESIANO AV. SÃO DOM BOSCO</small>

Programação:

- 19:00 h: Apresentação de ballet e karatê
- 20:00 h: Homenagem



© Sociedade Cultural Elysium, 2015

Editor musical
Othaniel Alcântara Jr.
Coordenação editorial
Walney Lines

Texto
Othaniel Alcântara Jr.
Anderson Rocha
Roberto Lopes F. Santos
Rodrigo Cavallari
Johannes Machado
Luciana Pontes
Sara Mercera
Walney Lines

Colaboração
Alexandre Borgognoni (violino)
Andressa Garcia (violino)
Sérgio Costa (violão)
Julio Henrique Costa Cardoso (violão)
Johannes Machado (clarinete)
Luciana Pontes (violino)
Marcos Silveira Bastos (violino)
Rodrigo Cavallari (violão)
Ruirose Parizzi (contrabaixo)

Edição das partituras
Sui Mei Franzoi Pagliani
Capa
Cecília Alexandre
Arte-final
Maurício Lindt
Produção
Giuliyane Nogueira
Impressão
Gráfica Elysium

Seus fornecedores de Catálogo Online possuem ISBN
Biblioteca Walney Lines

CNPJ: 08.888.888-88888888

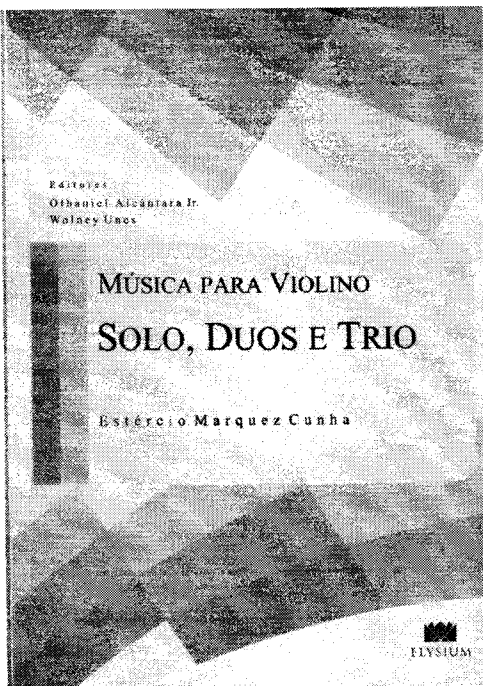
Música para violino, solo, duos e trios / Editora Musical Elysium, edição de Othaniel Alcântara Jr., Walney Lines - Curitiba, 2015.

N.º 1 - 980 - 2 - Série Música para Violino do compositor Estêrcio Marquez Cunha

ISBN: 978-85-64627-05-0

1. Música Engada. 2. Violino. 3. Estêrcio Marquez Cunha. I. Alcântara Jr., Othaniel. II. Lines, Walney. III. Título.

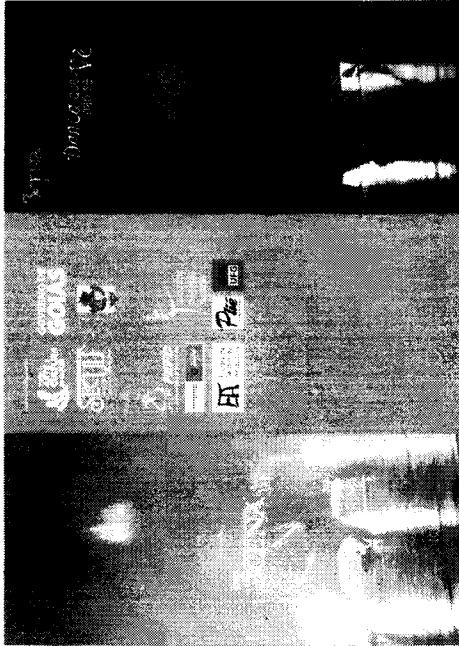
C18 741.83



Handwritten signatures and a stamp with the number 000204.



ELYSIUM



REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS



O Reitor da Universidade Federal de Goiás confere o grau de

Licenciada em Dança

a

Giulyane Guimarães Nogueira Gomes

brasileira, nascida em: Goiânia - Goiás, no dia 25 de junho de 1985, documento de identificação nº 4375313/GO, tendo em vista a conclusão do curso de Dança, Licenciatura, no 2º semestre letivo de 2014, com colação de grau em 5 de março de 2015 e lhe expede o presente diploma a fim de que possa gozar de todos os direitos e prerrogativas legais.

Goiânia, 5 de março de 2015.

Prof. Dr. Ronaldo Romeu Valle do Amaral
Reitor

Prof. Dr. Valquíria de Rocha Santos Veloso
Diretora do CDA

Giulyane G. Nogueira Gomes
Giulyane Guimarães Nogueira Gomes
Diplomanda



2014

Handwritten signatures and a stamp with the number 000205.



ELYSIUM

Tecidos de Nós

Retalhos de mim..

Agradecimentos

Apoio

UFG

PROEC UFG

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS

Retalhos de mim.. Tecidos de nós

Fado Torção

Letras/letradores

Orientação/encenação

Direção Musical: Tânia Almeida

Marcos

Volta

Personagem

Handwritten signatures and a stamp.

000206



ELYSIUM



© Sociedade Cultural Elysium, 2014
 Registro Geral Budgetário: RPPM 2013
 de Santos do Município de Santos
 171-00000
 Causa de Direito: Trabalho de Intermittente
 Artístico

Projeto de Anjo
 21-000000
 Início
 01/01/2013
 Fim do projeto: 31/12/2013
 Comissão Organizadora
 Associação Cultural
 Beneficente
 de Assistência
 Social de Santos
 Associação de Profissionais
 Culturais de Santos
 Associação
 Cultural de Santos

Elaborado em Santos de 15/07/2013 por: [Assinatura]

Projeto de Anjo - Trabalho de Intermittente Artístico
 Associação Cultural Beneficente de Assistência Social de Santos - Elysium
 Sociedade Cultural, 014
 São Paulo - SP
 CEP: 13030-000
 Telefone: (13) 3333-3333

1. Trabalho - 2. Santos - 3. Assistência Social - 4. Associação - 5. Santos - 6. Santos - 7. Santos

GOIAS SKU [Logos]

2013 a 2017

CGM

Declaração

A Companhia Goiana de Musicais declara para os devidos fins que Giuliane Guimarães Nogueira Gomes, prestou serviços como produtora cultural de fevereiro de 2013 até julho de 2017. Ressalta que nesse período a companhia realizou quatro temporadas do espetáculo "Uma Noite na Broadway", duas temporadas do espetáculo "O Pequeno Príncipe", uma temporada do espetáculo "Broadway Show", bem como diversos eventos corporativos oferecendo Pocket's Shows, e espetáculos direcionados para datas comemorativas como dia das crianças, natal entre outras.

Daniilo Santana

Daniilo Santana
 Diretor e coreógrafo

2011

[Assinaturas e rubricas]

060297

[Assinatura]

[Assinatura]

[Assinatura]



ELYSIUM

Instituto Unificado de Ensino Superior Objetivo

OBJETIVO

© Diretor do Instituto Unificado de Ensino Superior Objetivo, no uso de suas atribuições e tendo em vista a colação de grau no Curso Superior de Tecnologia em Recursos Humanos, em 08 de abril de 2011, confere o título de

Tecnólogo em Recursos Humanos a

Giuliane Guimarães Rogueira Gomes

brasileira, natural do Estado de Goiás, nascida a 25 de junho de 1985
R.G. n.º 4375313 - 030

e outorga-lhe o presente Diploma,
a fim de que possa gozar de todos os direitos e prerrogativas legais.
Goiânia, 08 de abril de 2011

Secretária:

Giuliane G. Rogueira Gomes
Diplomada:

Diretor:

2008 a 2010

[Handwritten signatures and stamps]

000208



ELYSIUM



SECRETARIA DE ESTADO DA SAÚDE

GOVERNO DE GOIÁS

HOSPITAL DE URGÊNCIAS DE APARECIDA DE GOIÂNIA - HUAPA

DECLARAÇÃO

Declaro para devidos fins que, GIULYANE GUIMARÃES NOGUEIRA GOMES, foi ocupante do cargo de Executora Administrativa, no período de 28/01/2008 a 30/11/2010 e exerceu a função de coordenadora da Divisão de aplicação e manutenção de pessoas no período 01/06/2009 a 30/11/2010 nesta unidade hospitalar.

Hospital de Urgências de Aparecida de Goiânia – HUAPA, em Aparecida de Goiânia, aos 09 dias de Março de 2016.

Jaqueliné Dourado Rodrigues
Jaqueliné Dourado Rodrigues
Diretora Administrativa – HUAPA/IGH

02.529.964/0010-48
HOSPITAL DE URGÊNCIA DE APARECIDA DE GOIÂNIA-HUAPA
AV. MALTE PRODIMIGURISINº 200
GD - 2ª A QUILÔMETRO DOS ARCOS
CEP: 74.959-210
APARECIDA DE GOIÂNIA - GO

Avenida Diamante, esquina com a rua Murari, S/N, Jardim Conde dos Arcos, Aparecida de Goiânia - Fone: (62)3217-6900

[Handwritten signatures]
000209



ELYSIUM

Alessandro Borgomanero

Currículo

ALESSANDRO BORGOMANERO, violino

Nascido em Roma, formou-se com o título de Mestre em 1992, na Universidade de Música Mozarteum, de Salzburg, na classe do violinista Ruggiero Ricci. Continuou seus estudos com renomados violinistas como Boris Belkin, Salvatore Accardo e Rodolfo Bonucci.

Apresentou-se como solista frente a várias orquestras tais como, Orquestra de Câmara de Budapeste, Salzburg Chamber Soloists, Philadelphia Virtuosi, London Mozart Players, Virtuoses de Salzburgo, Orquestra de Câmara de Berlim, Orquestra Sinfonietta Salzburg, Bachiana Filarmônica, Sinfônica de Vaasa (Finlândia), Sinfônica de Guayaquil, Sinfônica Nacional do Ecuador e com a maioria das orquestras sinfônicas do Brasil. Em 2002 realizou a primeira execução brasileira do Concerto nº 2 para violino de Schostakovich, em Curitiba. No ano de 2005 apresentou-se como solista com a Orquestra de Câmara do Kremlin (Rússia), em dois concertos no auditório do Kremlin em Moscou. Em 2009 fez a estreia mundial do concerto para violino de Jaime Zenamon com a Orquestra Sinfônica do Paraná.

Em duo com violino e piano, e como integrante do Quarteto Mozarteum, obteve elogios do público e da crítica especializada em tournées por diferentes países como Áustria, Escócia, Inglaterra, França, Holanda, Portugal, Alemanha, Itália, Japão, Rússia, Austrália, Estados Unidos, Canadá, Peru, Ecuador, Argentina, e Uruguai. Apresentou-se em salas de concerto importantes como no Grosses Festspielhaus em Salzburg, Musikverein de Viena, Palao de la Música de Barcelona, no Tivoli em Copenhague, Alte Oper de Frankfurt, Bunkakaikan e Sala Pablo Casals em Tóquio, no Teatro Olímpico de Roma, no Teatro Colón em Buenos Aires e na Sala São Paulo. Gravou vários programas para a rádio e televisão, como a BBC de Edimburgo, NHK de Tóquio, ORF de Salzburg e para a RAI Italiana.

Para a temporada de 2015 estão planejados concertos como solista com a Orquestra L'Armonica Temperanza di Roma, Camerata Filarmonica Siciliana, Tbilisi State Chamber Orchestra, em um concerto no Festival Internacional de Malta, bem como a estreia mundial do concerto para violino, saxophone e orquestra de Helene Rasquier, que será apresentada no Carnegie Hall de Nova Iorque com a New York Sinfonietta. Também foi convidado para integrar o corpo docente do Festival Internacional de Música de Campos do Jordão. Concertos com as orquestras de Campinas, Jundiá, João Pessoa, Londrina e Barra Mansa completam esta temporada.

Gravou vários CDs pelos selos Kreuzberg Records (Alemanha), Nami Records (Japão) e Classic Sound (Áustria). A sua discografia inclui dois CDs gravados com o Mozarteum Quartett, com quartetos e quintetos de Mozart com o clarinetista Wenzel Fuchs da Filarmônica de Berlim, um CD de violino e violão com um arranjo dos *Quadros de uma Exposição* de Mussorgsky e outro com peças virtuosísticas para violino e piano. Em 2011 gravou um CD com obras inéditas de compositores brasileiros para violino e orquestra de cordas como solista e diretor artístico da Camerata Filarmônica de Goiás.

Vive em Goiânia desde 1999 onde é professor de violino na Universidade Federal de Goiás. De 2003 a 2007 foi o regente titular da Orquestra de Câmara Goyazes, liderando a orquestra em mais de 90 concertos por vários estados brasileiros. Desde 2012 está à frente da Orquestra Filarmônica de Goiás. Como reconhecimento pelas suas realizações na área da música em Goiás, recebeu em 2006, o título de Comendador da Ordem do Mérito Anhanguera, outorgado pelo Governo do Estado.

Handwritten signatures and a stamp. The stamp is a rectangular box containing the number 000210. There are several handwritten signatures and initials around the stamp, including a large signature above it, a signature to the right, and a signature below it.



ELYSIUM

Acervo Técnico
(Referente aos cinco últimos anos, 2016-2017)

Nome: **Alessandro Borgomanero**

Cargo proposto: **Coordenador de Produção Artística**

2018

Data	Produto	Função e Instituição / Empresa	Documento de Comprovação
4 a 12 jan	Concerto como solista	Festival Internacional da Patagônia, Chile	Programa
15 mar	Regente Concerto Camerata Filarmônica de Goiás	Camerata Filarmônica de Goiás	Programa

2017

Data	Produto	Função e Instituição / Empresa	Documento de Comprovação
14 fev	Concerto como solista	Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Cláudio Santoro, Brasília	Programa
4-10 mar	Concerto música de câmara	Festival Internacional da Patagônia, Chile	Programa
3-10 mar	Professor no Festival	Festival Internacional da Patagônia, Chile	Programa
6 abr	Concerto como regente e solista	Orquestra Filarmônica de Goiás	Programa
10-15 jul	Professor no Festival de Campos do Jordão	Fundação OSESP (SP)	Programa
16 jul	Concerto Festival Campos do Jordão	Fundação OSESP (SP)	Programa
12 nov	Regente e Solista convidado	Secretaria Municipal de Cultura	Programa

2016

Data	Produto	Função e Instituição / Empresa	Documento de Comprovação
Março	Música de Câmera	Nova Acrópole	Programa
1º abr	Concerto como regente e solista	Orquestra Filarmônica de Goiás	Programa
1º mai	Concerto como regente	Orquestra Filarmônica de Goiás	Programa
15 mai	Concerto como solista	Orquestra Sinfônica Heliópolis (SP)	Programa
11 jul	Concerto como regente e solista	Festival de Campos do Jordão	Programa
22 jul	Concerto como professor e solista	Feimep (SP)	Programa
14 ago	Concerto como regente	Orquestra Filarmônica de Goiás	Programa
21 ago	Concerto como regente	Filarmônica no Fica	Divulgação
4 set	Concerto como solista	Orquestra Filarmônica de Goiás	Programa
set	Concerto como solista	Quarteto Guerra-Peixe de Goiás	Programa
23 set	Concerto como solista	Sesi Maringá (PR)	Programa

000211



ELYSIUM

15 out	Concerto como regente e solista	Orquestra de Câmara de Ouro Branco (MG)	Programa
6 nov	Concerto como solista	Sociedade Hípica de Campinas (SP)	Programa
9 nov	Concerto como regente e solista	Orquestra Sinfônica da Unicamp (SP)	Programa
21 nov	Concerto como solista	Quarteto Henrique Oswald, UFG	Programa
23 nov	Concerto como solista	Soc. de Concertos de Brasília – Teatro Funarte, Brasília	Programa
24 nov	Concerto como solista	Soc. de Concertos de Brasília – Teatro Salesiano, Goiânia	Programa
26 nov	Concerto como solista	Soc. de Concertos de Brasília – Sala MG, Belo Horizonte	Programa
27 nov	Concerto como solista	Soc. de Concertos de Brasília – Sala José Siqueira, João Pessoa	Programa

Goiânia, 19 de abril de 2018

Alessandro Borgomanero

Documentos Comprobatórios

2018



La Agrupación Musical FIMP, La Universidad Aconcagua de Chile (UACH), Municipalidad de Coyhaique y el Gobierno Regional de Aysén, invita a toda la región de Aysén al "IV Festival Internacional de Música en la Patagonia", a realizarse entre los días 6 y 12 de enero de 2018 en la ciudad de Coyhaique.

El Festival contará con la presencia de la Orquesta de Cámara de Ouro Branco, con la presencia de solistas, Viviano Tocantins, el violonchelista de Alemania, Matteo de Filippis, y el violonista italiano, Alessandro Borgomanero. Los representantes chilenos serán la pianista Estela Fischer y el guitarrista Alejandro Cortés.

020212



ELYSIUM

O sertão

O sertão compõe área de estudos de natureza multidisciplinar, envolvendo agricultores, geógrafos, arqueólogos, engenheiros, historiadores, entre outros; entretanto, o imaginário do sertão e sua ocupação tem seu foco na literatura. Trazer a discussão sobre o espaço do sertão, do Brasil Central, num evento literário e portanto apenas natural.

No interior de São Paulo, falava "em pleno sertão". No extremo oeste, já nas margens do grande Rio Paraná, falava ainda em "boca do sertão". Mais além do litoral, ouve-se a insistente referência ao chamado Sertão da Favelinha Podre. E mudando totalmente a região, convém lembrar o uso que nordestinos dão ao adjetivo sertanejo, para qualificar tudo o que vem de cidades como Campina Grande, Quixadá ou Correntina. Misterioso sertão, que parece estar em toda parte e sempre fugindo.

Esta edição da Jornada de Estudos Brasileiros parte do romance já clássico de Guimarães Rosa, Grande Sertão, Veredas, como oportunidade para refletir sobre o espaço geográfico, cultural e estético que se convencionou designar sertão. Assim como naquelas diferentes cidades que pleiteiam todas o privilégio de ser e estar no sertão, trata-se de um termo cujo significado, longe de ser homogêneo, suscita as mais diferentes abordagens.

O Centro de Estudos Brasileiros da Universidade Federal de Goiás é um núcleo de pesquisa e extensão que visa debater e difundir temas relevantes relativos ao Brasil. Nesta Jornada de Estudos Brasileiros 2018, o CEB conta com o apoio do Fundo Estadual de cultura para promover este seminário, visando o avanço da cooperação e do diálogo acadêmico nacional e internacionais, com apoio da Sociedade Cultural Elysium.

Coordenação
Prof. Dr. Edward Madureira Brasil
Prof. Dr. Anselmo Pessoa Neto
Prof. Dr. Wolney Uenes

Comissão organizadora
Gisliane Nogueira
Kavara Lobe

Design gráfico
Esther Teles

Camêrta Filarmônica de Goiás
Violinos I - Abner Landim, Dan Tolomony, Ana Carolina Rebuças
Violinos II - Simone Eleniuc, Ronan Vicente, Rodolfo Guilherme
Viola - Luciano Pontes, Marcos Orquella
Violoncelo - Emerson Nazário, Thiago Lucian
Contrabaixo - Lyubomir Popov
Direção artística - Alessandro Bogomazov, violino
Gerente da orquestra - Wesley Farias



JORNADA DE ESTUDOS BRASILEIROS SERTÃO

O Sertão: Imaginário e materialidade

Realização

ELYSIUM

Apoio



<http://portal.deestudos.br/website/com/2018>
Centro Cultural UFG
15 e 16 de março de 2018

Dia 15 de março, quinta-feira

- 19:30 Abertura
Edward Madureira Brasil (CEB-UFG)
Gilberto Mendonça Teles (CEB-UFG/UFRJ):
O tumor inatável das palavras
- 20:30 Concerto
Juraldes da Cruz e Camêrta Filarmônica de Goiás
- Programa**
Villa-Lobos: *Bachianas Nr 4 (Prelúdio)*
Estêrcio Cunha: *Cantiga antiga*
(Assonando Bogomazov, violino)
Henrique de Curitiba: *Serenata Noturna para Pequena Orquestra (Corajo, Serenata, Valsa, Final Cácoro)*
Villani Cortes: *Minuturas Brasileiras (Cantiga de Ninar, Choro)*
Guerra Perce: *Mourão*
Juraldes Cruz: *Quem Ama Perdão*
Meuinos
Cantido
Nois E Joca uns é Joca
(arranjo para cordas de Jaime Zemanov)
- 21:00 Lançamento de livros

Dia 16 de março, sexta-feira

- 9h30 Conferência: O sertão e o sertanejo na formação da identidade brasileira
10h30 Aldo Rebelo
Mediação: Haroldo Reimer (Reitor UFG)
- 10h30 Mesa: Artes e Ofícios entre sertão e metrópole
12h00 Lázaro José Chaves (EA-UFG): Plantas do sertão
Fernando Cerisara Gil (UEPR): Sertões e rurais na literatura brasileira
Maristela Novaes (FAV-UFG): Metrópole e sertão: Modas francesas numa vila sertaneja
Mediação - Solange Fiuza (FL-UFG)
- 14h30 Conferência: Sertão wagneriano: Iconoclastias, meio ambiente e narração em Guimarães Rosa
16h00 Luca Bacchini (Roma, Itália)
Mediação: Anselmo Pessoa Neto (CEB-UFG)
- 16h30 Mesa: O sertão no imaginário nacional
18h00 Carlos Fernando Moura Delphim (Iphan)
Aguinaldo José Gonçalves (Unesp)
Albertina Vicentini (PUC-Goiás)
Mediação: Wolney Uenes (CEB-UFG)
- 18:30 Abertura e lançamento do Catálogo da Exposição: Céus e Nós de Elyeser Szturm

Conferencistas e debatedores

- Albertina Vicentini (PUC-Goiás)**
Professora na PUC-Goiás, é doutora em Letras.
- Aldo Rebelo (jornalista)**
Ex-presidente da UNE e da Câmara dos Deputados, ministro de Estado da Coordenação Política, do Esporte, da Ciência, Tecnologia e Inovação, e da Defesa.
- Aguinaldo José Gonçalves (Unesp)**
Professor da Unesp e visitante na PUC-Goiás e na Universidade de Rondônia, é autor de livros de poesia e crítica literária e das artes.
- Carlos Fernando de Moura Delphim (Iphan)**
Arquiteto, trabalha com a paisagem em seu conceito lato sensu, responsável por introduzir no Brasil o conceito de jardins históricos e de paisagem cultural. Atualmente integra o grupo Paisagem Cultural da Unesco e presta consultoria para transformar um município paulista em uma cidade sustentável e inteligente.
- Fernando Cerisara Gil (UEPR)**
Professor de literatura brasileira da UFPR, pesquisador do CNPq, autor de *O romance da urbanização (UFPA)* e *Ensaio sobre a formação do romance brasileiro (UEPR)*.
- Lázaro José Chaves (UFG)**
Professor titular da Escola de Agronomia da UFG, e doutor em Genética e Melhoramento de Plantas.
- Luca Bacchini (La Sapienza, Roma)**
Brasileirista, foi professor de Literatura Brasileira na Universidade de Bolonha. Atualmente é docente na La Sapienza de Roma. Em 2016 ganhou o prêmio internacional da Association for the Study of Literature and Environment.
- Maristela Novaes (UFG)**
Professora no curso de Design de Moda (FAV-UFG) e doutoranda em Estudos de História da Moda na Università di Bologna, na Itália.

Handwritten signatures and a stamp with the number 000213.



ELYSIUM



REGENTE

Claudio Cohen

Participa de forma ativa no cenário musical do país e exterior, seja como maestro, solista, compositor e artista convidado dos principais festivais de música e orquestras.

Atua em diversas orquestras brasileiras e em diversos países, entre eles Portugal, Índia, Alemanha, Hungria, Áustria, Sérvia, Qatar, México, Argentina e Equador.

Membro fundador da Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Cláudio Santoro, Maestro Titular e Diretor Musical, atuou por muitos anos como Spíndola e Diretor Executivo. Atuou também como Regente Titular e Diretor Musical da Orquestra Filarmônica de Brasília nas temporadas de 2006 a 2010.

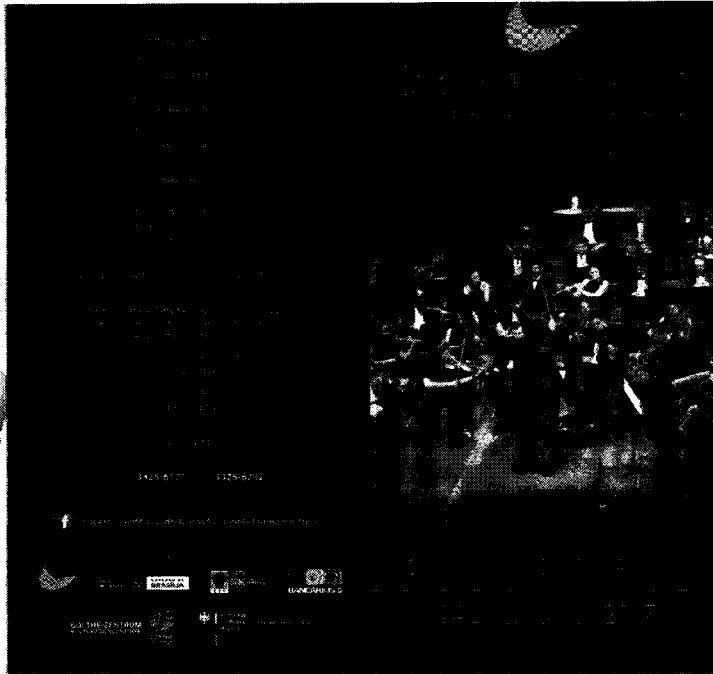
Alessandro **SOLISTA** Borgomanero

Nascido em Roma, formou-se como o título de Mestre em 1992, na Universidade de Música e Mazzerferns de Sautburg, na classe do violonista Roggiero Ricci. Continuou seus estudos com renomados violinistas como Boris Bilk, Salvatore Accardo e Rodolfo Bonucci.



Apresentou-se como solista frente a várias orquestras, tais como, Orquestra de Câmara de Bologneta, Salzburg Chamber Orchestra, Philharmonie Virtuosi, London Mozart Players, Virtuosi de Sautburg, Orquestra de Câmara de Berlim, Orquestra Sinfônica de Sautburg, Bachiana Filarmônica, Sinfônica de Viena (Filarmônica), Sinfônica de Gasparyll, Sinfônica Nacional da Escócia, Orquestra L. Aronovica Temporária de Roma, Camerata Filarmônica Siciliana, Tallis State Chamber Orchestra (Georg), e o zati a maioria das orquestras sinfônicas do Brasil.

Gravou vários CDs pelas selas Arcausberg Records (Alemanha), Neri Records (Espanha) e Classic Sound (Austria). Em 2011, gravou um CD com obras inéditas de compositores brasileiros para violino e orquestra de cordas como solista e diretor artístico da Camerata Filarmônica de Goiás, vive em Goiânia desde 1999 onde é professor de violino na Universidade Federal de Goiás. De 2003 a 2007 foi regente titular da Orquestra de Câmara Goyazes, liderando a orquestra em mais de 90 concertos por vários estados brasileiros. Desde 2012 está à frente da Orquestra Filarmônica de Goiás, como reconhecimento pelas suas realizações na área da música em Goiás, recebeu em 2004, o título de Conselheiro do OABM do Estado de Goiás, outorgado pelo Governo do Estado.



"III Festival Internacional de Música en la Patagonia" Programa Concerto "Grandes Compositores"

Primera Parte

Prova op. 8 nº 12 em Si Menor
Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- I. "Allegro Con Moto"
- II. Scherzo - Allegro Molto

Violino: Alessandro Borgomanero
Cello: Matias de Oliveira Pinto
Piano: Viviane Taliberti

Segunda Parte

Prova op. 5 nº 1 em Sol maior Op. 87 "Ave Maria"
L. V. Beethoven (1770-1827)

- I. Allegro Moderato
- II. Scherzo
- III. Andante Con moto (con tutti) con moto
- IV. Allegro Moderato

Violino: Alessandro Borgomanero
Cello: Matias de Oliveira Pinto
Piano: Viviane Taliberti



"III Festival Internacional de Música en la Patagonia" Programa Concerto de Clausura

Primera Parte

"Estaciones Porteñas"
Astor Piazzolla (1921-1992)

Violin: Alessandro Borgomanero
Cello: Matias de Oliveira Pinto
Piano: Viviane Taliberti

Segunda Parte

Concerto para Violin y Orquesta en Mi M, RV 269
Antonio Vivaldi (1678-1741)

"La Primavera"

- I. - Allegro
- II. - Largo
- III. - Allegro

Solista: Alessandro Borgomanero

Concerto para Violoncello y Orquesta en Do M Hob. VIIb1
Joseph Haydn (1732-1809)

- I. - Moderato
- II. - Adagio
- III. - Allegro Molto

Solista: Matias de Oliveira Pinto

Dirección Orquesta FIMP: Alessandro Borgomanero

Handwritten signatures and a stamp with the number 000214.



ELYSIUM

06/04

TEATRE
PABLO FRANCA

CONCERT
ESPECIAL

MOZART

MOZART

INTERVALO

HAYDN

FESTIVAL
CAMPOS

01.07.17
30.07.17

Festival de invierno
de Composición Joven
Dr. Luis Arribas Martín

Handwritten signatures and a stamp with the number 600215.



ELYSIUM



saopaulo.sp.gov.br

SP NOTÍCIAS

CONHEÇA SP

AÇÕES DE GOVERNO

O Prêmio Excelsior de Carvalho, oferecido pela Secretaria Estadual de Cultura, por intermédio da Fundação Osesp, contemplará o/a bolsista que mais se destacar nessa edição, concedendo a ele/a uma bolsa de US\$ 1.400 mensais para estudar por um período de até nove meses em uma instituição estrangeira de sua escolha, além de ter cobertas as despesas de traslado entre o Brasil e o exterior.

A Fundação Osesp poderá premiar outros bolsistas que se destacarem durante as atividades, a definir.

Professores

VIOLINO

Alessandro Borgomanero (Universidade Federal de Goiás)

Elisa Fukuda (Camerata Fukuda)

Emmanuele Baidini (OSESP)

Giorgos Panagiotidis (Ensemble Modern)

Jagdish Mistry (Ensemble Modern)

Liana Gourdjia (Ecole Normale de Musique de Paris)

Luis Otávio Santos (EMESP)

Pablo de León (OSM-SP)

16 JUL DOM

Sala São Paulo - Sala de Concertos
19h GRATUITO
ORQUESTRA DO FESTIVAL
NEIL THOMSON regente
CESAR GUERRA PEREIRA
Repertório de Luciano Mortada em 1950
NINDUJA PAMSKY-KOROTKOV
Sinfonia nº26, Op.35

Clube do Fênix - Sala de Concertos
19h GRATUITO
QUARTETO CAMARGO GUARNIERI
ELISA FUKUDA violino
RICARDO TAKAHASHI violino
SILVIO CATTO viola
JOEL DE SOUZA violoncelo
SANTAGO SABINO CARVALHO baixo, Cb.
ANTON WEBERIN
Movimento Lento
FRANZ SCHUBERT
Quinteto de Cordas em Dó Maior, Op. 95

Prédio do Cópier
12h GRATUITO
ORQUESTRA SINFÔNICA DO CONSERVATÓRIO DE TATUI
JOÃO MAURÍCIO GALINDO regente
BRUNO CAMARGO saxofone
SILAS FALCÃO trompete
FELICION BERLIZ
Em Fúria, Opus 100
FRITZ VILHANOVOS
Fonozia Para Saxofone e Orquestra
LALNY GRUNDHAL
Concerto Para Trombone e Orquestra
LEO DELIBES
Coppélia Suite

Auditério Claudio Monteverdi
18h30 R\$80
LEONARDO HILSDORF piano
ALESSANDRO BORGOMANERO violino
WILSON SAMPAIO violoncelo
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sonata nº 14 em Dó Sustenido Menor,
Op. 27 nº 2 - An. 1º op.
Sonata nº 26 em Mi Bemol Maior,
Op. 81a - Les Adieux
Tróia em Passagem à Belmonte Major,
Op. 97 - Atracópica

17 JUL SEG
Repertório de Eudon Terezaiva
19h30 GRATUITO
VESPER TRIO
SUNG-EUN CHO violino
JIN JOO DOH viola celoso
OLGA KOPYLOVA piano
WOLFGANG A. MOZART
Primo em Sol Maior, KV. 364
FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLOMY
Trinário em Ré Menor, Op. 49

Sala São Paulo - Sala de Concertos
19h GRATUITO
QUARTETO CAMARGO GUARNIERI
ELISA FUKUDA violino
RICARDO TAKAHASHI violino
SILVIO CATTO viola
JOEL DE SOUZA violoncelo
SANTAGO SABINO CARVALHO baixo, Cb.
ANTON WEBERIN
Movimento Lento
FRANZ SCHUBERT
Quinteto de Cordas em Dó Maior, Op. 95

18 JUL TER
Sala São Paulo - Sala de Concertos
19h30 GRATUITO
PROFESSORES E ALUNOS
BOLSISTAS DA CLASSE DE PIANO
Programa a ser anunciado

Sala São Paulo - Sala de Concertos
19h GRATUITO
PROFESSORES E ALUNOS
Programa a ser anunciado

Sala São Paulo - Sala de Concertos
20h30 GRATUITO
CLASSE DE METAIS
Programa a ser anunciado
GRUPO DE PERCUSSÃO DO FESTIVAL
STEVE REICH
Música Para Percussão de Mestres
FREDERIC DE MEY
Música de Mesa
CARLOS CHAVEZ
Tombado

19 JUL QUA
Sala São Paulo - Sala de Concertos
19h30 R\$ 20 criança / R\$40 adulto
APRENDIZ DE MAESTRO
NA SALA SÃO PAULO
SINFONIA TUCCA FORTISSIMA
O Mundo do Ludovico

Sala São Paulo - Sala de Concertos
19h30 GRATUITO
ABNER BRASIL viola d'oboa
INFORMADO EM 2016
DANA RADU piano
PAUL HINDENBERG
Sonata Para Viola Solo
ROBERT SCHUMANN
Marschnerische, Op. 113
Três Fantias, Op. 13

Sala São Paulo - Sala de Concertos
19h30 GRATUITO
PEDRO GADELHA contrabaixo
BOLSISTAS DA CLASSE DE VIOLÃO
SOPHIA BURBUDINA
Pertinente

Sala São Paulo - Sala de Concertos
20h30 R\$25
ORQUESTRA SINFÔNICA DA USP
ROBERTO TIBIRICÁ regente
KRISTINA MILLER piano
FRÉDÉRIC CHOPIN
Concerto nº 1 Para Piano em Mi
Menor, Op. 11
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sinfonia nº 6 em Fó Altor, Op. 68 - Pastorale

20 JUL QUI

Sala São Paulo - Sala de Concertos
19h30 R\$ 20 criança / R\$40 adulto
APRENDIZ DE MAESTRO
NA SALA SÃO PAULO
SINFONIA TUCCA FORTISSIMA
O Mundo do Ludovico

Sala São Paulo - Sala de Concertos
19h30 GRATUITO
BERNARDO BESSLER piano
ROSANA DINIZ piano
FRITZ KREISLER
Tempo di Minuetto, Andante, Adagretto,
e o Fúria
ROBERT SCHUMANN
Intermezzo do Sonata F-A-E
Três Romances, Op. 94
GABRIEL FAURÉ
Sonata nº 1 em Lá Maior, Op. 13

Sala São Paulo - Sala de Concertos
19h30 GRATUITO
PROFESSORES E ALUNOS
Programa a ser anunciado

Sala São Paulo - Sala de Concertos
19h30 R\$25
ORQUESTRA DE CÂMARA
DA CIDADE DE CURITIBA
LUIS OTAVIO SANTOS regente
GERARDO MUIJICA
Flauta em Prêmio, Gratioso
Amorosa Tábua, Sonata nº 2 em Sol Maior
FRANCESCO GEMINIANI
Concerto Grosso em Ré Menor,
Op. 5 nº 12 - La Folia
JEAN-MARIE LECLAIR
Scylla et Glaucus Suite

21 JUL SEX
Sala São Paulo - Sala de Concertos
19h R\$ 20 criança / R\$40 adulto
APRENDIZ DE MAESTRO
NA SALA SÃO PAULO
SINFONIA TUCCA FORTISSIMA
O Mundo do Ludovico

● Campos do Jordão
● São Paulo



ELYSIUM

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE CAMPINAS



A Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas foi a primeira instituição do gênero a surgir em uma cidade brasileira fora de capital de Estado. Documentos de 1929 vieram à tona em outubro de 2014 e comprovam que a Sinfônica de Campinas foi criada formalmente em 6 de outubro

de 1929, como Associação Symphonica Municipal de Campinas. Esses dados comprovam que a Orquestra Municipal de Campinas é uma das mais do País em atividade, se não a mais antiga. O primeiro concerto de estreia foi apresentado no dia 15 de outubro de 1929, sob regência do maestro Salvador Ballester. Desde então, a orquestra encanta o público com os grandes compositores e privilegia o trabalho de compositores regionais. Em 1975, passa a ser mantida pela Prefeitura de Campinas, quando foi consolidada na Orquestra Municipal de Campinas, a qual perdura até os dias de hoje. Atualmente, a Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas tem como diretor administrativo o compositor e arranjador Rodrigo Ballester e como diretor artístico e regente titular, Victor Ballester.

RODRIGO BORGOMANERO | Regente e Solista



Nascido em Roma, formou-se com o título de Mestre em 1992, na Universidade de Música Mozarteum, de Salzburg, na classe do violinista Ruggiero Ricci. Continuou seus estudos com renomados violinistas como Boris Belkin, Salvatore Accardo e Rodolfo Bonucci. Apresentou-se

como solista frente a várias orquestras sinfônicas, na América e nos EUA e com as principais do Brasil. A sua discografia inclui dois CDs gravados com o Mozarteum de Salzburg, com quartetos e quintetos de Mozart com o violonista Wenzel Fuchs da Filarmônica de Berlim, um concerto para violino e violão com um arranjo dos *Quadros de uma Exposição* de Mussorgsky e outro com peças clássicas para violino e piano. Em 2011 gravou um

PROGRAM

FRANZ SCHUBERT (1797 – 1828)

Rosamunde, D.79, Suíte

Finale música de Ballet N.º 3

Entreato N.º 3

Melodia Pastoral

Música de Ballet N.º 2

FELIX MENDELSSOHN (1809 – 1847)

Concerto para Violino em Ré Menor

Allegro

Andante

Allegro

INTERVALO

FRANZ SCHUBERT (1797 – 1828)

Sinfonia N.º 5, D.485

Allegro

Andante con moto

Menuetto. Allegro molto

Allegro Vivace

ALESSANDRO BORGOMANERO, Regente

2016

Handwritten signatures and a stamp. The stamp reads "600217". There are several large, stylized signatures in black ink, including one that looks like "B" and another that looks like "R.F.". There are also smaller signatures and initials scattered around the stamp.



ELYSIUM



RECITAL

DUO ALESSANDRO BORGOMANERO - VIOLINO
BORGOMANERO-MEIRINHOS EDUARDO MEIRINHOS - VIOLÃO

I PARTE

1. J. S. BACH - CIACCONA DA PARTITA Nº 2 EM RÉ MENOR (VIOLINO SOLO)
2. FLAUSINO VALLE - PRELUDIO Nº 22 'MOCIDADE ETERNA' (VIOLINO SOLO)
3. RONALDO MIRANDA - APPASSIONATA (VIOLÃO SOLO)
4. LEO BROUWER - 'ELOGIO DE LA DANÇA' (VIOLÃO SOLO)
I. LENTO
II. OBSTINATO
5. RONALD DYENS - LIBRA SONATINA, FUOCO (VIOLÃO SOLO)

INTERVALO 15 MINUTOS

II PARTE

- LA BICOLO PAGANINI - SONATA CONCERTATA PARA VIOLINO E VIOLÃO
I. ALLEGRO SPERITOSO
II. ADASSO ASSAZ ESPRESSIVO
III. RONDO, ALLEGRO CON BRIO
2. HEITOR VILLA LOBOS - ÁRIA DA BACHIANA Nº 5 PARA VIOLINO E VIOLÃO
 3. ASTOR PIAZZOLA - CAFE 1930
 4. ASTOR PIAZZOLA - BORDEL 1960
 5. C. GUERRA PEIXE - DUETO CARACTERÍSTICO PARA VIOLINO E VIOLÃO
I. ALLEGRO MODERATO
II. ANDANTINO
III. ALLEGRO COMODO
 6. C. GUERRA PEIXE - MOLURÃO 'DE VIOLA A BARBECA' PARA VIOLINO E VIOLÃO

[Handwritten signatures and scribbles]

000218

[Handwritten signature]



ELYSIUM

1º ABR Concertos Especiais

20h30 Teatro Basileu França

Alessandro Borgomanero

Regente e Violino



Programa

H. Biber

Sinfonia

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Allegro
- IV. Andante
- V. Allegro
- VI. Andante
- VII. Allegro
- VIII. Andante
- IX. Allegro
- X. Andante
- XI. Allegro
- XII. Andante

W. A. Mozart

Sinfonia para Cordas em Mi Maior, Op. 25

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Allegro

A. Dvorak

Sinfonia para Cordas em Mi Maior, Op. 22

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Allegro
- IV. Andante
- V. Allegro

por Jason Pitt

Batida, de experimentos e irônico, não só o "programa" tem música sem o violino também co-que tendem a ciber arte por (frequentemente com efeito, são, emocionalmente e a corações. Mas, se o violino for c que sinto "a sua compaixão por humanidade. Bibe em toda parte, se bem com conço

Serenata para violino, uma obra corde e fígura uma obra, nesto movimento utiliza este um gênero e particularmente agradável na sua peças escritas co- como as sinfonias para orquestra é temático ou o movimento com uma marcha genérica espiritualista para o povo de se

No verão de agitação seu p financeiro. Na- como organização que não os papéis de que governo. Com as mais recentes po- um subsídio da Brinca, não é a compoitor, e a Cultura quando âmbito do progr subvenção tem; no compoitor, q apenas onze dia

1º MAI Concertos Especiais

Comemoração ao Dia do Trabalho

11h Teatro Basileu França

Alessandro Borgomanero

Regente

Programa

S. Neukomm

Sinfonia

H. Villa-Lobos

Sinfonia No. 1 (21')

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Allegro
- IV. Andante

W. A. Mozart

Sinfonia n.º 41 em Dó Maior "Júpiter", K. 551 (40')

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Allegro
- IV. Andante

por Jason Patrick Au

Franz Joseph Haydn, Beethoven, mas que mesmo Neukomm era um compositor diplomático: suas relações co- devida os guetos na- deviam ficar somente ocultas encoberto-se com o ministro do R no cone. Não trabalho a de ensinar música de Meron (C) Haveri foi des- reveladora da segurança

A Sinfonia No. 1 de Villa-Lobos é um ato no músico, não no per- manência de Wolff- instrumentação de um trabalho baseado se em- temo é delicado e sub- muneira do século 20- guesco como talento, temas. Villa-Lobos se representado pelas pré- temporaneamente do artista livre, independentemente

As últimas sinfonias momento difícil para a- vanações, incluindo é um certo desprezo da- composições. Ao escri- colocou um título de "Júpiter" acabou sendo- está captação perfeita- e particularmente sem- Mozart se abste de in- potentes que derivam em termos de harmonia- uma fuga com o estilo- vira a se despojar e oc- barraco, ao mesmo te- obra as frases dilatas

AS 11H

Orquestra Sinfônica de Hannover

Concerto de Sinfonia

AS 16H

Orquestra Sinfônica de Hannover

Concerto de Sinfonia

[Handwritten signatures and stamps]

000219

[Handwritten initials]



ELYSIUM

MINISTÉRIO DA CULTURA, GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO,
SECRETARIA DA CULTURA E REDE APRESENTAM

SALA SÃO PAULO
SALA DE CONCERTOS

FEST 32

11 JUL SEG 20H30

FE
TIVA DE INVERNO
CAMPOS
DO JORDÃO

CAMERATA FUKUDA
ALESSANDRO BORGOMANERO REGENTE E VIOLINO
WELLINGTON REBOUÇAS VIOLINO
TIAGO VIEIRA VIOLA
ANDRÉ TERUO CONTRABAIXO

WOLFGANG A. MOZART [1756-91]
La Clemenza di Tito, KV 621: Abertura [1791]
[ARRANJO PARA CORDAS DE SIGMUND NEUKOMM]
4 MIN

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY [1809-47]
Concerto Para Violino e Cordas em Ré Menor [1822]
- Allegro
- Andante
- Allegro
22 MIN

WOLFGANG A. MOZART [1756-91]
Serenata nº 6 em Ré Maior, KV 239 - Serenata
Noturna [1776]
- Marcia: Maestoso
- Minuetto. Trio
- Rondo: Allegretto
13 MIN

FRANCISCO MIGNONE [1897-1986]
Modinha Imperial [1984]
6 MIN

HENRIQUE DE CURITIBA [1934-2008]
Serenata Noturna Para Orquestra de Cordas [1981]
- Cortejo
- Serenata
- Valsa
- Final: Giocoso
10 MIN

CONHEÇA OS
GRUPOS E
ARTISTAS NO
SITE DO
FESTIVAL



festivalcamposdojordao.art.br/artistas

Handwritten signatures and scribbles, including a large signature on the left, a triangle on the right, and the number 000220 at the bottom.



ELYSIUM

22 DE JULHO | SEXTA-FEIRA | 20H

CONCERTO DOS PROFESSORES DO FEIMEP

G. Telemann (1681-1767) - Suite Gulliver para dois Violinos

- I. *Introdução - Spirituoso*
- II. *Liliputische Chaconne*
- III. *Brödeln und Gähnen*
- IV. *Reverie der Leporello*
- V. *Loure des Gestirten / Kuyshnhorns*

Alessandro Borgomanero (violino)
Daniel Guedes (violino)

D: 6'

A. Corelli (1653-1713)
La Folia op.5 nº12

Alessandro Borgomanero (violino);
Minna Rose Chung (violoncelo)

D: 10'

A. Dvořák (1841-1904)

Terzetto em Dó Maior op. 74 para 2 violinos e viola

- I. *Introdução - Allegro ma non troppo*
- II. *Larghetto*
- III. *Scherzo (Vivace) Trio (Poco meno mosso)*
- IV. *Esra com Variações - Poco Adagio - Molto Allegro - Moderato - Molto Allegro*

Daniel Guedes (1º violino)
Alessandro Borgomanero (2º violino)
Alexandre Razera (viola)

D: 18'

Alan Ridout (música) / Munro Leaf (texto) - O Touro Ferdinand
Alessandro Borgomanero (violino) e André Micheletti (narrador)

D: 8'



Intervalo

L. V. Beethoven (1770-1827) - Trio op. 9 nº 1 em Sol Maior para violino,
viola e violoncelo

- I. *Adagio - Allegro con brio*
- II. *Adagio ma non tanto and cantabile*
- III. *Scherzo - Allegro*
- IV. *Presto*

Daniel Guedes (violino)
Alexandre Razera (viola)
André Micheletti (violoncelo)

D: 27'

G. Rossini (1792-1868) - Sonata nº 3 em Dó Maior para cordas

- I. *Allegro*
- II. *Andante*
- III. *Moderato*

Alessandro Borgomanero (1º violino)
Daniel Guedes (2º violino)
Alexandre Razera (viola)
Helga Winold (violoncelo)
Sérgio Oliveira (contrabaixo)

D: 14'



Handwritten signatures and a stamp with the number 000221.



ELYSIUM

Filarmônica a Brava!

14
AGO

Orquestra nos Bairros
17h30
Parque Vaca Brava | Goiânia

Alessandro Borgomanero
Regente

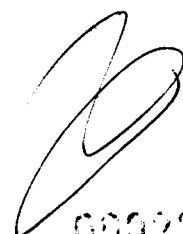
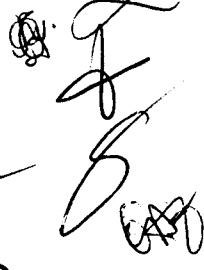
Programa

- P. I. Tchaikovsky**
• Marcha Eslova, Op. 31
- Zequinha de Abreu**
• Tico Tico no Fubá
- F. Mendelssohn**
• Marcha Nupcial de Sonho de Uma Noite de Verão
- Guerra-Peixe**
• Mourão
- G. Verdi**
• Abertura Nabucco
- J. Williams**
• Star Wars
• Lista de Schindler
• Indiana Jones
• Superman

 **Orquestra Filarmônica de Goiás**
19 de agosto de 2016 · 🌐

Não poderíamos deixar de participar deste grande evento: O FICA, um dos maiores festivais de cinema do mundo! É com muita satisfação que anunciamos nossa apresentação no Largo do Chafariz, as 18h. Sob a regência do maestro Alessandro Borgomanero, apresentaremos obras de John Williams, Tchaikovsky, Zequinha de Abreu, Verdi e outros. Então, antes do show com Elba Ramaio e Geraldo Azevedo, você tem um encontro com a Orquestra Filarmônica de Goiás. 🎵




000222




ELYSIUM



Concertos de Câmara

Sexteto de Cordas

Alessandro Borgomanero | Violino I
 Thierry de Lucas | Violino II
 Cleverson Cremer | Viola I

Marcos Origuello | Viola II
 Emerson Nazário | Violoncelo I
 Jonathan Silva | Violoncelo II

A. Dvorák

• **Terzetto op. 74 para dois Violinos e Viola**
 I. Introduzione - Allegro ma non troppo
 II. Larghetto
 III. Scherzo - Yndeo
 IV. Tema con Variazioni

J. Brahms

• **Sexteto Nr. 1 op. 18 em Si bemol Maior**
 I. Allegro ma non troppo
 II. Andante ma moderato
 III. Scherzo - Allegro molto
 IV. Rondó - Poco Allegretto e grazioso

Orquestra Filarmônica de Goiás
 31 de agosto de 2016

Neste domingo, dia 04, acontece um bellissimo Concerto de Câmara no Teatro Centro Cultural UFG! O sexteto de cordas apresenta obras de Dvorák e Brahms a partir das 11h da manhã.

Além disso, somente neste domingo, TODOS os presentes no espetáculo ganharão o nosso CD 🎵
 Marque os amigos e participe!



Concerto de Câmara

Sexteto de Cordas

A. Dvorak | J. Brahms

Alessandro Borgomanero | violino I
 Thierry de Lucas | violino II
 Cleverson Cremer | viola I

Próxima Apresentação

15 SET

Vida na Cidade
 20h30
 Centro Cultural Oscar Niemeyer

Nell Thomson
 Regente

Entrada Franca
 (cartão: 62.3281.7442/4926)



000223

(Handwritten signatures and marks)



ELYSIUM

Programa

**A. Carlos Gomes
(1836 - 1896)**

Sonata para cordas

Allegro Animato

Allegro Scherzoso

Largo

Vivace

**C. Guerra - Peixe
(1914 - 1993)**

Quarteto de cordas No. 2

Allegretto con moto

Presto

Andante

Allegro

Quarteto Guerra-Peixe de Goiás

Alessandro Borgomanero, violino

Marcos Silveira, violino

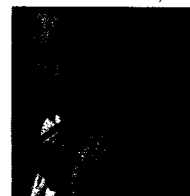
Luciano Pontes, viola

David Gardner, violoncelo



**Alessandro Borgomanero,
violino**

Nascido em Roma, formou-se com o título de Mestre em 1992, na Universidade de Música Mozarteum, de Salzburg, na classe do violinista Ruggiero Ricci. Apresentou-se como solista frente a várias orquestras tais como a Orquestra de Câmara de Budapeste e Orquestra de Câmara de Berlim. Apresentou-se em importantes salas de concerto como o Musikverein de Viena e o Carnegie Hall de Nova Iorque. Vive em Goiânia desde 1999 onde é professor de violino na Universidade Federal de Goiás. Desde 2012 está à frente da Orquestra Filarmônica do Estado de Goiás.



**Marcos Silveira Bastos,
violino**

Iniciou os estudos de violino com os professores Dário J. dos Santos e Othaniel P. de Alcântara Júnior. Graduiu-se em Música com habilitação em violino, na EMAC-UFG, sob orientação do Prof. Alessandro Borgomanero. Atuou como solista com a Orquestra Sinfônica de Goiânia e a Orquestra de Câmara Goyazes. Ingressou, a partir do ano de 2008, na Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto (OSRP), onde atuou por 2 temporadas (2008 e 2009) junto ao maestro Cláudio Cruz, com quem dá continuidade aos estudos de violino.



Luciano Pontes, viola

Iniciou seus estudos ao violino com Alex Nascimento e Salmo Lopes e formou-se pela EMAC/UFG, na classe do Prof. Alessandro Borgomanero. Tem atuado como spalla e chefe de naipe em importantes orquestras brasileiras.

Apresentou-se como camerista em várias salas de concerto pelo Brasil, além de Diretor Artístico da Camerata Jean Douliez, em 2016 ganhou o segundo prêmio no Golden Awards Classical Music International Competition de Nova York, e realizará seu debut na prestigiosa Carnegie Hall, onde tocará no concerto dos vencedores do concurso em novembro próximo.



David Gardner, violoncelo

Formou-se em Londres, na Trinity College of Music, com Richard Markson e Maude Tortelier, com honras de primeira classe e medalha de ouro. Aprofundou seus estudos na Holanda, com Jeroen den Herder, e passou a ter uma extensa carreira como solista e músico de câmara no Reino Unido e no Brasil. Como músico de orquestra, ele tem trabalhado com orquestras como a Hallé de Manchester, a BBC Philamonic, Welsh National Opera, a Royal Philharmonic Orchestra, Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Claudio Santoro e a Filarmônica de Goiás, entre outras, sob as batutas de maestros como Jan Pascal Tortelier, Kent Nagano, Sir Simon Rattle, Neil Thomson e Ira Levin. Foi nomeado professor de violoncelo na Universidade Federal de Goiás em 2010 e dedica-se à promoção e desenvolvimento de jovens violoncelistas em Goiás.

Handwritten signatures and the number 327699.



ELYSIUM

PALCOSMUSICAIS 2016 DUO BORGOMANERO-MEIRINHOS

Alessandro Borgomanero - violino | Eduardo Meirinhos - violão

23 de setembro | Teatro Centro Cultural SESI/AM

O Duo Alessandro Borgomanero (violino) e Eduardo Meirinhos (violão) foi formado em 2004, durante o Festival de Verão (CINEBRA) de Brasília, onde os músicos se conheceram e apresentaram com sucesso um recital íntimo com obras dedicadas a estes dois instrumentos. Após o sucesso da estreia, eles receberam vários convites para apresentações em cidades como Brasília, Belo Horizonte, Palmas (TO), Curitiba e Goiânia. Participaram também de concertos na Semana de Música de Ouro Branco, no Festival Internacional de Brasília e no Centro de Preservação e Promulgação Engenharia em direção à música brasileira escrita originalmente para esta formação. Foram convidados pelo projeto SESC Performances, em 2014, para fazer vários concertos pelo Brasil com uma programação com 100 anos de nascimento do grande compositor brasileiro Guerra Peixe. Tanto Eduardo quanto Alessandro têm formação acadêmica feita em vários países de Europa, e também nos Estados Unidos, após de grande carreira nacional e internacional como instrumentistas. Ambos residem em Goiânia desde 1998 e são professores de Faculdades de Música de LFG, onde desenvolvem um intenso trabalho pedagógico.

PROGRAMA

J. S. Bach (1685 - 1750)	"Clavocora" da Partita nr. 2 em re menor, violino solo
Franz Liszt (1811 - 1886)	Prélude para violão Solo nr. 22, "Mazurka Espana"
Hector Villa - Lubea (1867 - 1909)	Precedo para violão solo - Prélude nr. 1 e 5
Leo Breuer (1919)	"Elojo de Babilônia", violão solo Lento - Moderato
Renee Diems (1955)	Letra Brasileira, violão solo Forte
	Intervalo
Niccolò Paganini (1781 - 1840)	Sonata Concertata para violino e violão Allegro Spiritoso Allegro Andar Expressivo Rondo, Allegro con Ans
Hector Villa - Lubea (1867 - 1909)	Ária de Barbara nr. 5 para violino e violão
Amor Pezzello (1921 - 1992)	Musica de Tango para violino e violão Café 1930 e Bando 1960
C. Guerra - Peixe (1914 - 1983)	Dueto Característico para violino e violão Allegro Moderato - Andante - Allegro Cantabile Ritmo: "De Viola e Babaca" para violino e violão

PALCOSMUSICAIS 2016

Assine as redes sociais do Palcos, curta, compartilhe e de nos sugerições para 2017!
Facebook: /PalcosMusicais | Instagram: @PalcosMusicais

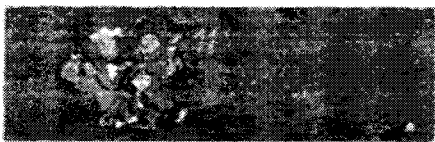


(41) 3024-4704 | (41) 9928-4001

Handwritten signatures and a stamp with the number 000225.



ELYSIUM



Programa Encerramento
Orquestra de Câmara da 1ª Semana de
Música de Ouro Branco

18/10/2016
Capela de Santana da Fazenda Pé do Morro

Direção Musical – Alessandro Borgomanero
Contratino – Riso Adachi

Vivaldi – Concerto Alla Rustica

Presto
Adagio
Allegro

Bottesini – Elegia para contrabaixo e cordas

Solista – Neto Belloto

O Lacerda – Choro Seresteiro

Motus Oliveira Pinto
Neto Belloto
Riso Adachi

J Williams – A Lista de Schindler Tema para
violino e cordas

Solista – Alessandro Borgomanero

Bach – Concerto Duplo para Dois violinos e
Orquestra em Ré Menor

Vivace
Largo ma non troppo
Allegro

Solista – Theodora Gerseis Violino I
Alessandro Borgomanero Violino II



RECITAL DE VIOLINO E CRAVO

HELENA JANK- cravo
ALESSANDRO BORGOMANERO - violino

PROGRAMA

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Sonata em fá maior para violino e cravo - HWV 370

Adagio
Allegro
Largo
Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Chaconne da Partita n. 2 BWV 1004 em ré menor para violino solo

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata K.208 em lá maior para cravo – adagio e cantabile

Toccata L.422 em ré menor – Presto

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Folia XII em ré menor para violino e cravo. BWV 1029

Capela da Sociedade Hípica de Campinas, 06 de novembro de 2016

Handwritten signatures and a stamp. The stamp contains the number 000226.



ELYSIUM

La Battaglia e duelos instrumentais



QUINTA 10 Nov
19 horas
Audição da FGH
(Unitamp)

9 Nov
20 horas
Teatro
Casino Mendes

Alexandre Borgomestre
violino e regência.

Músicos da OSU e Contribuintes

Violino
Lara Ziegler Monteiro
Daniel Pinheiro
Alexandre Borges
João Filipe Romão
Daniel Leal
Zé Carlos
Francisco
Damião
Zé Carlos
Francisco
Damião

Violoncelo
Francisco
Damião
Zé Carlos
Francisco
Damião

Violão
Francisco
Damião
Zé Carlos
Francisco
Damião

Flauta
Francisco
Damião
Zé Carlos
Francisco
Damião

Clarinetes
Francisco
Damião
Zé Carlos
Francisco
Damião

Saxofones
Francisco
Damião
Zé Carlos
Francisco
Damião

Alto
Francisco
Damião
Zé Carlos
Francisco
Damião

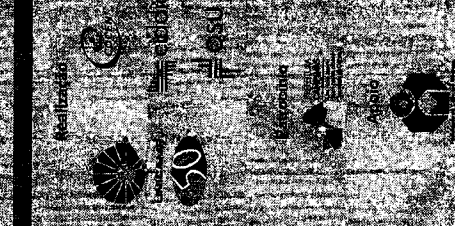
Órgão
Francisco
Damião
Zé Carlos
Francisco
Damião

Teclado
Francisco
Damião
Zé Carlos
Francisco
Damião

Percurso
Francisco
Damião
Zé Carlos
Francisco
Damião

Instrumentos
Francisco
Damião
Zé Carlos
Francisco
Damião

Outros
Francisco
Damião
Zé Carlos
Francisco
Damião



669227
[Signatures]



ELYSIUM

21.11



Alexandro Burgamez, Marlow Basso, Luciano Pontes e David Gardner
Violino 1 Violino 2 Viola e Violoncello

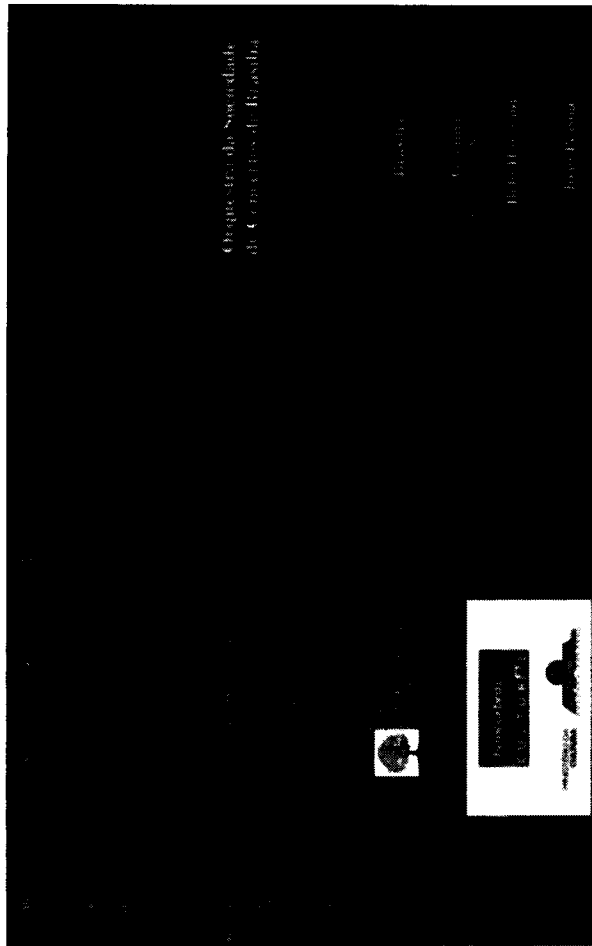
Convidados: Iphigene Papayi - Contrabaixo

Repertório:
Bach, A. C.

Sonata para cordas
I. Adagio/Allegro
II. Allegro/Scherzando
III. Largo
IV. Vivace

Buena - Paganini, C.

Quarteto de cordas No. 2
I. Adagio/Allegro molto
II. Presto
III. Andante
IV. Allegro



Handwritten signatures and a stamp. The number 000228 is printed in the center.

BANCORBRÁS CULTURAL

Com o slogan "VALORIZAR A CULTURA TAMBÉM É O NOSSO NEGÓCIO", o Projeto Bancorbrás Cultural foi criado em 2009 com o objetivo de proporcionar entretenimento de qualidade para a população brasileira, oferecendo as mais variadas formas de expressão artística, com condições especiais para clientes e colaboradores das Empresas Bancorbrás, que atuam nos segmentos de Consórcio, Seguro e Turismo há 33 anos.

SOCIEDADE DE CONCERTOS DE BRASÍLIA

A Sociedade de Concertos de Brasília (SCB) é uma instituição musical fundada em 2015, sob a direção artística do maestro português Osvaldo Ferreira. Seu objetivo é a promoção de concertos e recitais de alta qualidade com os mais renomados artistas da atualidade, bem como fomentar o ensino e a produção musical na cidade. Dentre os membros da SCB e de sua orquestra estão músicos importantes da capital, do Brasil e internacionais. Este conjunto tem uma formação aberta, o que lhe permite abordar gêneros variados num amplo repertório de diferentes épocas.

ALESSANDRO BORGOMANERO, VIOLINO

Nascido em Roma, Alessandro Borgomanero mudou-se para Curitiba com a família aos 6 anos. Estudou na Escola de Música Belas Artes do Paraná, e aos 10 anos de idade entrou na Orquestra Sinfônica Juvenil da UFPR. Membro fundador da Orquestra de Câmara de Curitiba, fez a sua primeira apresentação como solista aos 15 anos de idade com esta orquestra.

Borgomanero possui bacharelado em violino pela Universidade de Música de Bertin e é Mestre com distinção pelo renomado Mozarteum de Salzburg (Áustria). Apresentou-se como solista frente a várias orquestras de prestígio internacional, assim como todas as maiores orquestras do Brasil. Em duo com violino e piano, e como integrante do Quarteto Mozarteum se apresentou em diversas renomadas salas de concertos e gravou vários programas para rádio e televisão, como a BBC de Edimburgo, NHK de Tóquio, ORF de Salzburg e para a RAI Italiana.

Participou de música como no Festival de Verão de Salzburg, Festival de Música de Edimburgo, Festival Mozart de Tóquio, e no Festival de Inverno de Campos do Jordão. Gravou vários CDs pelos selos Kreuzberg Records (Alemanha), Nami Records (Japão) e Classic Sound (Áustria).

Vive em Goiânia desde 1999 onde é professor de violino na Universidade Federal de Goiás. De 2003 a 2007 foi o regente titular da Orquestra de Câmara Goyazes e desde 2012 está à frente da Orquestra Filarmônica de Goiás, tendo recebido em 2006, o título de Comendador da Ordem do Mérito Anhanguera, outorgado pelo Governo do Estado de Goiás.

OSVALDO FERREIRA, REGENTE

Osvaldo Ferreira é atualmente o Diretor Artístico da Orquestra Euro-Atlântica na Europa e da Sociedade de Concertos de Brasília. Foi o diretor musical e regente titular da Orquestra Sinfônica do Paraná de 2011 a 2014 e diretor da Oficina de Música de Curitiba, diretor artístico da Orquestra do Algarve (Portugal), diretor artístico do Festival Internacional de Música do Algarve, e diretor e administrador do Teatro Municipal do Faro. Gravou vários CDs com obras de autores portugueses para a Editora Numérica e um CD duplo com Sinfonias de Mozart. Com a Orquestra do Algarve, apresentou-se em Viena, Bruxelas, Lisboa, Sevilha, Porto, Curitiba e Londres.

O seu percurso inclui mais de 600 concertos, cerca de 70 apresentações de óperas e balés e ainda a apresentação integral das Missas e Requiem de Mozart.

Realizou Mestrado em direção de orquestra em Chicago e pós-graduação no Conservatório de São Petersburgo, na classe de Ilya Mussin. Laureado em 1999 no Concurso Sergei Prokofiev, na Rússia. Recebeu o "Fellowship" do Aspen Music Festival nos EUA, onde frequentou a American Conductors Academy. Foi assistente de Claudio Abbado em Salzburgo e Berlim. Estudou ainda com Jorma Panula e David Zinman, foi bolsista do Ministério da Cultura de Portugal e da Fundação Calouste Gulbenkian em Lisboa.

PROGRAMAÇÃO

1ª parte

Serguei Prokofiev - Sinfonia n° 1 em Ré maior, op.25 - "Clássica"

Felix Mendelssohn - Concerto para violino em Ré menor

Solista - Alessandro Borgomanero

Intervalo

2ª parte

Heitor Villa Lobos - Prelúdio da Bachiana n° 4

César Guerra Peixe - Mourão

Joly Braga Santos - Divertimento para Orquestra

ELYSIUM



000225



ELYSIUM

Anselmo Pessoa Neto

Currículo

1996 - 1999 Doutorado em Letras (Est.Comp. de Liter. de Língua Portuguesa) (Conceito CAPES 5).
Universidade de São Paulo, USP, Brasil.
Título: Paisagens do neo-realismo: em Graciliano Ramos e Carlos de Oliveira, Ano de obtenção: 1999.
Orientador: Benjamin Abdala Junior.

1986 - 1993 Mestrado em Letras e Linguística (Conceito CAPES 3).
Universidade Federal de Goiás, UFG, Brasil.
Título: Italo Calvino: as passagens obrigatórias, Ano de Obtenção: 1993.
Orientador: Manoel de Souza e Silva.
Nome Anselmo Pessoa Neto
Nome em citações bibliográficas PESSOA NETO, A.

Anselmo Pessoa Neto

Professor Associado IV da Universidade Federal de Goiás. Possui graduação em Letras pela Universidade Federal de Goiás (1984), diploma di Abilitazione all' Insegnamento della lingua e della Cultura Italiana per Stranieri pela Università Italiana per Stranieri di Perugia (1989), mestrado em Letras e Linguística pela Universidade Federal de Goiás (1993), doutorado em Letras (Est.Comp. de Liter. de Língua Portuguesa) pela Universidade de São Paulo (1999) e pós-doutorado pela Università di Bologna - UniBO - Itália (2015/2016). Diretor da Faculdade de Letras de 2001 a 2005 e Pró-Reitor de Extensão e Cultura de 2006 a 2013 da Universidade Federal de Goiás. Responsável pela concepção, construção, curadoria e administração do Cine UFG de 2006 a 2013. Responsável pela concepção, construção e coordenação geral do Centro Cultural UFG de 2006 a 2013. Responsável pelo novo projeto gráfico e editorial e Diretor Geral da Revista UFG de 2006 a 2013. Responsável pela concepção, construção e principal administrador do software "Sistema de Extensão e Cultura da UFG - SIEC -" de 2006 a 2013. Vice-Coordenador Geral na UFG e Coordenador Geral de Comunicação do Instituto de Estudos Brasil Europa, IBE, projeto financiado pela União Europeia, de 2011 a 2013. Vice-Coordenador Geral do Projeto Alfa Trall na UFG, projeto financiado pela União Europeia de estudos sobre Educação ao longo da vida, de 2011 a 2013. Membro do Centro de Estudos Brasileiros, CEB-UFG, e um dos responsáveis pela sua refundação em 2013. Grande Oficial da Ordem do Mérito Anhanguera do Estado de Goiás. Além de larga experiência em gestão, tem experiência na área de Letras, com ênfase em Línguas Estrangeiras Modernas, atuando principalmente nos seguintes temas: neorealismo, literatura brasileira, literatura italiana, teoria literária, Italo Calvino, Graciliano Ramos e teoria do ensaio. Entre vários artigos, ensaios e resenhas, publicou Italo Calvino: as passagens obrigatórias (Editora UFG) e traduziu A literatura vista de longe, de Franco Moretti (Arquipélago Editorial). (Texto informado pelo autor)

Formação acadêmica/titulação

Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, CNPq, Brasil.
Palavras-chave: Literatura Italiana; Neo-realismo; Literatura e mercado; Italo Calvino.
Grande área: Linguística, Letras e Artes

1987 - 1987 Especialização em Formazione Per Insegnanti Di Italiano Come L2.
Università Italiana Per Stranieri Perugia, UNIVERSITÀPERSTR, Itália.

Bolsista do(a): Università Italiana Per Stranieri Perugia, UNIVERSITÀP ERSTR, Itália.

1981 - 1984 Graduação em Letras.
Universidade Federal de Goiás, UFG, Brasil.

2014 - 2015 Pós-Doutorado.
Università di Bologna, UNIBO, Itália.

2012 - 2012 General English Full Immersion (3 weeks). (Carga horária: 90h).
Capital School of English - Bournemouth, CSEB, Inglaterra.

2000 - 2000 Aggiornamento per Insegnanti d'Italiano all'estero. (Carga horária: 80h).
Universita per Stranieri di Perugia, UNISTRAPG, Itália.

Pró-reitor.

5/2001 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Conselho Universitário, Universidade Federal de Goiás.

Cargo ou função

Membro de conselho superior.

3/2000 - Atual Pesquisa e desenvolvimento, Faculdade de Letras, Faculdade de Letras.

000230



ELYSIUM

Linhas de pesquisa

Estudos comparativos

Poéticas da modernidade

2/1992 - Atual Ensino, Letras, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Língua Italiana I, II e III

05/2001 - 01/2006 Direção e administração, Faculdade de Letras, Faculdade de Letras.

Cargo ou função

Diretor de Unidade

10/2002 - 12/2002 Ensino, Pós Graduação em Letras e Linguística, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas

Literatura e Formação

04/2000 - 04/2002 Conselhos, Comissões e Consultoria, Fundação de Apoio à Pesquisa Funape, .

Cargo ou função

Membro efetivo do Conselho Deliberativo.

8/2000 - 12/2000 Ensino, Letras e Linguística, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas

Do leitor crítico

8/1994 - 7/1995 Direção e administração, Instituto de Ciências Humanas e Letras, Departamento de Letras.

Cargo ou função

Linhas de pesquisa

2013 - Atual Centro de Estudos Brasileiros - CEB

Descrição: Em face da realidade cultural, cumprir a missão de formar técnicos e profissionais, considerando, como novo dever institucional, formar cidadãos conscientes do seu papel na sociedade e vão atuar, cidadãos com sentimentos autênticos de brasilidade e com a consequente consciência nacional. Assim, o CEB orientará as suas atividades pedagógico-culturais de extensão e cultura no sentido de proporcionar o pleno conhecimento de Goiás e do país através das bases fundamentais das universidades mais avançadas no campo da formação, da pesquisa e da inovação..

Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (5) / Mestrado acadêmico: (2) .

Integrantes: Anselmo Pessoa Neto - Coordenador /

2011 - Atual Alfa Trall/UFG

Descrição: Estudos sobre o estado da arte da educação ao longo da vida (ELV) nos diferentes contextos nacionais e institucionais, sobretudo no que se refere à educação continuada. Elaboração de currículos para ELV, com o objetivo de contribuir para a melhoria das conexões entre as IES, as empresas e a sociedade, de modo a intensificar a relevância e a qualidade da ELV no nível das IES, a empregabilidade, a mobilidade entre o sistema de educação formal, não-formal e informal. Implementação de um projeto piloto de um curso de educação continuada com apoio de um stakeholder local..

Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (20) / Mestrado acadêmico: (10) .

Integrantes: Anselmo Pessoa Neto - Integrante / Ofir Bergemann de Aguiar - Coordenador.

Financiador(es): European Commission - Cooperação.

2010 - Atual Instituto de Estudos Brasil Europa/UFG

Descrição: O objetivo geral é contribuir para fortalecer a educação superior no Brasil e promover o conhecimento mútuo entre as instituições e sociedades do Brasil e da União Europeia, por meio de uma ação cooperativa envolvendo atividades de estruturação e operação, de diálogo, acadêmicas, de pesquisa e de extensão à comunidade. O objetivo específico é criar um Instituto de Estudos Europeus no Brasil, visando promover o desenvolvimento do ensino e da pesquisa em temas onde a experiência europeia possa agregar valor e aportar uma contribuição relevante para enfrentar os desafios de desenvolvimento do Brasil e melhorar as políticas e programas nacionais correspondentes..

Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (15) / Mestrado acadêmico: (5) .

Integrantes: Anselmo Pessoa Neto - Coordenador / Moacyr Martucci Jr. - Integrante / Ofir Bergemann de Aguiar - Integrante / Maria Lucia Camargo - Integrante / Ivan Domingues - Integrante / Edgard Salvadori de Decca - Integrante / Nelson Ramos Stradiotto - Integrante / Flávio Augusto Sidrim Nassar - Integrante.

2005 - Atual Cine UFG

Descrição: O Projeto Cine UFG promove a exibição de filmes de qualidade. O seu público alvo é a comunidade universitária, moradores de bairros circunvizinhos ao Campus Samambaia e toda a sociedade. A iniciativa parte do princípio de que a arte cinematográfica também é um elemento formador, por isso a curadoria de suas mostras adquirem especial

000231



ELYSIUM

relevância. Em um espaço com capacidade para 156 pessoas e equipamentos de última geração, o Cine UFG exibe filmes de segunda a sexta-feira, em duas sessões regulares. Todos os seus debates são abertos ao público em geral.

Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (5) / Mestrado a cadêmico: (5) .

Integrantes: Anselmo Pessoa Neto - Coordenador / Lisandro Nogueira - Integrante / Daniel Christino - Integrante.

2006 - Atual Periódico: Revista UFG

Projetos de extensão

2013 Placa de homenagem, Orchestra e Coro I Music Piemônites - Ciriè - Torino - Italia.

2012 Diploma de Honra ao Mérito às personalidades da Arte e da Cultura do Município, Câmara Municipal de Goiânia.

2011 Comenda de Grande Oficial da Ordem do Mérito Anhanguera - Goiás, Governo do Estado de Goiás.

2011 Certificado de Reconhecimento, Universidade Federal de Goiás.

2010 Certificado de Reconhecimento, Universidade Federal de Goiás.

2009 Sócio Honorário, Projeto Rondon - Goiás.

2009 Diploma de destaque cultural do ano, Governo de Goiás - Conselho Estadual de Cultura.

2008 Troféu bAtik Perugia [Film] Festival, bAtik Perugia [Film] Festival - Italia.

1. PESSOA NETO, A.. Modelo universitário brasileiro 'de assistência social' se transformou em uma máquina de enxugar gelo. Ensino Superior Unicamp, v. 1, p. 01-40, 2014.
2. PESSOA NETO, A.. Conhecimento, experiência e literatura: a humanização do homem. Terceira Margem, Rio de Janeiro, v. Ano IX, n.N. 12, p. 33-42, 2005.
3. PESSOA NETO, A.. O mundo desgovernado. Revista da ANPOLL, v. 11, p. 11-33, 2001.
4. PESSOA NETO, A.. O mundo parado. Princípios, São Paulo, v. 59, p. 75-80, 2000.
5. PESSOA NETO, A.. Gândara I. Revista Letras (Curitiba), Curitiba - PR, v. 54, p. 207-222, 2000.
6. PESSOA NETO, A.. O mundo em movimento. Signótica, Goiânia - Go, v. 12, p. 11-33, 2000.
7. PESSOA NETO, A.. Singular ocorrência, de Machado de Assis: uma interpretação. Signótica, Goiânia - GO, v. 08, p. 01-07, 1996.
8. PESSOA NETO, A.. Índice/Moldura: a técnica compositiva de Italo Calvino. Signótica, Goiânia - GO, v. 07, p. 01-16, 1995.
9. PESSOA NETO, A.. Convite ao confronto: W. Benjamin vs. Silvano Santiago. Letras em Revista, Goiânia - GO, v. 3/4, p. 11-23, 1993.
10. PESSOA NETO, A.. Uma outra consulta à Cartomante de Machado de Assis. Cadernos de Pesquisa do Ichl, Goiânia - GO, v. 08, p. 07-20, 1993.
1. PESSOA NETO, A.. Paisagens do neorealismo. 1ª. ed. Goiânia: Elysium, 2018. v. 1000. 192p .
2. PESSOA NETO, A.. Italo Calvino: as passagens obrigatórias. Goiânia: Editora da UFG, 1997. v. 01. 144p .
1. PESSOA NETO, A.. O mundo desgovernado: Angústia. In: Luis Alberto Alves. (Org.). A formação em perspectiva: ensaios de literatura, cultura e sociedade. 1ed.ed.Rio de Janeiro: Beco do Azougue Editorial Ltda, 2014, v. , p. 79-106.
2. PESSOA NETO, A.. Italo Calvino - Il cinema come evasione e formazione. In: Norberto Cacciaglia; Stefano Ragni. (Org.). Perugia - Rivista del Dipartimento di Culture Comparate dell'Università per Stranieri di Perugia. Perugia: Guerra Edizioni, 2010, v. 5, p. 93-101.

Livros publicados/organizados ou edições

Capítulos de livros publicados

1. PESSOA NETO, A.. Ensino superior foi atropelado pela sede de dinheiro fácil e votos. <http://noticias.uol.com.br/opiniao/coluna/2016/03/24/>, São Paulo, p. 1 - 2, 24 mar. 2016.
2. PESSOA NETO, A.. O povo na rua (Editorial). Jornal UFG, Goiânia - GO, p. 2 - 2, 10 jul. 2013.
3. PESSOA NETO, A.. Os untadores e o Código Florestal. O Popular, Goiânia - GO, p. 07 - 07, 05 jul. 2011.
4. PESSOA NETO, A.. A moda passa. Jornal UFG, Goiânia - GO, p. 02 - 02, 15 abr. 2010.
5. PESSOA NETO, A.. Cultura e barbárie. Jornal O Popular, Goiânia - GO, p. 09 - 09, 05 mar. 2010.
6. PESSOA NETO, A.. Jogo arriscado. Jornal de Resenhas, p. 05 - 05, 10 set. 2009.
7. PESSOA NETO, A.. Sem maniqueísmos. Jornal O Popular/Suplemento Magazine, Goiânia - GO, p. 02 - 02, 08 abr. 2009.
8. PESSOA NETO, A.. Processo de Bolonha e Universidade Nova. Jornal da Ciência, Jornal da Ciência online, 27 mar. 2007.
9. PESSOA NETO, A.. A vez do eleitor. Jornal O Popular, Goiânia - GO, p. 04 - 04, 10 set. 2006.
10. PESSOA NETO, A.. Caminho fácil. Jornal O Popular, Goiânia, p. 08 - 08, 03 ago. 2005.
11. PESSOA NETO, A.. A universidade de que o Brasil precisa. Jornal O Popular, Goiânia, p. 08 - 08, 31 maio 2005.
12. PESSOA NETO, A.. Sonhos roubados. Jornal O Popular, Goiânia - GO, p. 03 - 03, 23 abr. 2005.
13. PESSOA NETO, A.. Políticas de cotas. Jornal O Popular, Goiânia, p. 08 - 08, 26 maio 2004.
14. PESSOA NETO, A.. Vidas em conflito. O Popular, Goiânia, p. 05 - 05, 21 dez. 2003.
15. PESSOA NETO, A.. Perene e efêmero. Folha de São Paulo/Jornal de Resenhas, São Paulo/SP, p. 04 - 04, 13 set. 2003.
16. PESSOA NETO, A.. A parábola de João de Deus. O Popular, Goiânia - GO, p. 08 - 08, 13 jun. 2003.

000232



ELYSIUM

17. PESSOA NETO, A.. Zé Dirceu ou Durval?. O Popular, Goiânia - GO, p. 05 - 05, 01 jun. 2003.
18. PESSOA NETO, A.. Do barro dos heróis. O Popular, Goiânia - GO, p. 07 - 07, 07 jan. 2003.
19. PESSOA NETO, A.. Crônica da resistência. O Popular, Goiânia, p. 07 - 07, 20 set. 1996.
20. PESSOA NETO, A.. Universidade pública, gratuita e de qualidade. O Popular, Goiânia, p. 10 - 10.
21. PESSOA NETO, A.. Muitas razões para ler Italo Calvino. O Popular, Goiânia, p. 04 - 05.
1. PESSOA NETO, A.. Conhecimento, Experiência e Literatura. In: XIV Congresso Nacional da Federação de Arte Educadores do Brasil - CONFAEB, 2003, Goiânia. Anais do XIV Congresso da Federação de Artes Educadores do Brasil. Goiânia: CEGRAF/UFG, 2003. p. 59-70.
1. PESSOA NETO, A.. A literatura vista de longe, de Franco Moretti, traduzida no Brasil. In: IX Encontro Regional da ABRALIC, 2007, São Paulo - SP. IX Encontro Regional da ABRALIC, 2007.
2. PESSOA NETO, A.. Pelos caminhos das tropas e boiadas de Hugo de Carvalho Ramos. In: IX Congresso Internacional da Abralic 2004 - Travessias, 2004, Porto Alegre. IX Congresso Internacional da Abralic 2004. Porto Alegre: Abralic, 2004. p. 350-351.
3. PESSOA NETO, A.; FRUNGILLO, Mário Luiz . Literatura sob o nazi-fascismo. In: V colóquio de Pesquisa e Extensão, 2004, Goiânia. V colóquio de Pesquisa e Extensão. Goiânia: Grafopel, 2004. p. 47-47.
4. PESSOA NETO, A.. I Mari del Sud - de Cesare Pavese. In: V Seminário de Línguas Estrangeiras - A formação do professor de Línguas Estrangeiras, 2003, Goiânia -GO. V Seminário de Línguas Estrangeiras. Goiânia - GO: Gráfica Editora Vieira, 2003. p. 122-122.
5. PESSOA NETO, A.. Italo Calvino no Brasil: releitura dos contos 'A aventura de um leitor e A aventura de um poeta'. In: IV Seminário de Línguas Estrangeiras - O ensino de línguas estrangeiras no novo milênio, 2001, Goiânia - GO. IV Seminário de Línguas Estrangeiras. Goiânia - GO: Gráfica e Editora Vieira, 2001. p. 59-59.
6. PESSOA NETO, A.. Gândara III. In: XV CELLIP - Centro de Estudos Linguísticos e Literários do Paraná, 2001, Curitiba - PR. XV Seminário do CELLIP - Políticas de Linguagem para o Brasil: o que querem e o que podem os Profissionais de Letras?. Curitiba - PR, 2001. p. 49-49.
7. PESSOA NETO, A.. Paisagens do Neo-Realismo. In: I Colóquio de Pesquisa e Extensão da Faculdade de Letras, 2000, Goiânia. I Colóquio de Pesquisa e Extensão da Faculdade de Letras. Goiânia: Cegraf - UFG, 2000. v. 1. p. 11-11.
1. PESSOA NETO, A.. Cinema e Literatura. Laranja mecânica: livro e filme. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
2. PESSOA NETO, A.. A leitura como ferramenta de inclusão social e desenvolvimento. 2005. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
3. PESSOA NETO, A.. Literatura sob o nazi-fascismo. 2004. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
4. PESSOA NETO, A.; RUFATTO, L. ; FREIRE, M. . A formação do escritor. 2004. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
5. PESSOA NETO, A.. Pelos caminhos das tropas e boiadas de Hugo de Carvalho Ramos. 2004. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
6. PESSOA NETO, A.. Conhecimento, Experiência e Literatura. 2003. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
7. PESSOA NETO, A.. O ensino e a pesquisa em literatura hoje. 2003. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
8. PESSOA NETO, A.. Debatedor do filme Durval Discos. 2003. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
9. PESSOA NETO, A.. Antonio Candido: Textos de intervenção. 2003. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
10. PESSOA NETO, A.. I mari del Sud - de Cesare Pavese. 2003. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
11. PESSOA NETO, A.. O mundo em movimento. 2002. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
12. PESSOA NETO, A.. Italo Calvino no Brasil: releituras dos contos A aventura de um leitor e A aventura de um poeta. 2001. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
13. PESSOA NETO, A.. Gândara III. 2001. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
14. PESSOA NETO, A.. O mundo desgovernado. 2001. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
15. PESSOA NETO, A.. Italo Calvino: i percossi di Marcovaldo. 1999. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
16. PESSOA NETO, A.. Métodos e caminhos - a propósito de Augusto Meyer. 1998. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Apresentações de Trabalho

17. PESSOA NETO, A.. Caetés: Revisão e Crítica. 1997. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
18. PESSOA NETO, A.. Italo Calvino: as passagens obrigatórias. 1994. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
1. PESSOA NETO, A.. Lettere dal fronte interno: da professore a professore 2014 (acadêmica).
2. PESSOA NETO, A.. dependendo do ponto de vista. Goiânia - GO: Cegraf UFG, 2013 (acadêmica).
3. PESSOA NETO, A.. Um grande prazer. Goiânia - GO, 2013. (Prefácio, Pósfacio/Apresentação)>.
4. PESSOA NETO, A.. Centro e periferia. Goiânia - GO: Cegraf, 2011 (acadêmica).
5. PESSOA NETO, A.. Centro e Periferia. Goiânia - GO, 2011. (Prefácio, Pósfacio/Apresentação)>.
6. PESSOA NETO, A.. Apresentação mostra Stanley Kubrick. Goiânia - GO, 2011. (Prefácio, Pósfacio/Apresentação)>.
7. PESSOA NETO, A.. Acolher e intervir. Goiânia - GO: Cegraf, 2010 (acadêmica).
8. PESSOA NETO, A.. Apresentação mostra Fellini. Goiânia - GO, 2010. (Prefácio, Pósfacio/Apresentação)>.
9. PESSOA NETO, A.. Acolher e intervir. Goiânia - GO, 2010. (Prefácio, Pósfacio/Apresentação)>.
10. PESSOA NETO, A.; Nunes, Margareth . Cinema e literatura italiana. Goiânia - GO: Publicação da Universidade Federal de Goiás, 2009. (Tradução/Artigo).
11. PESSOA NETO, A.. A literatura vista de longe. Porto Alegre - RS: Arquipélago Editorial, 2008. (Tradução/Livro).
12. PESSOA NETO, A.. Os níveis da realidade em literatura. Goiânia - GO: Publicação da Universidade Federal de Goiás, 2007 (Tradução/Artigo).
13. PESSOA NETO, A.. Conselho de um autodidata aos estudantes, aos ignaros, aos simples, aos sinceros para consigo mesmos (se existem, estes últimos, e se têm a coragem de manifestar tal sinceridade).. Goiânia: C. A. de Letras, 1992. (Tradução/Artigo).
1. PESSOA NETO, A.; OTTONI, G. ; SANTOS, R. S. ; KOPCAK, I. . Sistema de Informação de Extensão e Cultura - SIEC. 2006.

000233



ELYSIUM

1. PESSOA NETO, A.. Mapa do Câmpus Samambaia da UFG. 2013. (Cartas, mapas ou similares/Mapa).
 2. PESSOA NETO, A.; QUINTELA, A. C. . Revista UFG, n. 12. 2012. (Editoração/Outra).
 3. PESSOA NETO, A.; QUINTELA, A. C. . Revista UFG n. 13. 2012. (Editoração/Outra).
 4. PESSOA NETO, A.; QUINTELA, A. C. . Revista UFG n. 10. 2011. (Editoração/Outra).
 5. PESSOA NETO, A.; QUINTELA, A. C. . Revista UFG n. 11. 2011. (Editoração/Outra).
 6. PESSOA NETO, A.; UNES, W. A. A. . Revista UFG n. 8. 2010. (Editoração/Outra).
 7. PESSOA NETO, A.. Revista UFG n. 9. 2010. (Editoração/Outra).
 8. PESSOA NETO, A.; Unes, Wolney . Revista UFG n. 6. 2009. (Editoração/Outra).
 9. PESSOA NETO, A.; UNES, W. A. A. . Revista UFG n. 7. 2009. (Editoração/Outra).
 10. CHALFUN, F. R. ; PESSOA NETO, A. ; Ottoni, Sarah . Marca da Universidade Federal de Goiás - Manual de Uso. 2009. (Editoração/Outra).
 11. PESSOA NETO, A.; Unes, Wolney . Revista UFG n. 4. 2008. (Editoração/Outra).
 12. PESSOA NETO, A.; Unes, Wolney . Revista UFG n. 5. 2008. (Editoração/Outra).
 13. PESSOA NETO, A.; Unes, Wolney . Revista UFG n. 3. 2007. (Editoração/Outra).
 14. PESSOA NETO, A.; Unes, Wolney . Revista UFG n. 2. 2006. (Editoração/Outra).
 15. PESSOA NETO, A.; VALE, O. A. . Revista UFG n. 1. 2006. (Editoração/Outra).
1. PESSOA NETO, A.. Consultor do 7º Festcine. 2011 (cultural).
 1. PESSOA NETO, A.. Membro da banca de qualificação da dissertação de mestrado de André Mols da Cunha, intitulada: Lima Barreto - em diálogo com a modernidade. 2005 (Acadêmica) .
 2. PESSOA NETO, A.. Membro da banca de qualificação da dissertação de mestrado de Patrícia Rodrigues Jacob, intitulada: A representação do feminino nos romances Machadianos Ressurreição e Memórias Póstumas de Brás Cubas. 2004 (Acadêmica) .
 3. PESSOA NETO, A.. Membro da banca de qualificação da dissertação de mestrado de Viviane Fleury de Faria, intitulada: Os escombros e as formas: uma leitura de Crônica Assassinada, de Lúcio Cardoso, e de Lavoura Arcaica, de Raduan Nassar. 2000 (Acadêmica) .

Bancas

1. PESSOA NETO, A.; COUTINHO, E. F.; SILVA, M. S. E.. Participação em banca de Wellington Lemes Coêlho. Loucura e criação literária: leitura de "O recado do morro", de Guimarães Rosa, e de "André Louco", de Bernardo Élis.. 2006. Dissertação (Mestrado em Letras e Linguística) - Universidade Federal de Goiás.
 2. PESSOA NETO, A.; BASTOS, Hermenegildo José de Menezes; FRUNGILLO, Mário Luiz. Participação em banca de Luís Benedito Libâneo. Imagens do proletariado e da paupérie em Os Corumbas e em O Moleque Ricardo. 2003. Dissertação (Mestrado em Letras e Linguística) - Universidade Federal de Goiás.
 3. PRESIDENTE, F. C. G.; PESSOA NETO, A.; SOETHE, P. A.. Participação em banca de Kátia Cilene Correa Klassen. O estudo do espaço em Lavoura Arcaica. 2002. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Federal do Paraná.
1. PESSOA NETO, A.; BASTOS, Hermenegildo José de Menezes; SANTOS, R. C. P.; CAMARGO, L. G. B.; VIANA, M. C.. Participação em banca de Maria Izabel Brunacci Ferreira dos Santos. Graciliano Ramos: um escritor personagem. 2005. Tese (Doutorado em Literatura) - Universidade de Brasília.
 2. BASTOS, Hermenegildo José de Menezes; PESSOA NETO, A.; HAZIN, E. A.; GOULART, A. T.; ROLAND, A. M. L.. Participação em banca de Ana Laura dos Reis Corrêa. Na "Estrada do Acaba Mundo". Fantasmagoria, coleção e máquina na negatividade da obra de Murilo Rubião. 2004. Tese (Doutorado em Literatura) - Universidade de Brasília.
1. PESSOA NETO, A.; PASSOS, C. S.; FROES, T. S.; PEROTTO, E. R.; CHALFUN, F. R.; RODRIGUES, A. L.; MORAES, J. R.. Presidente da Comissão Julgadora do Concurso de "Redesign da Logomarca da UFG". 2006. Universidade Federal de Goiás.
 1. REZENDE, Mara Regina; PESSOA NETO, A.; FIGUEIREDO, Francisco José Quaresma de. Avaliação in loco para renovação de reconhecimento do curso de letras. 2003. UNIVERSIDADE ESTADUAL DO TOCANTINS.
 1. Manevy, Alfredo; Mourão, Maria Doura; DIEGUES, C.; RENOV, M.; CAMPARI, J.; JULLIER, L.; PESSOA NETO, A.. Membro do Júri de Premiação do XIII Festival de Internacional de Cinema e Vídeo Ambiental - XIII FICA. 2011.
 2. PESSOA NETO, A.; PRADO, G. A.; THIRE, C.; RESTON, T.; BORGES, N. M. S.. Presidente da Comissão Julgadora do 3º Festcine Goiânia - Festival de Cinema Brasileiro. 2007. Prefeitura Municipal de Goiânia.
 3. BACK, S. C.; PESSOA NETO, A.; LIBERATO, I. S.; SILVA, R. P. E.; LAZZARINI, P. P.. Membro da Comissão Julgadora do 2º Festcine Goiânia - Festival de Cinema Brasileiro. 2006. Prefeitura Municipal de Goiânia.
 4. PESSOA NETO, A.; TRIGUEIROS, A.; BERNARDET, J.; GATTI, J.; CAPIZZI, G.; SA, T.; SOUZA NETO, P.. Membro do júri oficial do VII Festival Internacional de Cinema e Vídeo Ambiental (VII FICA). 2005. Agência Goiana de Cultura Pedro Ludovico Teixeira.
1. 19º Environmental Film Festival CinemAmbiente.membro do júri da seção "documentários italianos". 2016. (Outra).
 2. 34º Edizione di ArtFilmFestival Asolo.membro do júri. 2015. (Outra).
 3. 10º Conpeex: Conhecimento e Riqueza. Financiamento da Extensão Universitária. 2013. (Congresso).
 4. 10º Conpeex: Conhecimento e Riqueza. I Jornada do Centro de Estudos Brasileiros da UFG - CEB. 2013. (Congresso).
 5. 1º Seminário Cultura e Universidade. 2013. (Seminário).
 6. Alfa Trall -- Encuentro Regional del Área MERCOSUR.A experiência da UFG. 2013. (Encontro).
 7. Congresso Internacional "Aprendizaje Permanente. Un desafio y una oportunidad para el sistema Universitarioel. Formacion Continuada para Comunidad de Bordadoras BORDANA. 2013. (Congresso).
 8. Congresso Internacional "Aprendizaje Permanente. Un desafio y una oportunidad para el sistema Universitarioel. 2013. (Congresso).
 9. Congresso Nacional Cidade e Sustentabilidade - A Goiânia que queremos. A Goiânia que queremos. Com o jornalista Gilberto Dimenstein. 2013. (Congresso).
 10. Formación Continuada para Comunidad de Bordadoras Bordana.Formación Continuada para Comunidad de Bordadoras Bordana - Experiência em LLL dentro do Projeto Alfa Trall. 2013. (Encontro).

000234



ELYSIUM

11. Goiânia Breast Cancer Symposium 2013. Extensão. 2013. (Simpósio).
12. IV Reunion del Proyecto ALFA III TRALL. O Estado da Arte do Projeto Alfa Trall na UFG - Brasil. 2013. (Encontro).
13. Segundo Congresso Anual do Instituto de Estudos Brasil Europa - IBE. 2013. (Congresso).

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

14. Seminário Interdisciplinar: Desafios Institucionais. Modelos de Universidade: para além dos limites da disciplinaridade. 2013. (Seminário).
 15. Terceiro Congresso Anual do Instituto de Estudos Brasil Europa - IBE. Trabalhos da Coordenação de Comunicação em 2013. 2013. (Congresso).
 16. Alfa trall: Project Meeting. 2012. (Encontro).
 17. III Project Meeting - Credits and Competences Seminar. 2012. (Encontro).
 18. LA-EU visits. A experiência brasileira em Lifelong Learning. 2012. (Encontro).
 19. V SEREX - Seminário de Extensão Universitária da Região Centro-Oeste. 2012. (Seminário).
 20. XXXII Encontro Nacional de Pró-Reitores de Extensão das Instituições Públicas de Educação Superior. 2012. (Encontro).
 21. 63ª Reunião Anual da SBPC. A extensão universitária em debate. 2011. (Congresso).
 22. Alegorias da derrota: o debate estético pós-68. A atualidade de Glauber Rocha. 2010. (Outra).
 23. XII Encontro da ABRALIC. A literatura vista de longe, de Franco Moretti, lido de perto. 2010. (Encontro).
 24. XXVII Encontro Nacional de Pró-Reitores de Extensão das Universidades Públicas Brasileiras. 2010. (Encontro).
 25. Inclusão Produtiva: Integração de ações do Ministério do Desenvolvimento Social e Combate a Fome, das Universidades Federais e dos Institutos Federais de Educação Tecnológica (IFETs). 2009. (Seminário).
 26. VII Seminário de Estudos de Cultura e Literatura - 10 anos do Grupo de Pesquisa Formação do Brasil Moderno. São Bernardo no cinema. 2009. (Seminário).
 27. 2 Perro Loco - Festival de cinema latino americano. Mediador de Debate com Andrea Tonacci sobre o filme Serras da Desordem. 2008. (Outra).
 28. Goiânia em cena 2008 - Festival de Artes Cênicas. Debatedor da peça "O alienista", de Machado de Assis. 2008. (Outra).
 29. Incontro con Anselmo Pessoa Neto. Italo Calvino - il cinema come evasione e formazione. 2008. (Encontro).
 30. Incontro con Anselmo Pessoa Neto. Autobiografia di una stagione perugina. 2008. (Encontro).
 31. I seminário de economia solidária e educação ambiental. Incubação social da UFG: Os "porquês" de outra extensão universitária. 2008. (Seminário).
 32. 5ª Conferência Municipal de Cultura. Política Cultural: Memória, Educação e Cidadania. 2007. (Outra).
 33. Evento de Encerramento do "Curso Arte Br". Mesa Redonda para discussão do filme: "O sorriso de Mona Lisa". 2007. (Outra).
 34. Expansão das IFES: propostas em discussão. 2007. (Seminário).
 35. IX Encontro Regional da ABRALIC. A literatura vista de longe, de Franco Moretti, traduzida no Brasil. 2007. (Encontro).
 36. X Festival Cinemambiente. 2007. (Outra).
 37. IX Festival Cinemambiente. 2006. (Outra).
 38. Participante como Padrinho do V Encontro de Folia de Reis de Goiânia. 2006. (Encontro).
 39. XXII Encontro Nacional do Fórum de Pró-Reitores de Extensão das Universidades Públicas Brasileiras. 2006. (Encontro).
 40. Cultura, Identidade e Desenvolvimento Sustentável no Brasil. A leitura como ferramenta de inclusão social e desenvolvimento. 2005. (Seminário).
 41. Planejamento e Gestão em Educação a Distância. 2005. (Seminário).
 42. III Seminário de Cultura e Literatura: Forma Literária e Processo Social - Exercícios Críticos. Antonio Candido: textos de intervenção. 2003. (Seminário).
 43. V Seminário de Línguas Estrangeiras. I Mari del Sud - de Cesare Pavese. 2003. (Seminário).
 44. XIV Congresso Nacional da Federação de Arte Educadores do Brasil. Conhecimento, Experiência e Literatura. 2003. (Congresso).
 45. II Seminário de Estudos de Cultura e Literatura Brasileira - Visões da Crítica. O mundo em movimento. 2002. (Seminário).
 46. Seminário de Estudos de Cultura e Literatura Brasileira. O mundo desgovernado. 2001. (Seminário).
1. PESSOA NETO, A.. Mostra do Cinema Brasileiro. 2013. (Outro).
 2. PESSOA NETO, A.; Arantes, Danúcia ; Kopcak, Igor . V SEREX - Seminário de Extensão Universitária do Centro Oeste. 2012. (Outro).
 3. PESSOA NETO, A.. IX CONPEEX - Congresso de Pesquisa, Ensino e Extensão. 2012. (Congresso).
 4. PESSOA NETO, A.; AGUIAR, O. B. ; BETTI, M. . III Project Meeting - Credits and Competences Seminar - Quality Assurance Workshop. Projeto Alfa Trall. 2012. (Outro).
 5. PESSOA NETO, A.. 63ª Reunião Anual da SBPC. 2011. (Outro).
 6. PESSOA NETO, A.. 7º Festcine Goiânia. 2011. (Congresso).
 7. PESSOA NETO, A.. Primeiro Congresso do Instituto de Estudos Brasil Europa - IBE. 2011. (Congresso).
 8. PESSOA NETO, A.; IVINA, ; CHAVES, S. M. . VI Congresso de Pesquisa, Ensino e Extensão - CONPEEX/UFG. 2009. (Congresso).
 9. PESSOA NETO, A.; IVINA, ; CHAVES, S. M. . IV Congresso de Pesquisa, Ensino e Extensão - CONPEEX/UFG. 2007. (Congresso).
 10. PESSOA NETO, A.; CAMPOS, V. R. ; MEIRINHOS, E. ; FROES, T. S. ; RIOS, M. A. S. . Membro da Comissão de eventos do 47º Aniversário da UFG. 2007. (Outro).
 11. PESSOA NETO, A.; CHAVES, S. M. ; IVINA, . III Congresso de Pesquisa, Ensino e Extensão - CONPEEX/UFG. 2006. (Congresso).

Gilvane G. Nogueira Gomes
Diretora Executiva
Elysium Sociedade Cultural

Gilvane G. Nogueira Gomes

000235